STAGE AU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI[e] siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions qui se complètent: accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

Nature : Stage (convention obligatoire)
Lieu : Rome, Italie
Durée : 6 mois
Début : 9 mars 2027
Gratification : 15% du plafond horaire de la sécurité sociale conformément à l'article L124-6 du Code de l'Éducation français**.**

Dispositif pour étudiants boursiers : dans l'objectif de favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux stages qu'elle propose, l'Académie de France à Rome prendra en charge un aller-retour entre la France métropolitaine et Rome pour les stagiaires bénéficiaires d'une bourse sur critères sociaux de l'enseignement supérieur français à partir de l'échelon 0 bis.
Les stagiaires concernés seront en outre prioritaires pour bénéficier d'un logement en colocation au sein du domaine de la Villa Médicis, qui pourra leur être attribué à titre gracieux.

Descriptif :

Sous l'instigation d'André Chastel, une section dédiée à l'histoire de l'art est créée en 1970 au moment de la réforme de l'Académie voulue par André Malraux. La section, devenue département à partir de 2021, est placée sous la responsabilité d'un directeur.

Le département soutient la recherche dans tous les domaines de l'histoire de l'art, favorisant une approche interdisciplinaire. Il est responsable de la conservation, de la restauration et de la valorisation ainsi que de l'enrichissement aussi bien des collections, que du fonds de la bibliothèque et des archives (iconographiques et documentaires) de l'Académie. Il en assure le suivi scientifique et la mise à disposition pour l'accueil de lecteurs externes, des pensionnaires et des résidents, en support des différentes recherches et en lien avec la création artistique. Plus largement, il participe à l'accompagnement des pensionnaires et résidents avec une attention particulière aux historiens de l'art et aux restaurateurs.

Le département contribue par ailleurs à la programmation culturelle de l'Académie : d'une part, par l'organisation et la coordination de colloques, journées d'études, séminaires et ateliers de recherche menés en collaboration avec des institutions et centres de recherche internationaux ; et, d'autre part, par la promotion, la coordination et le suivi de l'ensemble des activités éditoriales de l'Académie – en particulier des publications scientifiques (la revue annuelle *Studiolo*, mais aussi les ouvrages thématiques ou issus de l'activité scientifique). En veillant à leur valorisation, il met en place des campagnes de numérisation des ouvrages plus anciens et promeut les plus récents. Il est également à l'origine de projets d'exposition.

Les collections de l'Académie de France à Rome sont constituées d'un grand nombre de pièces de mobilier historique, une importante collection de tirages en plâtre, dont

viale Trinità dei Monti 1
00187 Rome, Italie
T. +39 06 67 61 1
www.villamedici.it

les plus anciens remontent à une commande de Louis XIV, de tapisseries, datant du XVII[e] et du XVIII[e] siècle, de sculptures intégrées aux murs du bâtiment principal ou décorant le jardin, ainsi que de médailles. La collection de peintures compte environs 500 œuvres, dont 463 portraits de pensionnaires. L'Académie possède également plusieurs instruments de musique, un important fonds d'art graphique constitué de gravures, de dessins et d'aquarelles, ainsi qu'une photothèque réunissant environ 16.000 photographies (tirages, ektachromes et négatifs). L'Académie est également dépositaire de nombreuses œuvres venues des collections françaises, notamment du Mobilier national.

Placé(e) auprès du directeur du département d'histoire de l'art, le ou la stagiaire assiste le département sur l'ensemble de ses activités :

I. Recherche en histoire de l'art

- Recherches bibliographiques et iconographiques ;
- Aide à la révision des contenus pour les publications ;
- Rédaction de notices sur les œuvres.

II. Colloques, publications et archives en lien avec l'assistante chargée des colloques, des publications et des archives :

- Aide à l'organisation des colloques, journées d'études, présentation de livres, visites pour les pensionnaires ;
- Aide à la préparation du comité de rédaction de *Studiolo* ;
- Recherche de documentation, images ;
- Aide au recollement, au conditionnement et à la destruction contrôlée des archives.

III. Collections, en lien avec l'assistante chargée du patrimoine :

- Aide à l'enrichissement de la base de données de l'Académie ;
- Aide à la mise au point de dossiers individuels d'œuvres ;
- Aide au suivi des restaurations des collections ;
- Aide à l'organisation muséographique des collections ;
- Prises de vue photographique ;
- Gestion de la plateforme participative « l'Album de la Villa Médicis ».

Profil recherché :

- Étudiant ou étudiante niveau Master 2 ou Doctorant/doctorante ;
- Solide formation en histoire de l'art, en particulier sur les XVI[e] et XIX[e] siècles ;
- Maîtrise parfaite des langues française et italienne (parlé et écrit) ;
- Bonne connaissance de l'anglais ;
- Formation à la recherche ;
- Expérience éditoriale ;
- Maîtrise des outils bureautiques standards.

Compétences :

- Rigueur, précision et sens de l'organisation ;
- Autonomie et capacité d'adaptation ;
- Très bonnes qualités relationnelles et capacité à travailler en équipe ;
- Curiosité intellectuelle ;
- Esprit méticuleux ;
- Très bonne orthographe.

Envoyer CV et lettre de motivation **en français** à la Responsable des Ressources humaines Lavinia Triglia**, au plus tard le 16 novembre 2026 :**
lavinia.triglia@villamedici.it