FESTIVAL FILM VILLA MEDICI
6e ÉDITION
16–20.09.2026

2 PROGRAMME

6 LE MOT DU DIRECTEUR

10 HOMMAGE À LILI HINSTIN

14 COMPÉTITION

18 JURY

20 1937
Daria Kim

22 A WOMAN'S PLACE IS EVERYWHERE
Fanny Texier

24 AN INCOMPLETE CALENDAR
Sanaz Sohrabi

26 AT NIGHT
Beatrice Gibson

28 HANABI
Ana Vaz

30 JUSQU'OÙ LA FORÊT
Romain Rampillon & Feda Wardak

32 MARIE MADELEINE
Gessica Généus

34 NATURAL STATE
Majid Al-Remaihi

36 THE APPLE DOESN'T FALL...
Dean Wei

38 THE SECOND SKIN
Mariia Lapidus

40 TUTTI FRUTTI
Céline Sciamma

42 YOUTH YOUTH YOUTH
Lorenzo Silvestri

44 FOCUS

CONTRECHAMP

46 Louidgi Beltrame, Maeve Brennan

48 Amandine Gay

49 Valentine Umansky, Aura Satz

CARTE BLANCHE

50 Rosa Barba

52 Zar Amir Ebrahimi

SÉANCES SPÉCIALES

53 Hommage à Lili Hinstin

53 Radu Jude

54 PIAZZALE

56 LES YEUX VERTS
Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

57 COWARD
Lukas Dhont

58 NAGI NOTES
Koji Fukada

59 L'INCONNUE
Arthur Harari

60 THE INVITE
Olivia Wilde

62 A TAVOLA! CANTINE À LA VILLA

68 CHANEL ET LE CINÉMA

70 LIBRAIRIE 7L & VILLA MEDICI

76 INFO

MERCREDI 16

PIAZZALE

20:30

LES YEUX VERTS
Fanny Liatard, Jérémy Trouilh
85'
en présence des réalisateurs

JEUDI 17

GRAND SALON

14:30

CONTRECHAMP
Louidgi Beltrame ●
Maeve Brennan

LA HUACA LLORA, CON LAS VOCES
Louidgi Beltrame
53'

AN EXCAVATION
Maeve Brennan
20'

16:30

NATURAL STATE
Majid Al-Remaihi
7'

TUTTI FRUTTI
Céline Sciamma ●
40'

18:00

CARTE BLANCHE
Zar Amir Ebrahimi ●

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE
Natalie Musteata, Alexandre Singh
36'

SALA MICHEL PICCOLI

14:30

AT NIGHT
Beatrice Gibson ●
87'

16:30

MARIE MADELEINE
Gessica Généus
104'

PIAZZALE

21:00

COWARD
Lukas Dhont
120'

VENDREDI 18

GRAND SALON

14:30

A WOMAN'S PLACE IS...
Fanny Texier, 22' ●

THE APPLE DOESN'T FALL...
Dean Wei, 19' ●

1937
Daria Kim, 16'

YOUTH YOUTH...
Lorenzo Silvestri, 6'

16:00

CONTRECHAMP
Amandine Gay ●

UNE HISTOIRE À SOI
Amandine Gay
100'

18:30

THE SECOND SKIN ⌀
Mariia Lapidus ●
62'

SALA MICHEL PICCOLI

14:00

JUSQU'OÙ LA FORÊT
Romain Rampillon, Feda Wardak
76'

15:30

HANABI
Ana Vaz ●
105'

18:00

AN INCOMPLETE CALENDAR
Sanaz Sohrabi
77'

PIAZZALE

19:00

DÎNER TOCIA SUR RÉSERVATION ★

21:00

NAGI NOTES
Koji Fukada
110'

SAMEDI 19

GRAND SALON

14:00

CONTRECHAMP
Valentine Umansky ●
Aura Satz ●

PREEMPTIVE LISTENING
Aura Satz
89'

16:30

SÉANCE SPÉCIALE
Hommage à Lili Hinstin

BORN IN FLAMES
Lizzie Borden
80'

18:30

CARTE BLANCHE
Rosa Barba ●

THE MAGIC SUN
Phill Niblock, 17'

INSIDE THE...
Rosa Barba, 31'

I'VE HEARD...
Marwa Arsanios, 4'

SALA MICHEL PICCOLI

11:00

AN INCOMPLETE CALENDAR
Sanaz Sohrabi, 77'

14:30

AT NIGHT
Beatrice Gibson ●
87'

16:00

THE SECOND SKIN ⌀
Mariia Lapidus
62'

17:00

JUSQU'OÙ LA FORÊT
Romain Rampillon ●
Feda Wardak ●
76'

PIAZZALE

19:00

DÎNER TOCIA SUR RÉSERVATION ★

20:30

ANNONCE PALMARÈS ET REMISE DES PRIX

L'INCONNUE
Arthur Harari
140'

DIMANCHE 20

GRAND SALON

11:00

FILM LAURÉAT COURT MÉTRAGE + TABLE RONDE

14:00

SÉANCE SPÉCIALE
Radu Jude ●

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
Radu Jude
94'

17:30

MARIE MADELEINE
Gessica Généus ●
104'

SALA MICHEL PICCOLI

11:00

FILM LAURÉAT LONG MÉTRAGE

14:30

A WOMAN'S PLACE IS...
Fanny Texier, 22'

THE APPLE DOESN'T FALL...
Dean Wei, 19'

1937
Daria Kim, 16' ●

YOUTH YOUTH...
Lorenzo Silvestri, 6' ●

16:00

NATURAL STATE
Majid Al-Remaihi ●
7'

TUTTI FRUTTI
Céline Sciamma
40'

17:30

HANABI
Ana Vaz
105'

PIAZZALE

19:00

DÎNER TOCIA SUR RÉSERVATION ★

21:00

THE INVITE
Olivia Wilde
107'

COMPÉTITION
VOST EN

FOCUS
VOST EN
(sauf indication contraire)

PIAZZALE
VOST IT
(sauf indication contraire)

● **TALK**
en présence du réalisateur

⌀ Avertissement :
ce film traite de violences sexuelles
Avvertenza: il film tratta tematiche di violenza sessuale
Content warning: sexual violence

★ **INFO DÎNER**
INFO CENA
DINNER INFO
voir pp. 62–63

CHAQUE FILM EN COMPÉTITION EST PROJETÉ DEUX FOIS

OGNI FILM IN CONCORSO VIENE PROIETTATO DUE VOLTE

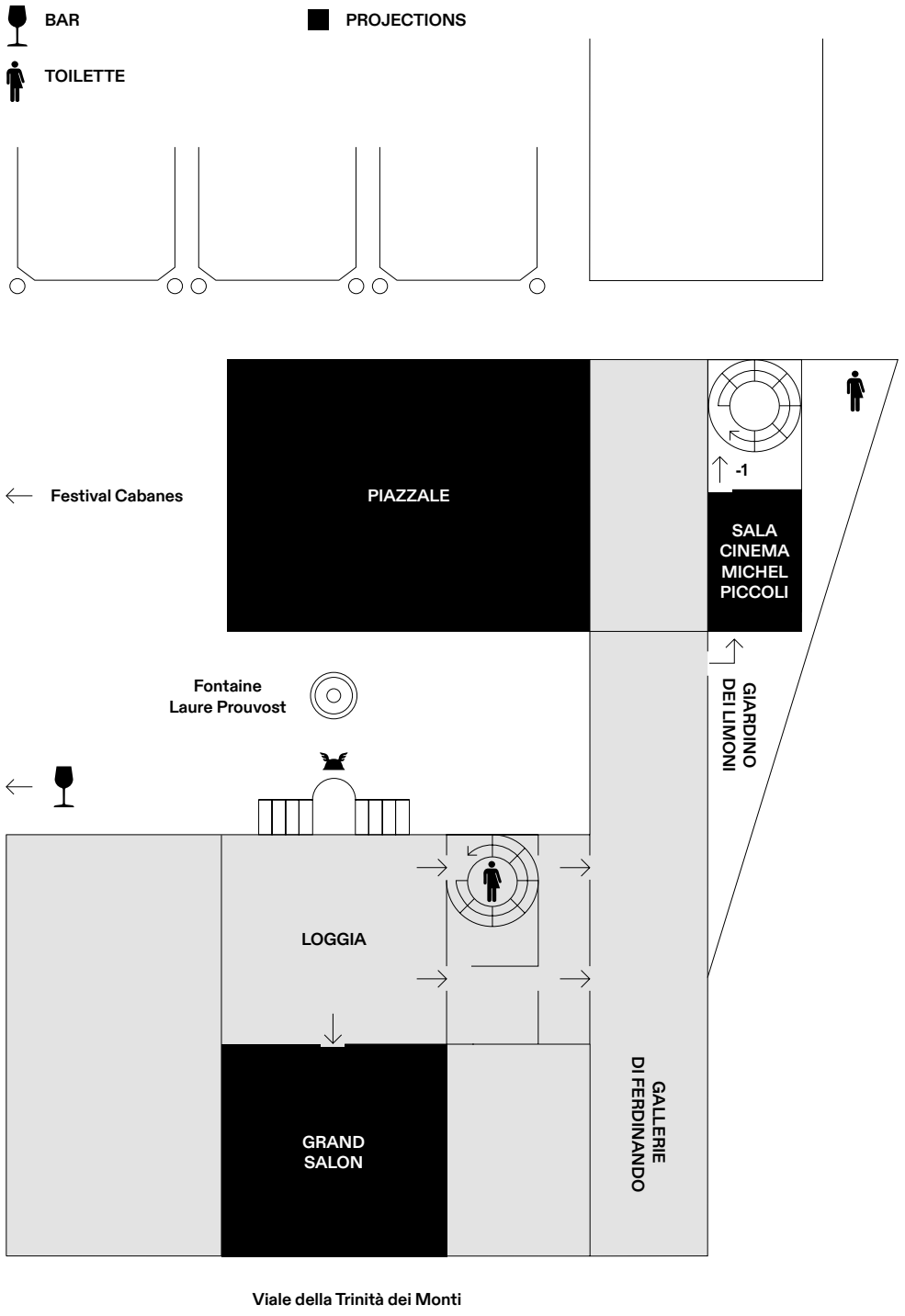
EACH FILM IN COMPETITION IS SCREENED TWICE

TICKET INFO
voir pp. 76–77

PLAN

MAPPA

MAP



LE MOT DU DIRECTEUR

LA PAROLA AL DIRETTORE

A WORD FROM THE DIRECTOR

FR Les films sont des lieux qui racontent des histoires venues de loin, traduisent des rêves et des espoirs, révèlent des univers, font ressurgir des passés. Le cinéma est le miroir du monde, de notre monde, que les réalisatrices et réalisateurs cherchent à décrypter, à disséquer, à réinventer. La sixième édition du Festival de Film de la Villa Médicis ne déroge pas à la règle avec douze films en compétition, des focus, des cartes blanches et des projections spéciales. Elle se penche sur les nouvelles écritures avec au total, pendant cinq jours, près de quarante séances en présence de leurs auteurs.

Je tiens à remercier le comité de sélection – Mathilde Henrot, Clément Postec, Nicolas Raffin, Valentine Umansky – et le comité d'organisation – Mathilde Henrot, Laurent Perreau, Fulvia Gallo, Clotilde Parlos – ainsi que Véronique Terrier Hermann, programmatrice des séances Contrechamp, pour le travail et le soin apportés à la construction de cette édition. À travers leurs engagements exigeants, ils ont collectivement déniché des œuvres aux formes, aux géographies et aux langages percutants, capables, chacune à sa manière, de dire le monde. Merci également au jury – Rosa Barba, Zar Amir Ebrahimi et Radu Jude – qui s'installe pour cinq jours de visionnage à la Villa Médicis afin d'accompagner de l'acuité de son regard le Festival. Rendez-vous samedi soir pour découvrir le palmarès 2026 !

Cette édition, nous la dédions à Lili Hinstin, notre collègue, et surtout amie, disparue trop tôt. Elle inspire nos pensées et nos choix, et samedi après-midi nous présenterons *Born in Flames* à travers une séance spéciale en son hommage.

Que nos partenaires soient chaleureusement remerciés. Leur soutien précieux nous permet de continuer à faire de l'Académie de France à Rome un haut lieu de cinéma, de rencontres et de visions venues du monde entier. Un remerciement particulier à la maison Chanel, compagnon du festival dès la première heure, à BNL, qui a choisi cette année de s'engager à nos côtés, et à Groupama.

Et pour celles et ceux qui voudraient découvrir le 7e art sous les étoiles, rendez-vous chaque soir pour une projection exceptionnelle devant la façade de la Villa Médicis.

Tout est prêt. Il ne manque que vous ! Et d'ores et déjà, nous vous souhaitons bonne projection !

Sam Stourdzé
Directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

IT I film sono quei luoghi che ci raccontano storie che vengono da lontano, traducono sogni e speranze, rivelano mondi, rievocano un passato dimenticato. Il cinema è lo specchio del mondo, del nostro mondo, che registe e registi cercano di decriptare, vivisezionare, reinventare. La sesta edizione del Festival di Film della Villa Medici non fa eccezione: con dodici film in concorso, focus, *cartes blanches* e proiezioni speciali, rivolge il proprio sguardo alle nuove scritture cinematografiche, proponendo nell'arco di cinque giorni quasi quaranta appuntamenti alla presenza delle autrici e degli autori.

Desidero ringraziare il comitato di selezione – Mathilde Henrot, Clément Postec, Nicolas Raffin, Valentine Umansky – e il comitato di organizzazione – Mathilde Henrot, Laurent Perreau, Fulvia Gallo, Clotilde Parlos – così come Véronique Terrier Hermann, curatrice della sezione *Contrechamp*, per il lavoro e la cura con cui hanno costruito questa edizione. Attraverso il loro impegno rigoroso, hanno saputo scovare opere diverse per forme, geografie e linguaggi, capaci, ciascuna a modo proprio, di raccontare il mondo. Un grazie anche alla giuria – Rosa Barba, Zar Amir Ebrahimi e Radu Jude – che per cinque giorni condividerà con noi gli spazi di Villa Medici per accompagnare il Festival con la profondità e l'acutezza del proprio sguardo. Appuntamento a sabato sera per scoprire i vincitori del 2026!

Questa edizione la dedichiamo a Lili Hinstin, collega, ma soprattutto amica, scomparsa troppo presto. I suoi pensieri e le sue scelte continuano a ispirarci e sabato pomeriggio presenteremo *Born in Flames* in una proiezione speciale che le renderà omaggio.

Un sentito ringraziamento va ai nostri partner. Il loro prezioso sostegno ci permette di continuare a fare dell'Accademia di Francia a Roma un luogo d'eccellenza per il cinema, un luogo di incontri e di visioni dal mondo. Un ringraziamento particolare va alla maison Chanel, compagna di viaggio sin dalla prima ora, a BNL, che da quest'anno ha scelto di affiancarci e a Groupama.

E per chi desiderasse scoprire la settima arte sotto le stelle, l'appuntamento è ogni sera con cinque proiezioni eccezionali sul Piazzale di Villa Medici.

È tutto pronto, mancate solo voi! E fin da ora vi auguriamo una buona visione!

Sam Stourdzé
Direttore dell'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

EN Films are spaces that tell stories from far away, give voice to dreams and hopes, reveal whole worlds, and bring the past back to life. Cinema is a mirror of the world – our world – which filmmakers seek to decipher, dissect and reinvent. The sixth edition of the Villa Médicis Film Festival is no exception to this rule: with twelve films in competition, themed sections, *carte blanche* selections and special screenings, it explores new forms of storytelling, offering a total of nearly forty screenings over five days, attended by the filmmakers themselves.

I would like to thank the selection committee Mathilde Henrot, Clément Postec, Nicolas Raffin, Valentine Umansky and the organising committee Mathilde Henrot, Laurent Perreau, Fulvia Gallo, Clotilde Parlos as well as Véronique Terrier Hermann, programmer of the *Contrechamp* screenings, for the hard work and care they have put into putting together this edition. Through their dedicated efforts, they have collectively unearthed works with striking forms, geographies and languages, each capable, in its own way, of capturing the essence of the world. Thank you also to the jury Rosa Barba, Zar Amir Ebrahimi and Radu Jude who are settling in at the Villa Médicis for five days of screenings to support the Festival with their discerning eye. See you on Saturday evening to discover the 2026 winners!

We dedicate this edition to Lili Hinstin, our colleague and, above all, our friend, who left us far too soon. She inspires our thoughts and our choices, and on Saturday afternoon we will be screening *Born in Flames* in a special tribute screening in her honour.

We would like to extend our warmest thanks to our partners. Their invaluable support enables us to continue making the French Academy in Rome a leading centre for cinema, encounters and perspectives from around the world. A special thank you to Chanel, a partner of the festival since its very inception, to BNL, which has chosen to join us this year, and to Groupama.

And for those of you who would like to discover the art of cinema under the stars, we invite you to join us every evening for five exceptional screenings projected onto the façade of the Villa Medici.

Everything is ready. All that's missing is you! And we'd like to wish you an enjoyable screening right from the start!

Sam Stourdzé
Director of the French Academy in Rome – Villa Medici

HOMMAGE À LILI HINSTIN

OMAGGIO A LILI HINSTIN

TRIBUTE TO LILI HINSTIN



FR Cette sixième édition du Festival de Film de la Villa Médicis est dédiée à Lili Hinstin, qui nous a quittés cette année.

Cinéphile et citoyenne engagée, programmatrice libre et audacieuse, Lili Hinstin était une femme de cinéma. Elle l'a traversé sous toutes ses formes : production, réalisation, programmation, direction artistique. Elle disait être arrivée à la programmation « par hasard ». Elle y a pourtant consacré toute une vie, portée par une curiosité jamais épuisée et par la conviction de rester « en perpétuelle formation ».

Pour Lili, un film, c'était un geste, un regard, une nécessité. Programmer, c'était choisir, et donc prendre position. Défendre un cinéma pluriel, donner leur chance aux jeunes, favoriser l'accès des femmes aux postes de décision, accueillir des regards venus d'ailleurs… Son engagement passait par les films mais aussi et surtout par celles et ceux qui les font.

L'Italie et la Villa Médicis ont accompagné son parcours depuis ses débuts. Elle y a dirigé les activités cinéma de l'Académie de France à Rome de 2005 à 2009, avant d'y revenir en 2021 pour accompagner la naissance du Festival de Film de la Villa Médicis. Entre-temps, elle avait notamment œuvré au Cinéma du Réel, dirigé Entrevues Belfort, puis les festivals de Locarno et Nouvelles Vagues à Biarritz, toujours avec la même ambition et la même curiosité pour les films de toutes formes.

Nous garderons profondément ancré en nous ses convictions, son exigence, son humour et cette passion immense pour le cinéma qu'elle savait si bien transmettre. Cette sixième édition sera à son image, généreuse, éclectique, ouverte sur le monde et tournée vers l'avenir.

Ciao Lili, merci pour tout.

IT Questa sesta edizione del Festival di Film di Villa Medici è dedicata alla memoria di Lili Hinstin, che ci ha lasciati quest'anno.

Cinefila e cittadina *engagée*, programmatrice libera e coraggiosa, Lili Hinstin era una donna di cinema. Ha attraversato il cinema in tutte le sue forme: dalla produzione alla regia, dalla programmazione alla direzione artistica. Diceva di essere arrivata alla programmazione "per caso", eppure, alla programmazione ha dedicato una vita intera, animata da una curiosità inesauribile e dalla convinzione di essere in "perpetua formazione".

Per Lili, i film erano gesti, sguardi, necessità. Programmare voleva dire scegliere e quindi prendere posizione. Difendere un cinema plurale, fare largo ai giovani, favorire l'accesso delle donne a ruoli decisionali, accogliere sguardi venuti da lontano… Il suo impegno passava attraverso i film ma anche e soprattutto attraverso coloro che i film li realizzano.

L'Italia e Villa Medici hanno accompagnato il suo percorso sin dagli inizi. Dal 2005 al 2009 ha diretto le attività cinematografiche dell'Accademia di Francia a Roma, per poi tornare nel 2021 e accompagnare la nascita del Festival di Film di Villa Medici. Nel frattempo, aveva lavorato al Cinéma du Réel, diretto Entrevues Belfort, quindi i festival di Locarno e Nouvelles Vagues a Biarritz, sempre con la stessa ambizione e la stessa curiosità per i film dalle forme più diverse.

Con noi resteranno le sue convinzioni, il suo rigore, il suo umorismo e quella sua passione immensa per il cinema, che sapeva trasmettere così bene. Questa sesta edizione sarà a sua immagine, generosa, eclettica, spalancata sul mondo e rivolta al futuro.

Ciao Lili, grazie per tutto.

EN This sixth edition of the Villa Medici Film Festival is dedicated to Lili Hinstin, who passed away this year.

A film lover and committed citizen, a free-spirited and daring programmer, Lili Hinstin was a woman of cinema. She experienced it in all its forms: production, directing, programming and artistic direction. She used to say she had come to programming 'by chance'. Yet she devoted her entire life to it, driven by an inexhaustible curiosity and the conviction that she was always 'learning'.

For Lili, a film was a gesture, a perspective, a necessity. Programming meant choosing, and therefore taking a stand. Defending a diverse cinema, giving young people a chance, promoting women's access to decision-making roles, welcoming perspectives from elsewhere… Her commitment was channelled through films but also, and above all, through the people who make them.

Italy and the Villa Medici had been part of her journey from the very beginning. She directed the film programme at the Académie de France in Rome from 2005 to 2009, before returning there in 2021 to help launch the Villa Medici Film Festival. In the meantime, she had notably worked at the Cinéma du Réel, directed Entrevues Belfort, and then the Locarno and Nouvelles Vagues festivals in Biarritz, always with the same ambition and curiosity for films in all their forms.

We will keep her convictions, her high standards, her sense of humour and that immense passion for cinema – which she knew so well how to convey – deeply rooted within us. This sixth edition will reflect her spirit: generous, eclectic, open to the world and looking to the future.

Ciao Lili, thank you for everything.

COMPÉTITION

COMPETIZIONE

COMPETITION

FR Le cinéma continue d'inventer des gestes pour partager ce qui disparaît, ce qu'il faut dire ou protéger. Les douze films de cette sélection — de durées, de territoires et de formats divers — interrogent, chacun selon des formes narratives qu'ils affirment ou expérimentent, les angles morts de nos sociétés, qu'il s'agisse de leurs structures ou de leurs récits, intimes et politiques. S'explorent en particulier des trajectoires situées; d'enfants, de femmes ou d'artistes, avec une attention poétique, rare et singulière.

Plusieurs films analysent et observent de manière directe faits sociaux et politiques. Tourné au Japon sur une période de dix ans, *Hanabi*, réalisé par **Ana Vaz**, explore tant la radioactivité que les mécanismes qui sous-tendent un traumatisme national. De son côté, **Sanaz Sohrabi** mêle pétrole, musique et héritage tricontinental dans son nouveau long-métrage. Elle livre une étude précise de l'histoire de l'or noir, levier de solidarité panarabe. Recoupant en partie cette histoire qui touche aux ambitions coloniales sur les ressources terrestres mais l'abordant en creux, **Majid Al-Remaihi** suit l'échappée d'une antilope face à un groupe de pillards de l'armée impériale britannique, sur fond de guerre du Dhofar (1964-1976). Enfin, **Daria Kim** représente par l'animation la déportation forcée et massive de coréens, les *Koryo-saram*, depuis la Russie vers l'Asie centrale sous le régime stalinien. Un second ensemble de films nous plonge dans un rapport très intime au monde. Pour son premier long-métrage, *At Night*, **Beatrice Gibson** suit le destin de six femmes à Paris, déroulant son récit dans un laps de vingt-quatre heures, tandis que **Gessica Géneus** nous donne à voir une femme libre haïtienne, qui vit de la prostitution et croise le chemin d'un jeune évangéliste. Dans le film de **Mariia Lapidus**, l'espace stérile d'un studio de cinéma devient le théâtre de reconstructions performées et documentaires, s'y succèdent les témoignages de violences sexuelles que la réalisatrice prend le soin de recueillir. Tourné en solitaire, le moyen-métrage de **Céline Sciamma** invente une fin du monde et propose un autre cinéma en forme de journal intime. D'une manière similaire, **Lorenzo Silvestri** transfigure les relations qui existent au sein de son cercle d'amis en un film bref, comme un geste cinématographique, qui évoquent la difficulté du passage à l'âge adulte. Une même transition sous-tend *A Woman's Place Is Everywhere*. Suite au décès de leur mère, deux jumelles se préparent à perdre l'appartement qui les a vu grandir à New York : **Fanny Texier** raconte ici l'évolution d'un paysage intime, d'une famille, et, en creux, celle de la mégalopole américaine. Les dynamiques familiales sont aussi abordées avec humour par **Dean Wei**, qui fait se rencontrer cinéma. *Jusqu'où la forêt,* co-signé par **Romain Rampillon** et **Feda Wardak** explore le parcours de deux adolescents récemment arrivés en France au cœur de la forêt de Bondy en périphérie parisienne.

Le comité de sélection
Mathilde Henrot, Clément Postec
Nicolas Raffin, Valentine Umansky

IT Il cinema continua a inventare gesti per condividere ciò che scompare, ciò che chiede di essere detto o protetto. I dodici film di questa selezione – diversi per durata, territori e formati – esplorano, ciascuno attraverso forme narrative proprie o sperimentali, le zone d'ombra delle nostre società, tanto nelle loro strutture quanto nei loro racconti, intimi e politici. Al centro dell'esplorazione ci sono percorsi individuali: bambine e bambini, donne, artiste e artisti, osservati con uno sguardo raro, poetico e singolare.

Diversi film analizzano da vicino fenomeni sociali e politici. *Hanabi*, di **Ana Vaz**, girato in Giappone nell'arco di dieci anni, indaga la radioattività e i meccanismi alla base del trauma collettivo di una nazione. **Sanaz Sohrabi**, nel suo nuovo lungometraggio intreccia petrolio, musica ed eredità tricontinentale. Ne emerge un'analisi precisa della storia dell'oro nero, motore della solidarietà panaraba. Muovendosi ai margini di questa storia, che tocca le ambizioni coloniali sulle risorse terrestri, **Majid Al-Remaihi** la attraversa per via indiretta, seguendo la fuga di un'antilope da un gruppo di predoni dell'esercito imperiale britannico, sullo sfondo della guerra del Dhofar (1964-1976). **Daria Kim**, infine, attraverso l'animazione, racconta la deportazione forzata dei coreani, i Koryo-saram, dalla Russia verso l'Asia centrale sotto il regime staliniano. Un secondo gruppo di film ci immerge in un rapporto profondamente intimo con il mondo. Nel suo primo lungometraggio, *At Night*, **Beatrice Gibson** segue il destino di sei donne a Parigi, in un racconto che si svolge nell'arco di ventiquattro ore, mentre **Gessica Géneus** ci fa incontrare una donna haitiana libera e indipendente, che vive di prostituzione e incrocia il cammino di un giovane evangelista. Nel film di **Mariia Lapidus**, lo spazio sterile di uno studio cinematografico diventa il teatro di ricostruzioni performative e documentarie, dove si susseguono le testimonianze di violenze sessuali che la regista ha scelto di raccogliere. Girato in solitudine, il mediometraggio di **Céline Sciamma** immagina una fine del mondo e propone un'altra forma di cinema, quella del diario intimo. Allo stesso modo, **Lorenzo Silvestri** trasfigura le relazioni che lo legano alla propria cerchia di amici in un breve film, quasi un gesto cinematografico, che restituisce la difficoltà del passaggio all'età adulta. Una transizione analoga è al centro di *A Woman's Place Is Everywhere*. Dopo la morte della madre, due gemelle si preparano a lasciare l'appartamento che le ha viste crescere a New York: **Fanny Texier** racconta così l'evoluzione di un paesaggio intimo, di una famiglia e, in filigrana, quella della metropoli americana. Le dinamiche familiari sono affrontate con umorismo anche da **Dean Wei**, che fa incontrare cinema e teatro per tracciare il ritratto di una famiglia prigioniera delle proprie abitudini. Tra questi due sguardi si colloca Jusqu'où la forêt, firmato da **Romain Rampillon** e **Feda Wardak**, che si addentra nel percorso di due adolescenti arrivati da poco in Francia, nel cuore della foresta di Bondy, alla periferia di Parigi.

Il comitato di selezione
Mathilde Henrot, Clément Postec
Nicolas Raffin, Valentine Umansky

EN Cinema continues to conceive ways of sharing what is vanishing, what needs to be said or be protected. The twelve films in this selection varying in length, setting and format each explore, through narrative forms they either embrace or experiment with, the blind spots of our societies, whether these relate to their structures or their narratives, both personal and political. In particular, the selection explores the specific life journeys of children, women and artists, with a poetic, rare and unique sensitivity.

Several films directly analyse and observe social and political issues. Filmed in Japan over a ten-year period, *Hanabi*, directed by **Ana Vaz**, explores both radioactivity and the mechanisms underpinning a national trauma. For her part, **Sanaz Sohrabi** blends oil, music and a tri-continental heritage in her new feature film. She delivers a detailed study of the history of 'black gold', a catalyst for pan-Arab solidarity. Partly overlapping with this history which touches on colonial ambitions regarding the earth's resources but approaching it obliquely, **Majid Al-Remaihi** follows the escape of an antelope from a group of looters from the British Imperial Army, against the backdrop of the Dhofar War (1964–1976). Finally, **Daria Kim** uses animation to depict the forced and mass deportation of Koreans – the Koryo-saram – from Russia to Central Asia under the Stalinist regime. A second set of films immerses us in a deeply intimate relationship with the world. For her debut featured film, *At Night*, **Beatrice Gibson** follows the lives of six women in Paris, unfolding her narrative over a twenty-four-hour period, whilst **Gessica Géneus** presents us with a free-spirited Haitian woman who earns a living through prostitution and crosses paths with a young evangelist. In **Mariia Lapidus**'s film, the sterile space of a film studio becomes the setting for performed and documentary-style re-enactments, with a succession of testimonies of sexual violence that the director takes care to collect. Shot single-handedly, **Céline Sciamma**'s medium-length film imagines the end of the world and offers an alternative form of cinema in the style of a personal diary. In a similar vein, **Lorenzo Silvestri** transforms the relationships within his circle of friends into a short film a cinematic gesture, as it were that evokes the difficulties of coming of age. The same transition underlies *A Woman's Place Is Everywhere*. Following the death of their mother, twin sisters prepare to lose the flat in New York where they grew up; **Fanny Texier** chronicles the evolution of an intimate landscape, of a family, and, by implication, that of the American metropolis. Family dynamics are also tackled with humour by **Dean Wei**, who blends cinema and theatre to paint a portrait of a family trapped in its routines. Blending these two perspectives, *Jusqu'où la forêt*, co-directed by **Romain Rampillon** and **Feda Wardak**, explores the journey of two teenagers who have recently arrived in France, set in the heart of the Bondy Forest on the outskirts of Paris.

The selection committee
Mathilde Henrot, Clément Postec
Nicolas Raffin, Valentine Umansky

JURY

Rosa Barba



FR Rosa Barba est une artiste et cinéaste. Son travail explore les liens entre temps et espace à travers les médiums du cinéma, de la sculpture et de l'installation. Son travail a notamment été exposé au MAXXI, au MoMA, au Centre Pompidou, à la Tate Modern et à la Biennale de Venise. Elle a exposé à la Villa Médicis en 2022 dans le cadre de l'Art Club #36.

IT Rosa Barba è artista e cineasta. La sua ricerca intreccia cinema, scultura e installazione per interrogare le relazioni tra tempo e spazio. Ha esposto in istituzioni internazionali come MAXXI, MoMA, Centre Pompidou, Tate Modern e la Biennale di Venezia. Nel 2022 ha esposto a Villa Medici nell'ambito di Art Club #36.

EN Rosa Barba is an artist and filmmaker. Working across film, sculpture and installation, she explores the relationships between time and space. She has exhibited at major international institutions including MAXXI, MoMA, Centre Pompidou, Tate Modern and the Venice Biennale. In 2022, she presented her work at Villa Medici as part of Art Club #36.

Zar Amir Ebrahimi



FR Zar Amir Ebrahimi est une actrice, réalisatrice et productrice franco-iranienne. Contrainte à l'exil, elle s'installe en France où elle reçoit le Prix d'interprétation féminine à Cannes en 2022 pour *Les Nuits de Mashhad*. Son premier film comme réalisatrice, *Tatami*, prolonge son engagement pour les droits des femmes iraniennes.

IT Zar Amir Ebrahimi è un'attrice, regista e produttrice franco-iraniana. Costretta all'esilio, trova rifugio in Francia, dove nel 2022 vince il Prix d'interprétation féminine al festival di Cannes per *Holy Spider*. Il suo esordio alla regia, *Tatami - Una donna in lotta per la libertà*, riflette il suo impegno per i diritti delle donne iraniane.

EN Zar Amir Ebrahimi is a Franco-Iranian actress, director and producer. Forced into exile, she finds refuge in France, where she receives the Best Actress Award at the Cannes Film Festival in 2022 for *Holy Spider*. Her directorial debut, *Tatami*, reflects her commitment to Iranian women's rights.

Radu Jude



FR Radu Jude est réalisateur et scénariste. Figure de la Nouvelle Vague roumaine, il explore les dynamiques socio-politiques contemporaines avec une ironie mordante. Ours d'or à Berlin en 2021 pour *Bad Luck Banging* or *Loony Porn*, son œuvre est régulièrement présentée et primée dans les plus grands festivals internationaux, de Cannes à Toronto.

IT Radu Jude è regista e sceneggiatore, figura di spicco della Nouvelle Vague rumena. Con ironia tagliente indaga le dinamiche socio-politiche contemporanee. Orso d'oro a Berlino nel 2021 per *Bad Luck Banging* or *Loony Porn*, il suo cinema è selezionato e premiato nei principali festival cinematografici internazionali, da Cannes a Toronto.

EN Radu Jude is a director and screenwriter, a leading figure of the Romanian New Wave. With mordant irony, he explores contemporary socio-political dynamics. Winner of the 2021 Golden Bear in Berlin for *Bad Luck Banging* or *Loony Porn*, his films are widely presented and awarded at major international festivals, from Cannes to Toronto.

LES PRIX DU FESTIVAL

FR À l'issue de la semaine de festival, deux prix sont décernés par le jury lors d'une cérémonie qui réunit le public et les artistes : le **Prix Villa Médicis du Meilleur Film** et le **Prix du Jury** pour un film ayant retenu l'attention des jurés. Ces prix sont dotés et offrent l'opportunité aux cinéastes d'effectuer une résidence à la Villa Médicis.

IT Al termine della settimana del festival, in una cerimonia alla presenza del pubblico e degli artisti, la giuria assegna due premi: il **Premio Villa Medici per il Miglior Film** e il **Premio della Giuria** per un film originale particolarmente apprezzato dai giurati. I premi, che prevedono compensi in denaro, offriranno ad autori e autrici l'opportunità di un soggiorno in residenza a Villa Medici.

EN At the end of the festival week, two prizes will be awarded by the judges during an event that brings audience and artists together: the **Villa Medici Prize for Best Film** and the **Jury Prize** for a film that has caught the judges' attention. The winning filmmakers will be offered the opportunity of a residency at Villa Medici.

1937



Daria Kim

Film

FR *1937* retrace la déportation forcée des communautés coréennes de l'Extrême-Orient russe vers l'Asie centrale, ordonnée par Staline en 1937. Le film donne vie aux peintures réalisées par des artistes déportés les Koryo-saram, issues de la collection Nuron à Tachkent (Ouzbékistan).

IT *1937* rievoca la deportazione forzata delle comunità coreane dell'Estremo Oriente russo verso l'Asia centrale, ordinata da Stalin nel 1937. Animando i dipinti realizzati dagli artisti deportati, i Koryo-saram, il film riattiva le immagini conservate nella collezione Nuron di Tashkent (Uzbekistan).

EN *1937* retraces the forced deportation of Korean communities from the Russian Far East to Central Asia, ordered by Stalin in 1937. Bringing to life paintings created by deported Koryo-saram artists from the Nuron Collection in Tashkent, the film sets history in motion (Uzbekistan).

Bio

FR Daria Kim (Tachkent, Ouzbékistan, 1998) est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique se déploie entre performance, sculpture, vidéo, installation, son, peinture et dessin, à travers une articulation entre expérimentation matérielle, mémoire incarnée et histoires diasporiques.

IT Daria Kim (Tashkent, Uzbekistan, 1998) è un'artista multidisciplinare la cui pratica si articola tra performance, scultura, video, installazione, suono, pittura e disegno, intrecciando sperimentazione materica, memoria incarnata e storie diasporiche.

EN Daria Kim (Tashkent, Uzbekistan, 1998) is a multidisciplinary artist whose practice spans performance, sculpture, video, installation, sound, painting, and drawing, rooted in material experimentation, embodied memory, and diasporic histories.



2025, Ouzbékistan
16', Couleur
VO muet
Première romaine

Production : Œuvre commandée par la Uzbekistan Art and Culture Development Foundation (ACDF) pour la Biennale de Boukhara 2025.

18.09, 14:30
GRAND SALON

20.09, 14:30
SALA MICHEL PICCOLI
TALK avec Daria Kim, modéré par Nicolas Raffin ●

A WOMAN'S PLACE IS EVERYWHERE



Fanny Texier

Film

FR Après la mort soudaine de leur mère artiste, les jumelles Emilija et Ona se retrouvent menacées d'expulsion de leur appartement de Williamsburg, à Brooklyn, où elles résident depuis plus de trente ans grâce à un loyer encadré.

IT La morte improvvisa della madre artista sconvolge la vita delle gemelle Emilija e Ona, che si ritrovano minacciate di sfratto dal loro loft di Williamsburg, a Brooklyn, dove vivono da oltre trent'anni grazie a un affitto calmierato.

EN After the sudden death of their artist mother, identical twin sisters Emilija and Ona face eviction from the rent-controlled Williamsburg, Brooklyn loft they've called home for more than three decades.

Bio

FR Fanny Texier (Paris, 1988) est réalisatrice de documentaires, directrice de la photographie et monteuse. Née à Paris, elle vit et travaille à Brooklyn. Son dernier court-métrage, *A Woman's Place Is Everywhere*, a été présenté en première mondiale à la Berlinale où il a reçu l'Ours d'argent du jury.

IT Fanny Texier (Parigi, 1988) è una regista documentaria, direttrice della fotografia e montatrice nata a Parigi e residente a Brooklyn. Il suo ultimo corto, *A Woman's Place Is Everywhere*, è stato presentato in anteprima alla Berlinale, dove ha ottenuto l'Orso d'Argento della giuria.

EN Fanny Texier (Paris, 1988) is a documentary director, cinematographer, and editor born in Paris and based in Brooklyn. Her latest short film, *A Woman's Place Is Everywhere*, had its world premiere at the Berlinale where it won the Silver Bear Jury Prize.



2026, France, États-Unis
22', Couleur
VO Anglais
ST Anglais
Première italienne

Production : Colorful Films

18.09, 14:30
GRAND SALON
TALK avec Fanny Texier, modéré par Mathilde Henrot ●

20.09, 14:30
SALA MICHEL PICCOLI

AN INCOMPLETE CALENDAR



Sanaz Sohrabi

Film

FR Un vinyle méconnu, *Rhymes and Songs for OPEC*, enregistré en 1980 pour le 20e anniversaire de l'Organisation des pays exportateurs de pétrole est le point de départ du film. À partir de cet objet singulier, le film révèle une histoire dans laquelle le pétrole, devient un instrument politique au service de la libération palestinienne et de la solidarité panarabe durant les années 1960 et 1970.

IT Partendo da un raro vinile del 1980, *Rhymes and Songs for OPEC*, registrato per il ventesimo anniversario dell'Organizzazione dei Paesi Esportatori del Petrolio, il film rilegge il petrolio come strumento politico al servizio della liberazione palestinese e della solidarietà panaraba negli anni Sessanta e Settanta.

EN Through the forgotten vinyl *Rhymes and Songs for OPEC*, recorded in 1980 for OPEC's 20th anniversary, the film reveals an overlooked history in which oil serves as a political tool for Palestinian liberation and Pan-Arab solidarity during the 1960s and 1970s.

Bio

FR Sanaz Sohrabi (Téhéran, 1988) est une artiste-cinéaste et chercheuse basée à Montréal. À travers le cinéma, elle explore la souveraineté des ressources et les écologies postcoloniales dans le Sud global. *An Incomplete Calendar* a été présenté au Cinéma du Réel.

IT Sanaz Sohrabi (Teheran, 1988) è un'artista, cineasta e ricercatrice residente a Montréal. La sua ricerca si concentra sulle storie della sovranità delle risorse e delle ecologie postcoloniali nel Sud globale. *An Incomplete Calendar* è stato presentato in anteprima al festival Cinéma du Réel.

EN Sanaz Sohrabi (Tehran, 1988) is a Montréal-based artist-filmmaker and visual culture researcher. Her work explores visual histories of resource sovereignty and postcolonial ecologies in the Global South. *An Incomplete Calendar* premiered at Cinéma du Réel.



2026, Canada, Venezuela, Iran, Turquie
77', Couleur
VO Anglais, Arabe, Espagnol, Farsi
ST Anglais
Première romaine

Production : Studio Bardasht, Fol Films, Universidad Central de Venezuela, Nuri Cem Erbak, Cenk Ünalerzen

18.09, 18:00
SALA MICHEL PICCOLI

19.09, 11:00
SALA MICHEL PICCOLI
Séance introduite par Nicolas Raffin

AT NIGHT



Beatrice Gibson

Film

FR Dans un Paris illuminé par les néons, six femmes arpentent la ville, confiant leurs rêves, leurs désirs et leurs inquiétudes à l'avenir. Autour d'elles, travailleurs de nuit et âmes insomniaques traversent les rues en quête de réponses.

IT Nella Parigi illuminata dai neon, sei donne vagano nella notte raccontando i loro sogni, desideri sessuali e inquietudini sul futuro. Intorno a loro, lavoratori notturni e anime insonni attraversano la città in cerca di risposte.

EN Six women roam the neon-lit city of Paris after dark, voicing their dreams, sexual desires, and uncertainties about the future, whilst night workers and nocturnal denizens wander the city in search of answers.

Bio

FR Le cinéma de Beatrice Gibson (Chichester, 1978) conjugue expérimentation et sensibilité. Entre fiction et documentaire, il explore des formes allant de l'autobiographie expérimentale au thriller nocturne. Son précédent court métrage a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes de Cannes en 2019.

IT Il cinema di Beatrice Gibson (Chichester, 1978) si distingue per la sua natura sperimentale ed emotiva. Tra finzione e documentario, spazia dall'autobiografia sperimentale al thriller notturno. Il suo precedente corto è stato presentato alla Quinzaine des Cinéastes di Cannes nel 2019.

EN Beatrice Gibson (Chichester, 1978) is known for her experimental and emotive films. Collapsing fiction and documentary, they range from experimental autobiography to nocturnal thriller. Her previous short film premiered at Cannes' Directors' Fortnight 2019.



2026, Royaume-Uni, France
87', Couleur
VO Anglais, Français, Tibétain, Bambara
ST Anglais
Première italienne

Production : Somesuch, Norte Productions

17.09, 14:30
SALA MICHEL PICCOLI
TALK avec Beatrice Gibson, modéré par Mathilde Henrot ●

19.09, 14:30
SALA MICHEL PICCOLI

HANABI



Ana Vaz

Film

FR Tourné au Japon pendant dix ans, *Hanabi* adapte avec une radicalité sauvage le *Journal d'une cervelle radioactive* de Yoko Hayasuke, écrit après le tsunami et la catastrophe nucléaire qui ont suivi le séisme du Tōhoku.

IT Girato in Giappone nell'arco di dieci anni, *Hanabi* dà corpo a un adattamento radicale e selvaggio del *Journal d'une cervelle radioactive* di Yoko Hayasuke, scritto all'indomani dello tsunami e della catastrofe nucleare che seguirono il terremoto del Tōhoku.

EN Filmed in Japan over a period of ten years, *Hanabi* is a savage adaptation of Yoko Hayasuke's *Journal of a Radioactive Brain*, written in the wake of the tsunami and nuclear disaster that ensued the Tohoku earthquake.

Bio

FR Ana Vaz (Brasilia, 1986) est une artiste et cinéaste dont les films-poèmes opposent une expérimentation permanente aux formes poétiques du cinéma contemporain, révélant les pratiques destructrices de la modernité coloniale. Elle a été pensionnaire à la Villa Médicis (2024-2025).

IT Ana Vaz (Brasilia, 1986) è un'artista e regista i cui film-poemi contrappongono una sperimentazione costante alle forme poetiche del cinema contemporaneo, rivelando le pratiche distruttive della modernità coloniale. È stata borsista dell'Accademia a Villa Medici (2024-2025).

EN Ana Vaz (Brasília, 1986) is an artist and filmmaker whose film-poems are marked by a constant experimental defiance to the poetic forms of contemporary cinema, highlighting the destructive practices of colonial modernity. She was also a fellow at Villa Medici (2024–2025).



2026, France, Brésil
105', Couleur
VO Anglais, Japonais
ST Anglais
Première italienne

Production : tambores, a noite & Les Volcans

18.09, 15:30
SALA MICHEL PICCOLI
TALK avec Ana Vaz, modéré par Mathilde Henrot ●

20.09, 17:30
SALA MICHEL PICCOLI

JUSQU'OÙ LA FORÊT



Romain Rampillon Feda Wardak

Film

FR Aux portes de Paris, en Seine-Saint-Denis, une forêt résiste à un vaste projet de réaménagement. Pedro et Sapa, deux adolescents récemment arrivés en France, y cherchent une liberté perdue, tandis qu'émergent les figures et les récits de celles et ceux qui l'ont autrefois habitée.

IT A Seine-Saint-Denis, nella periferia di Parigi, una foresta resiste all'urbanizzazione massiccia. Pedro e Sapa, due adolescenti appena arrivati in Francia, cercano lì una libertà perduta, mentre riaffiorano presenze invisibili e storie di chi un tempo chiamava quel luogo casa.

EN On the edge of Paris, in Seine-Saint-Denis, a forest resists major redevelopment. Pedro and Sapa, two teenagers newly arrived in France, seek a lost freedom there, as unseen figures and stories emerge from those who once called it home.

Bio

FR Romain Rampillon (Montpellier, 1991) est réalisateur, directeur de la photographie et producteur. Son travail explore les paysages et les relations interespèces. Feda Wardak (Peshawar, 1991) est architecte-constructeur, chercheur et cofondateur d'Aman Iwan. Il mène des recherches sur les territoires et les dynamiques locales.

IT Romain Rampillon (Montpellier, 1991) è regista, direttore della fotografia e produttore. Il suo lavoro esplora i paesaggi e le relazioni interspecie. Feda Wardak (Peshawar, 1991) è architetto-costruttore, ricercatore e cofondatore di Aman Iwan. Le sue ricerche si concentrano sui territori e sulle dinamiche locali.

EN Romain Rampillon (Montpellier, 1991) is a filmmaker, cinematographer and producer. His work explores landscapes and interspecies relations. Feda Wardak (Peshawar, 1991) is an architect-builder, researcher and co-founder of Aman Iwan. His research focuses on territories and local dynamics.





2026, France
76', Couleur
VO Français, Portugais
ST Anglais
Première mondiale

Production : Avant la Nuit, Le Grand Gardon Blanc

18.09, 14:00
SALA MICHEL PICCOLI

19.09, 17:00
SALA MICHEL PICCOLI
TALK avec Romain Rampillon et Feda Wardak, modéré par Clément Postec ●

MARIE MADELEINE



Gessica Généus

Film

FR À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine, prostituée libre, traverse les nuits à sa manière. Sa rencontre avec Joseph, jeune évangéliste, confronte désir et foi et ouvre un espace où la liberté se réinvente.

IT A Jacmel, ad Haiti, la vita è fatta di mare, chiese e spiriti. Marie Madeleine, una prostituta libera, vive la notte come vuole. L'incontro con Joseph, un giovane evangelista, contrappone fede e desiderio, aprendo spazi in cui la libertà può essere reinventata.

EN In Jacmel, Haiti, the sea, churches and spirits shape daily life. Marie Madeleine, a free-spirited prostitute, moves through the nights on her own terms. When she meets Joseph, a young evangelist, desire and faith collide, opening a space where freedom can be reinvented.

Bio

FR Gessica Généus (Port-au-Prince, Haïti, 1985) est une actrice, autrice, réalisatrice et productrice haïtienne. Son deuxième long métrage, *Marie Madeleine*, a été sélectionné à Cannes Première en 2026.

IT Gessica Généus (Port-au-Prince, Haïti, 1985) è un'attrice, autrice, regista e produttrice haitiana. Il suo secondo lungometraggio, *Marie Madeleine*, è stato selezionato a Cannes Première nel 2026.

EN Gessica Généus (Port-au-Prince, Haïti, 1985) is a Haitian actress, author, director, and producer. *Marie Madeleine*, selected in Cannes Première 2026, is her second feature film.



2026, Haïti, France, Belgique, Luxembourg, Canada
104', Couleur
VO Créole haïtien, Français
ST Anglais
Première italienne

Production : SaNoSi Productions, Ayizan Productions, Stenola Productions, Bidibul, Metafilms

17.09, 16:30
SALA MICHEL PICCOLI

20.09, 17:30
GRAND SALON
TALK avec Gessica Généus, modéré par Valentine Umansky ●

NATURAL STATE



Majid Al-Remaihi

Film

FR En 1972, au cours des derniers jours de la guerre du Dhofar, dans la péninsule arabique, une antilope échappe à un convoi de l'armée britannique en pleine entreprise de pillage. Sa fuite devient l'allégorie de la fin d'un rêve et de la violence de l'entreprise impériale.

IT Nel 1972, negli ultimi giorni della guerra del Dhofar, nella penisola arabica, un'orice gazzella evade da un convoglio dell'esercito britannico impegnato nel saccheggio. La sua fuga si trasforma nell'allegoria della fine di un sogno e della violenza del progetto imperiale.

EN In 1972, during the final days of the Dhofar War on the Arabian Peninsula, an oryx breaks free from a British Army convoy engaged in plunder. Its flight stands as an allegory of a dream's end and the violence of the imperial project.

Bio

FR Majid Al-Remaihi (Doha, Qatar, 1995) est cinéaste et artiste. Son travail met en lumière les liens invisibles entre histoire, pouvoir et société. Son film *And Then They Burn the Sea* a été présenté à Locarno en 2021. Depuis 2019, il est programmateur au Doha Film Institute.

IT Majid Al-Remaihi (Doha, Qatar, 1995) è regista e artista. Il suo lavoro esplora i legami invisibili tra storia, potere e società. Il suo film *And Then They Burn the Sea* è stato presentato in anteprima mondiale a Locarno nel 2021. Dal 2019 è programmatore del Doha Film Institute.

EN Majid Al-Remaihi (Doha, Qatar, 1995) is a filmmaker and artist. His work explores the unseen intersections of history, power and society. His film *And Then They Burn the Sea* premiered at Locarno in 2021. Since 2019, he has been a film programmer at the Doha Film Institute.



2025, Qatar, France
7', Couleur
VO Anglais
ST Anglais
Première mondiale

Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing

17.09, 16:30
GRAND SALON

20.09, 16:00
SALA MICHEL PICCOLI
TALK avec Majid Al-Remaihi, modéré par Clément Postec ●

THE APPLE DOESN'T FALL...



Dean Wei

Film

FR Dans une mise en scène étouffante, père, mère et fille jouent des rôles figés, chacun suivant son propre scénario. Avec un humour subtil, cette oeuvre hybride entre cinéma et théâtre dépeint une famille prise dans la routine, tournant en rond jusqu'à la chute du rideau.

IT In una *mise en scène* soffocante, padre, madre e figlia interpretano ruoli rigidi, ciascuno secondo il proprio copione. Con sottile umorismo, questo ibrido tra cinema e teatro ritrae una famiglia incastrata nella routine, che gira in tondo fino al calar del sipario.

EN In a stifling *mise en scène*, father, mother and daughter perform their rigid roles, each following a script of their own. With subtle humour, this film-theatre hybrid portrays a family trapped in routine, circling until the curtain falls.

Bio

FR Dean Wei (Düren, Allemagne, 1998) est diplômé en cinématographie de la Beijing Film Academy. Il vit et travaille à Pékin comme réalisateur, compositeur et directeur de la photographie. Son précédent film, *Ke Wai Huo Dong*, a été nommé au prix du meilleur court métrage à la Berlinale Shorts 2025.

IT Dean Wei (Düren, Germania, 1998) si è formato in cinematografia alla Beijing Film Academy. Vive e lavora a Pechino come regista, compositore e direttore della fotografia. Il suo precedente film, *Ke Wai Huo Dong*, è stato candidato al premio per il Miglior cortometraggio a Berlinale Shorts 2025.

EN Dean Wei (Düren, Germany, 1998) graduated from the Cinematography Department of the Beijing Film Academy. Based in Beijing, he is a director, composer and cinematographer. His previous film, *Ke Wai Huo Dong*, was nominated for Best Short Film at Berlinale Shorts 2025.



2026, Chine
19', Couleur
VO Chinois
ST Anglais
Première italienne

Production : NOWNESS China, THE O EYE

18.09, 14:30
GRAND SALON
TALK avec Dean Wei, modéré par Valentine Umansky ●

20.09, 14:30
SALA MICHEL PICCOLI

THE SECOND SKIN



Film

FR Un mélange brut de stop-motion, de performance et de répétitions documentaires met en scène les témoignages de survivantes de violences sexuelles. Trois réalisatrices transforment le traumatisme en un acte partagé de résistance, de mémoire, de solidarité et d'espoir.

IT Un intreccio crudo di stop-motion, performance e prove documentarie in cui le sopravvissute ad abusi sessuali rimettono in scena le violenze subite. Tre registe trasformano il trauma in un gesto condiviso di resistenza, ricordo, solidarietà e speranza.

EN A raw blend of stop-motion, performance, and documentary rehearsals re-enacts the testimonies of sexual violence survivors. Three female filmmakers transform trauma into a shared act of resistance, remembrance, solidarity, and hope.

Bio

FR Mariia Lapidus (1998) est autrice, réalisatrice et militante. Elle s'est formée à la réalisation au VGIK et au CalArts, en Californie. Son court-métrage *The City of the Sun* a été récompensé au festival Visions du Réel. *Second Skin* a reçu le Tiger Award au Festival International du Film de Rotterdam en 2026.

IT Mariia Lapidus (1998) è scrittrice, regista e attivista. Ha studiato regia al VGIK di Mosca e al CalArts in California. Il suo corto *The City of the Sun* è stato premiato al festival Visions du Réel. *Second Skin* ha ottenuto il Tiger Award all'International Film Festival Rotterdam nel 2026.

EN Mariia Lapidus (1998) is a writer, director, and activist. She studied filmmaking at VGIK film school and CalArts. Her short film *The City of the Sun* was awarded at Visions du Réel. *Second Skin* received the Tiger award at the Rotterdam IFF 2026.



Mariia Lapidus

2026, États-Unis, Mexique
62', Couleur
VO Russe
ST Anglais
Première italienne

Production : Sonnet

Avertissement : ce film traite de violences sexuelles
Avvertenza: il film tratta tematiche di violenza sessuale
Content warning: sexual violence

18.09, 18:30
GRAND SALON
TALK avec Mariia Lapidus, modéré par Valentine Umansky

19.09, 16:00
SALA MICHEL PICCOLI

TUTTI FRUTTI



Film

FR Depuis 2022, Céline Sciamma enregistre ses propres images, des archives documentaires nées de la volonté d'une caméra utile. La fiction de son côté est redevenue un rêve. *Tutti Frutti* est une exploration d'une pratique soliste du cinéma.

IT Dal 2022, Céline Sciamma filma immagini, costruendo archivi documentari nati dal desiderio di usare la macchina da presa. La finzione è tornata a essere un sogno. *Tutti Frutti* indaga il cinema come pratica solitaria.

EN Since 2022, Céline Sciamma has been recording her own images, creating a documentary archive driven by a desire to put the camera to use. Fiction, meanwhile, has once again become a dream. *Tutti Frutti* explores filmmaking as a solo practice.

Bio

FR Diplômée de la Fémis en scénario, Céline Sciamma (Pontoise, 1978) réalise *Naissance des pieuvres*, puis *Tomboy* et *Bande de filles*. Elle écrit aussi pour le cinéma, notamment *Ma vie de courgette*. En 2019, *Portrait de la jeune fille en feu* reçoit le Prix du scénario à Cannes.

IT Diplomata in sceneggiatura, Céline Sciamma (Pontoise, 1978) esordisce alla regia con *Naissance des pieuvres*, seguito da *Tomboy* e *Diamante nero*. Sceneggiatrice de *La mia vita da Zucchina*, nel 2019 riceve a Cannes il Premio per la sceneggiatura per *Ritratto della giovane in fiamme*.

EN A graduate of La Fémis in screenwriting, Céline Sciamma (Pontoise, 1978) made her directorial debut with *Water Lilies*, followed by *Tomboy* and *Girlhood*. She also writes for film, notably *My Life as a Courgette*. In 2019, *Portrait of a Lady on Fire* won the Best Screenplay Award at Cannes.



Céline Sciamma

2026, France
40', Couleur
VO Français
ST Anglais
Première italienne

Production : Lilies Films,
Le Centre Pompidou

17.09, 16:30
GRAND SALON
TALK avec Céline Sciamma, modéré par Clément Postec ●

20.09, 16:00
SALA MICHEL PICCOLI

YOUTH YOUTH YOUTH



Lorenzo Silvestri

Film

FR À propos de *Youth Youth Youth*, l'artiste déclare : « Lorsque j'avais dix ans, mon père m'a raconté que son meilleur ami, dans sa jeunesse, s'était suicidé en portant un costume afin que ses parents n'aient pas à assumer les frais de préparation du corps pour les funérailles. »

IT A proposito di *Youth Youth Youth*, l'artista racconta: "Quando avevo 10 anni, mio padre mi disse che il suo migliore amico, da giovane, si era suicidato indossando un abito, così che i suoi genitori non dovessero pagare il servizio funebre per la vestizione del corpo."

EN Speaking about *Youth Youth Youth*, the artist explains: "When I was 10 years old, my father told me that his best friend as a young man had committed suicide wearing a suit, so that his parents would not have to pay for the funeral services to dress the body."

Bio

FR Lorenzo Silvestri (Rome, 1999) est un artiste pluridisciplinaire basé à Rome. Sa pratique donne forme à un ensemble de références et de langages expressifs qui traversent son expérience personnelle et sa projection dans le contemporain.

IT Lorenzo Silvestri (Roma, 1999) è un artista pluridisciplinare che vive e lavora a Roma. La sua pratica dà forma a un insieme di riferimenti e linguaggi espressivi che attraversano la sua esperienza personale e il suo proiettarsi nel contemporaneo.

EN Lorenzo Silvestri (Rome, 1999) is a multidisciplinary artist based in Rome. His practice weaves together diverse references and modes of expression, informed by personal experience and a reflection on the contemporary condition.



2025, Italie
2', Couleur
VO Muet

Production : Lorenzo Silvestri

18.09, 14:30
GRAND SALON

20.09, 14:30
SALA MICHEL PICCOLI
TALK avec Lorenzo Silvestri, modéré par Nicolas Raffin ●

FOCUS

FOCUS

FOCUS

FR La section FOCUS s'articule autour des sélections CONTRECHAMP, CARTE BLANCHE, ainsi que de séances spéciales. Les CONTRECHAMP proposent une mise en dialogue des réalisations des pensionnaires avec des films – documentaires ou fictions – issus tant du patrimoine cinématographique que de la création contemporaine. Les CARTES BLANCHES sont confiées aux membres du jury, qui partagent leur regard à travers une sélection d'œuvres filmiques et performatives sur une thématique de leur choix.

IT Il FOCUS prevede le sezioni CONTRECHAMP, CARTE BLANCHE, ma anche proiezioni speciali. Le proiezioni CONTRECHAMP offrono una lettura incrociata tra i lavori dei borsisti e film, documentari o di finzione, che provengono dal patrimonio cinematografico o dalla creazione contemporanea. Le CARTE BLANCHE sono affidate ai membri della giuria, che raccontano la loro visione attraverso una selezione di opere filmiche e performative su una tematica di loro scelta.

EN The FOCUS section brings together the CONTRECHAMP and CARTE BLANCHE selections, along with special screenings. The CONTRECHAMP screenings create a dialogue between the residents' works and other films—documentary or fiction—drawn from both cinematic heritage and contemporary creation. The CARTES BLANCHES are entrusted to jury members, who offer their unique perspectives through a curated selection of films and performances based on a theme of their choice.

CONTRECHAMP
Louidgi Beltrame,
Maeve Brennan

17.09, 14:30
GRAND SALON

FR Depuis 2012, Louidgi Beltrame développe une recherche au Pérou autour de l'archéologie précolombienne, et notamment ici la figure liminale du *huaquero*, « fouilleur de tombe clandestin ». En 2014, quarante-cinq caisses d'antiquités pillées ont été découvertes au port franc de Genève. Le film de Maeva Brennan retrace le parcours de ces objets, passés entre les mains d'artistes, puis de pillards, de contrebandiers, de restaurateurs et de marchands… Les deux films entremêlent récits archéologiques et mythologiques.

IT Dal 2012, Louidgi Beltrame porta avanti in Perù una ricerca dedicata all'archeologia precolombiana, concentrandosi in particolare sulla figura liminale del *huaquero*, il "predatore di tombe". Nel 2014, al porto franco di Ginevra furono scoperte quarantacinque casse contenenti antichità trafugate. Il film di Maeva Brennan ripercorre il viaggio di questi oggetti, passati nelle mani di artisti, poi di saccheggiatori, contrabbandieri, restauratori e mercanti… I due film intrecciano racconti archeologici e mitologici.

EN Since 2012, Louidgi Beltrame has been conducting research in Peru on pre-Columbian archaeology, with a particular focus on the liminal figure of the *huaquero*, the "clandestine grave looter." In 2014, forty-five crates of looted antiquities were discovered at the Geneva Freeport. Maeva Brennan's film traces the journey of these objects, which passed through the hands of artists, followed by looters, smugglers, restorers and dealers… The two films intertwine archaeological and mythological narratives.



LA HUACA LLORA, CON LAS VOCES
Louidgi Beltrame,
Pensionnaire Villa Médicis 2026–27
2024, France
56', Couleur
VO Espagnol
ST Anglais
Production : Louidgi Beltrame & Techniquement Douce

FR Vidéo en quatre chapitres, restituant les récits en «voix off» des habitants à proximité du site de Pakatnamu. Les histoires mêlent des anecdotes du quotidien avec des rencontres magiques et fantomatiques, avec des vues des paysages du site et des habitations des intervenant·es.

IT Video in quattro capitoli, che restituisce il racconto in "fuori campo" degli abitanti nei pressi del sito di Pakatnamu. Le storie intrecciano aneddoti quotidiani, di incontri magici e spettrali, con paesaggi del sito e vedute delle abitazioni degli intervistati.

EN Four-part video, bringing to life four stories in voice-over by people living near the Pakatnamu site. The stories blend together everyday anecdotes with magical and ghostly encounters with views of the site and of the narrators' homes.



AN EXCAVATION
Maeve Brennan
2022, Royaume-Uni
20'22, Couleur
VO Anglais
ST Anglais
Production : Commissioned by Stanley Picker Gallery, Kingston University with support from Arts Council England and Aarhus Museum for Ancient Art.

FR *An Excavation* documente l'enquête menée par deux archéologues, Christos Tsirogiannis et Vinnie Nørskov, sur une série de vases provenant des caisses du port franc de Genève.

IT *An Excavation* segue le ricerche condotte dai due archeologi, Christos Tsirogiannis e Vinnie Nørskov, su una serie di vasi provenienti dalle casse del porto franco di Ginevra.

EN *An Excavation* follows the research conducted by archaeologists Christos Tsirogiannis and Vinnie Nørskov into a series of vases from the crates at the Geneva Freeport.

CONTRECHAMP
Amandine Gay

18.09, 16:00
GRAND SALON



UNE HISTOIRE À SOI
Amandine Gay,
Pensionnaire Villa Médicis 2026–27
2021, France
100', Couleur
VO Français
ST Français, Anglais, Italien
Production : CG CINÉMA,
BRAS DE FER

FR Elles et ils s'appellent Anne-Charlotte, Joohee, Céline, Niyongira et Mathieu. Originaires du Brésil, du Sri Lanka, du Rwanda, de Corée du Sud ou d'Australie, elles et ils partagent une identité : celle de personnes adoptées, séparées dès l'enfance de leurs familles et pays d'origine. Leurs récits de vie et leurs images d'archives nous entraînent dans une histoire intime et politique de l'adoption internationale.

FR Que reste-t-il d'une enfance lorsque les images qui en témoignent ont été produites par d'autres ? À partir de photographies, films de famille, dessins et documents d'archives, Amandine Gay fait dialoguer cinq voix adultes avec les traces de leurs enfances.

IT Si chiamano Anne-Charlotte, Joohee, Céline, Niyongira e Mathieu. Provengono dal Brasile, dallo Sri Lanka, dal Ruanda, dalla Corea del Sud e dall'Australia e condividono un'identità: quella delle persone adottate, separate fin dall'infanzia dalle loro famiglie e dai loro paesi d'origine. Storie di vita e immagini d'archivio ci accompagnano nel racconto intimo e politico dell'adozione internazionale.

IT Che cosa resta di un'infanzia se le immagini che la raccontano sono state realizzate da altri? Attraverso fotografie, filmati di famiglia, disegni e documenti d'archivio, Amandine Gay mette in dialogo cinque voci adulte con le tracce della loro infanzia.

EN Their names are Anne-Charlotte, Joohee, Céline, Niyongira and Mathieu. Originally from Brazil, Sri Lanka, Rwanda, South Korea and Australia, they share an identity: that of adopted people, separated from their families and countries of origin in childhood. Their life stories and archival images take us into an intimate and political history of international adoption.

EN What remains of a childhood when the images that bear witness to it were made by others? Drawing on photographs, home movies, drawings and archival documents, Amandine Gay brings five adult voices into dialogue with the traces of their childhoods.

CONTRECHAMP
Valentine Umansky
Aura Satz

19.09, 14:00
GRAND SALON



PREEMPTIVE LISTENING
Aura Satz
En présence d'Aura Satz, Valentine Umansky, pensionnaire 2026-27 et d'Anna Cestelli Guidi, Fondazione Musica per Roma
2024, Royaume-Uni, Finlande
89', Couleur
VO Anglais
ST Français, Anglais, Espagnol
Production : LONO studio

FR À une époque où s'entremêlent et s'augmentent catastrophes politiques, écologiques et d'origine humaine, *Preemptive Listening* est une ode aux sirènes d'alerte. Les compositions pour sirènes de plus de vingt musiciens contemporains forment une voix résonnante, ouvrant d'autres manières de répondre au chant des sirènes, comme autant de voies vers des avenirs possibles.

FR Aura Satz filme les sirènes à travers le monde, de leur fabrication à leurs vestiges. Elle transforme leurs signaux d'alarme en une matière sonore à écouter, détourner et réinventer.

IT In un'epoca in cui si intrecciano e si intensificano catastrofi politiche, ecologiche e di origine umana, *Preemptive Listening* è un'ode alle sirene d'allarme. Le composizioni per sirene di oltre venti musicisti contemporanei danno forma a una voce risonante, aprendo altri modi di rispondere al canto delle sirene, come altrettante vie verso futuri possibili.

IT Aura Satz filma le sirene in tutto il mondo, dai luoghi della loro produzione alle loro vestigia. I loro segnali d'allarme diventano una materia sonora da ascoltare, trasformare e reinventare.

EN At a time when political, ecological and human-made catastrophes intertwine and intensify, *Preemptive Listening* is an ode to warning sirens. The siren compositions by more than twenty contemporary musicians form a resonant voice, opening up other ways of responding to the song of the sirens, as pathways towards possible futures.

EN Aura Satz films sirens around the world, from their places of manufacture to their traces. She transforms their warning signals into sonic material to be heard, reimagined and reinvented.

CARTE BLANCHE
Rosa Barba

19.09, 18:30
GRAND SALON



THE MAGIC SUN
Phill Niblock
1966-1968, États-Unis
17', Noir et Blanc
VO Muet
Production: Phill Niblock

FR Restauré par le Centre Pompidou, *The Magic Sun* (1966-1968), réalisé avec Sun Ra et son Arkestra, fut projeté au Carnegie Hall en 1968. Figures abstraites, taches sombres et éclats aveuglants : une excursion libre dans les confins du son et du regard.

IT Restaurato dal Centre Pompidou, *The Magic Sun* (1966-1968), realizzato con Sun Ra e la sua Arkestra e proiettato a New York nel 1968, è un viaggio libero tra figure astratte, macchie scure e bagliori accecanti, ai confini del suono e dello sguardo.

EN Restored by the Centre Pompidou, *The Magic Sun* (1966-1968), made with Sun Ra and his Arkestra, was screened in New York in 1968. Abstract figures, dark patches and blinding flashes: an exploration at the edges of sound and vision.

FR L'artiste Rosa Barba présente trois films en écho à son travail. À New York, en 1966, Phill Niblock filme le Sun Ra Arkestra dans un film expérimental et musical remarquable. À Chypre, Rosa Barba mêle archéologie, topographie, poésie et géopolitique dans la zone tampon. À Beyrouth, Arsianos explore l'histoire d'un lieu à travers des strates de dessins et d'images.

IT Rosa Barba presenta tre film in risonanza con il suo lavoro. A New York, nel 1966, Phill Niblock filma la Sun Ra Arkestra in una notevole opera sperimentale e musicale. Nella zona cuscinetto di Cipro, Barba intreccia archeologia, topografia, poesia e geopolitica. A Beirut, Arsianos ricostruisce la storia di un luogo attraverso stratificazioni di disegni e immagini.

EN Rosa Barba presents three films resonating with her own practice. In New York, in 1966, Phill Niblock films the Sun Ra Arkestra in an experimental and musical work. In Cyprus's buffer zone, Barba interweaves archaeology, topography, poetry and geopolitics. In Beirut, Arsianos traces the history of a place through layers of drawings and images.



INSIDE THE OUTSET: EVOKING A SPACE OF PASSAGE
Rosa Barba
2021, Chypre, Italie, Allemagne
31', Couleur
VO Anglais
ST Anglais
Production : Point Centre for Contemporary Art

FR *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage* explore la mémoire géopolitique et les paysages divisés de Chypre. Le film entrelace des vues aériennes de la zone tampon surveillée par l'ONU avec des séquences sous-marines capturant des vestiges archéologiques engloutis.

IT *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage* esplora la memoria geopolitica e i paesaggi divisi di Cipro. Vedute aeree della zona cuscinetto sorvegliata dall'ONU si intrecciano a immagini subacquee di resti archeologici sommersi.

EN *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage* explores Cyprus's geopolitical memory and divided landscapes, interweaving aerial views of the UN-patrolled buffer zone with underwater images of submerged archaeological remains.



I'VE HEARD STORIES 1
Marwa Arsanios
2007, Liban
4', Couleur
VO Arabe
ST Anglais

FR Court métrage d'animation, *I've Heard Stories 1* revient sur le meurtre d'un homme politique à l'hôtel Carlton, édifice disparu de Beyrouth. Marwa Arsanios mêle extraits pop, archives et dessins au trait pour faire émerger une mémoire enfouie de la ville.

IT Nel corto d'animazione *I've Heard Stories 1*, Marwa Arsanios torna sull'omicidio di un uomo politico all'Hotel Carlton, edificio scomparso di Beirut. Estratti pop, materiali d'archivio e disegni si intrecciano per far riaffiorare una memoria sepolta della città.

EN In the animated short *I've Heard Stories 1*, Marwa Arsanios revisits the murder of a politician at the Carlton Hotel, a vanished building in Beirut. Pop excerpts, archival material and drawings intertwine, bringing a buried memory of the city back to the surface.

CARTE BLANCHE
Zar Amir Ebrahimi

17.09, 18:00
GRAND SALON



FR Zar Amir propose *Deux personnes échangeant* de la salive, un moyen métrage réalisé par Natalia Musteata et Alexandre Singh, dans lequel elle interprète l'un des deux rôles principaux et qu'elle a coproduit.
À l'issue de la projection, en dialogue avec Sam Stourdzé, elle évoquera son engagement artistique et politique en tant qu'actrice, réalisatrice et productrice, en tant que citoyenne et en tant que tant que femme iranienne.

IT Zar Amir presenta *Deux personnes échangeant de la salive*, mediometraggio diretto da Natalia Musteata e Alexandre Singh, di cui è interprete e coproduttrice. Dopo la proiezione, dialogherà con Sam Stourdzé sul suo impegno artistico e politico come attrice, regista e produttrice, e sulla sua esperienza di cittadina e donna iraniana.

EN Zar Amir presents *Two People Exchanging Saliva*, a medium-length film directed by Natalia Musteata and Alexandre Singh, in which she stars and serves as co-producer.
After the screening, she will join Sam Stourdzé to discuss her artistic and political engagement as an actress, director and producer, and her experience as an Iranian woman.

TWO PEOPLE EXCHANGING SALIVA
Natalie Musteata, Alexandre Singh
2023, Brésil
2024, France, États-Unis
36', Noir et Blanc
VO Français
ST Anglais
Production : Misia Films

FR Dans une société où le baiser est interdit et où les transactions se règlent en gifles, *Two People Exchanging Saliva* (*Deux personnes échangeant de la salive*) suit Angine, une femme insatisfaite dont la fascination pour une vendeuse espiègle éveille les soupçons d'une collègue jalouse.

IT In una società in cui i baci sono vietati e le transazioni si regolano a schiaffi, *Two People Exchanging Saliva* (*Due persone che si scambiano saliva*) segue Angine, una donna insoddisfatta, la cui fascinazione per una commessa maliziosa suscita i sospetti di una collega gelosa.

EN In a society where kissing is forbidden and transactions are settled with slaps, *Two People Exchanging Saliva* follows Angine, a dissatisfied woman whose fascination with a playful saleswoman sparks the suspicions of a jealous colleague.

SÉANCE SPÉCIALE
Hommage à Lili Hinstin

19.09, 16:30
GRAND SALON



BORN IN FLAMES
Lizzie Borden
1983, États-Unis
80', Couleur
VO Anglais, Français
ST Anglais
Production : Lizzie Borden

FR Dans un New York futuriste, des militantes féministes s'organisent face au sexisme et aux violences. Un film à l'image du cinéma libre et engagé que Lili Hinstin défendait.

IT In una New York futuristica, militanti femministe si organizzano contro il sessismo e le violenze. Un film che incarna il cinema libero e *engagé* che Lili Hinstin difendeva.

EN In a futuristic New York, feminist activists organize against sexism and violence. A film that embodies the free and committed cinema Lili Hinstin championed.

SÉANCE SPÉCIALE
Radu Jude

20.09, 14:00
GRAND SALON



LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
Radu Jude
2026, France, Roumanie
94', Couleur
VO Français
ST Anglais
Production : SBS Productions

FR Gianina garde le fils de ses employeurs, loin de sa fille. À Noël, l'espoir de retrouvailles renaît. Projection suivie d'une rencontre avec **Radu Jude** et **Alina Marazzi**.

IT Gianina si prende cura del figlio dei suoi datori di lavoro, lontana dalla figlia. A Natale, spera di ritrovarla. A seguire, incontro con **Radu Jude** e **Alina Marazzi**.

EN Gianina cares for her employers' son, far from her daughter. At Christmas, she hopes to see her again. Followed by a conversation with **Radu Jude** and **Alina Marazzi**.

PIAZZALE

PIAZZALE

PIAZZALE

FR Chaque soir sur le Piazzale, entre les jardins et la façade de la Villa Médicis, une projection exceptionnelle a lieu en plein air, invitant à découvrir des films d’auteurs contemporains internationaux d’une grande singularité ou une avant-première.

IT Ogni sera, sul Piazzale, tra i giardini e la facciata di Villa Medici, il cinema prende vita con una proiezione speciale all’aperto dedicata al pubblico: un'opera di un autore contemporaneo internazionale o un'anteprima.

EN Each evening on the Piazzale, between the gardens and the façade of the Villa Medici, an exceptional open-air screening takes place, offering the public a chance to discover highly original films by contemporary international auteurs or a premiere.



LES YEUX VERTS
Fanny Liatard, Jérémy Trouilh
2026, France, Belgique, Suède
85', Couleur
VO Français, Arabe
ST Italien
Production : June Films, Haut et Court
Première italienne

16.09, 20:30
Piazzale

FR Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. À l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver.

IT Chaya, 11 anni, vive con la sua famiglia nelle Landes, sulle rive dell'oceano. Quando la famiglia viene minacciata di espulsione, il fratello maggiore Nour piomba in un sonno misterioso e profondo. Chaya farà di tutto per risvegliarlo, fino a entrare nei suoi sogni per ritrovarlo.

EN 11-year-old Chaya lives with her family in the Landes region, by the ocean. When they learn they're being evicted, her older brother Nour falls into a mysterious, deep sleep. Chaya will do anything to wake him, even venturing into his dreams to find him.



COWARD
Lukas Dhont
2026, Belgique, France, Pays-Bas
120', Couleur
VO Français, Néerlandais
ST Italien
Production : The Reunion

17.09, 21:00
Piazzale

FR 1916, front belge, première guerre mondiale. Pierre rejoint les troupes, avide de prouver sa valeur. Derrière les lignes, Francis monte des spectacles pour soutenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun cherche à fuir, l'espace d'un instant, l'horreur de la guerre.

IT 1916, fronte belga, prima guerra mondiale. Pierre si unisce alle truppe, desideroso di farsi valere. Dietro le linee, Francis organizza spettacoli per sollevare il morale dei soldati. E mentre fuori la guerra imperversa, ognuno tenta, anche solo per un momento, di scappare dai suoi orrori.

EN 1916, the Belgian front, World War I. Pierre joins the troops, eager to prove his worth. Behind the lines, Francis stages shows to keep up the soldiers' spirits. As the fighting rages, each one seeks, if only for a moment, to escape the horror of war.



NAGI NOTES
Koji Fukada
2026, Japon, France, Singapour, Philippines
110', Couleur
VO Japonais
ST Italien et Anglais
Production : HASSAKU LABS CO., LTD.
Première italienne

18.09, 21:00
Piazzale

FR Yuri, architecte divorcée, rend visite à son ancienne belle-sœur, la sculptrice Yoriko, dans le village de Nagi. En posant pour elle, des souvenirs enfouis ressurgissent. Au fil des jours, loin de Tokyo, Yuri se laisse peu à peu apprivoiser par la douceur de la vie rurale.

IT Yuri, architetta divorziata, fa visita all'ex cognata Yoriko, scultrice, nel paesino di Nagi. Posando per lei, riaffiorano ricordi a lungo sepolti. Lontana da Tokyo, Yuri si lascia lentamente avvolgere dalla lentezza dolce della vita di campagna, riscoprendo un inatteso senso di appartenenza.

EN Yuri, a divorced architect, visits her former sister-in-law, the sculptor Yoriko, in the village of Nagi. As she poses for her, long-buried memories begin to surface. Far from Tokyo, Yuri is slowly drawn into the quiet rhythms of village life, where she discovers an unexpected sense of belonging.



L'INCONNUE
Arthur Harari
2026, France, Italie
139', Couleur
VO Français
ST Italien
Production : To Be Continued et Bathysphère

19.09, 20:30
Piazzale

FR David Zimmerman a bientôt 40 ans, il est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit.... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

IT David Zimmerman ha quasi quarant'anni. È un fotografo, ma nessuno lo sa. Esce di casa di rado, finché un amico non lo trascina a una festa scatenata. Tra la folla nota una donna, non riesce a staccarle gli occhi di dosso e la segue... Poco dopo, David si risveglia nel corpo della sconosciuta.

EN David Zimmerman, almost 40, is a photographer but no one knows it. When friends drag him to a wild party, he spots a woman in the crowd and can't take his eyes off her, he follows her... A few hours later, David wakes up : he's in the body of the unknown woman.



THE INVITE
Olivia Wilde
2026, Etats-Unis
107', Couleur
VO Anglais
ST Italien
Production : Invite Productions, Inc., Annapurna Pictures, FilmNation Entertainment, Permut Presentations

20.09, 21:00
Piazzale

FR Le mariage de Joe et Angela est usé par la routine. Mais un dîner avec leurs voisins, un couple aussi séduisant qu'affranchi, prend une tournure inattendue, jusqu'à une offre difficile à refuser. Olivia Wilde signe une comédie mordante, aux côtés d'Edward Norton, Penélope Cruz et Seth Rogen.

IT Il matrimonio di Joe e Angela è logorato dalla routine. Ma una cena con i loro vicini, una coppia tanto affascinante quanto anticonformista, prende una piega inaspettata, fino a un'offerta difficile da rifiutare. Olivia Wilde firma una commedia pungente, con Edward Norton, Penélope Cruz e Seth Rogen.

EN Joe and Angela's marriage is worn down by routine. But a dinner with their neighbours, a charming and uninhibited couple, takes an unexpected turn, leading to an offer they can hardly refuse. Olivia Wilde directs and stars in this biting comedy, with Edward Norton, Penélope Cruz and Seth Rogen.

A TAVOLA! CANTINE À LA VILLA

FR À l'occasion du Festival de Film et pour la première fois, la Villa Médicis, en collaboration avec ses chefs en résidence, invite le collectif vénitien *TOCIA! Cucina e Comunità* à s'installer dans ses jardins pour trois dîners autour de la « cucina povera ». Inspiré des cuisines de rue de Rome et de Venise, le menu convoque les figures populaires du *buiaccaro* et du *peracottaro*. De la soupe au dessert, les plats les plus modestes deviennent le temps d'un repas festif et collectif les porte-paroles des défis écologiques de notre temps. Un week-end pour faire dialoguer cuisines populaires, territoires et imaginaires, au cœur de la Villa Médicis.

INFORMATIONS PRATIQUES

Nombre de places limitées, réservation et préachat billet en ligne indispensable.

19:00–20:00
FORMULE VÉGÉTARIENNE : DÎNER (SOUPE + DESSERT) + FILM
Billet : 15 €

IT In occasione del Festival di Film e per la prima volta, Villa Medici, in collaborazione con i suoi chef in residenza, invita il collettivo veneziano *TOCIA! Cucina e Comunità* a portare nei suoi giardini la propria idea di "cucina povera" attraverso tre cene. Ispirato alle cucine di strada di Roma e Venezia, il menù richiama le figure popolari del *buiaccaro* e del *peracottaro*. Dalla zuppa al dessert, i piatti più umili diventano, per la durata di un pasto festoso e conviviale, portavoce delle sfide ecologiche del nostro tempo. Un fine settimana per mettere in dialogo cucine popolari, territori e immaginari, nel cuore di Villa Medici.

INFORMAZIONI PRATICHE

Posti limitati, prenotazione e preacquisto online indispensabile.

19:00–20:00
FORMULA VEGETARIANA: CENA (ZUPPA + DESSERT) + FILM
Biglietto: 15 €

EN For the first time, on the occasion of the Film Festival, Villa Medici, in collaboration with its resident chefs, welcomes the Venetian collective *TOCIA! Cucina e Comunità* into its gardens for three dinners inspired by the idea of "cucina povera". Drawing on the street food traditions of Rome and Venice, the menu evokes the popular figures of the *buiaccaro* and *peracottaro*. From soup to dessert, the humblest dishes become, over the course of a festive and communal meal, ambassadors for the ecological challenges of our time. A weekend bringing popular cuisines, territories and imaginaries into dialogue at Villa Medici.

PRACTICAL INFORMATION

Limited places, booking and advance ticket required.

19:00–20:00
VEGETARIAN OPTION: DINNER (SOUP + DESSERT) + FILM
Ticket: 15€

TOCIA! CUCINA E COMUNITÀ IG: @tociavenezia

ÉQUIPE

LE COMITÉ DE SÉLECTION 2026

Lili Hinstin
programmatrice de cinéma et directrice artistique de festivals (Biarritz Film Festival – Nouvelles Vagues)

Mathilde Henrot
programmatrice de cinéma (Berlinale, Festival du film de Sarajevo, Biarritz Film Festival – Nouvelles Vagues) et fondatrice du Festival Scope Pro

Nicolas Raffin
programmateur de cinéma et responsable du département cinéma de l'Institute of Contemporary Arts (2018 - 2026)

Valentine Umansky
conservatrice à la Tate Modern de Londres

Clément Postec
directeur artistique (Le Nouveau Printemps), commissaire d'exposition et cinéaste

LE COMITÉ D'ORGANISATION DU FESTIVAL

Lili Hinstin
programmatrice de cinéma et directrice artistique de festivals (Biarritz Film Festival – Nouvelles Vagues)

Mathilde Henrot
programmatrice de cinéma (Berlinale, Festival du film de Sarajevo, Biarritz Film Festival – Nouvelles Vagues) et fondatrice du Festival Scope Pro

Laurent Perreau
auteur et réalisateur

Sam Stourdzé
directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Avec la collaboration de **Véronique Terrier Hermann**, historienne de l'art, pour la programmation de la section Focus

Avec l'équipe de la Villa Médicis

Fulvia Gallo
collaboratrice chargée de la coordination du Festival Film Villa Medici 2026

Clotilde Parlos
chargée de projets culturels de l'Académie de France à Rome

Chiara Pittaluga
collaboratrice chargée de la coordination éditoriale du Festival Film Villa Medici 2026

Et avec le concours de tous les autres membres de l'équipe de la Villa Médicis



LE CINÉMA À LA VILLA MÉDICIS

FR Depuis 1971, l'Académie de France à Rome accueille des pensionnaires cinéastes, scénaristes ou plasticiens réalisant des films. Parmi eux : Mali Arun, Ismaïl Bahri, Théodora Barat, Éric Baudelaire, Xavier Beauvois, Yasmina Benabderrahmane, Madison Bycroft, Jérôme Printemps Clément-Wilz, Clément Cogitore, Benjamin Crotty, Caroline Deruas, Mitra Farahani, Lola Gonzàlez, Evangelia Kranioti, Randa Maroufi, Nora Martirosyan, Valérie Mréjen, Ben Russell, Thomas Salvador, Ana Vaz.

IT Dal 1971 l'Accademia di Francia a Roma accoglie borsisti registi, sceneggiatori e artisti visivi. Tra questi: Mali Arun, Ismaïl Bahri, Théodora Barat, Éric Baudelaire, Xavier Beauvois, Yasmina Benabderrahmane, Madison Bycroft, Jérôme Printemps Clément-Wilz, Clément Cogitore, Benjamin Crotty, Caroline Deruas, Mitra Farahani, Lola Gonzàlez, Evangelia Kranioti, Randa Maroufi, Nora Martirosyan, Valérie Mréjen, Ben Russell, Thomas Salvador, Ana Vaz.

EN Since 1971, the French Academy in Rome has welcomed fellows filmmakers, screenwriters and visual artists. Among them: Mali Arun, Ismaïl Bahri, Théodora Barat, Éric Baudelaire, Xavier Beauvois, Yasmina Benabderrahmane, Madison Bycroft, Jérôme Printemps Clément-Wilz, Clément Cogitore, Benjamin Crotty, Caroline Deruas, Mitra Farahani, Lola Gonzàlez, Evangelia Kranioti, Randa Maroufi, Nora Martirosyan, Valérie Mréjen, Ben Russell, Thomas Salvador, Ana Vaz.



CHANEL ET LE CINÉMA

FR Pour la cinquième année consécutive, CHANEL a le plaisir de soutenir le Festival de Film de la Villa Médicis qui se tiendra du 16 au 20 septembre 2026 à Rome. Le partenariat avec cet événement dédié à la création cinématographique indépendante et contemporaine s'inscrit dans la continuité des liens que CHANEL entretient avec le cinéma, mais aussi avec l'Italie. L'histoire d'amour entre CHANEL et l'Italie commence avec Gabrielle Chanel, qui découvre le pays lors d'un voyage à Venise en 1920. Cette première visite éveille en elle une profonde admiration pour la culture et l'art italiens. Elle donne naissance à des amitiés durables telles que celle avec Luchino Visconti. Gabrielle Chanel a notamment habillé Romy Schneider dans son film *Il Lavoro*, troisième volet de *Boccaccio '70*, ainsi qu'Elsa Martinelli dans *Un amore a Roma* de Dino Risi. Réaffirmant ses liens avec ce pays, la Maison présentera sa collection Métiers d'art 2027 à Rome le 2 décembre prochain, premier défilé en Italie de Matthieu Blazy pour CHANEL. Lancé en 2021, le Festival de Film de la Villa Médicis lie cinéma et art contemporain, ouvrant ainsi de nouveaux horizons de création et de dialogue entre les arts dans ce lieu unique qu'est l'Académie de France à Rome. La programmation du Festival rend hommage aux artistes et aux cinéastes qui explorent l'univers de l'image en mouvement et présente des films qui partagent des points de vue singuliers.

IT Per il quinto anno consecutivo, CHANEL è lieta di sostenere il Festival di Film di Villa Medici, che si terrà dal 16 al 20 settembre 2026 a Roma. La collaborazione con questo evento dedicato alla creazione cinematografica indipendente e contemporanea è in linea con i continui legami di CHANEL con la creazione cinematografica e con l'Italia. La storia d'amore tra CHANEL e l'Italia ha inizio con Gabrielle Chanel, che è diventata un'assidua frequentatrice del Paese dopo il suo primo viaggio a Venezia nel 1920. Questa prima esperienza suscita in lei un grande fascino per l'arte e la cultura italiane. Da essa nascono amicizie durature, come quella con Luchino Visconti. Gabrielle Chanel ha vestito Romy Schneider nel film *Il Lavoro* di Luchino Visconti, terza parte di *Boccaccio '70*, e Elsa Martinelli nel film *Un amore a Roma* di Dino Risi. A conferma del proprio legame con il paese, CHANEL presenterà la collezione Métiers d'art 2027 a Roma il prossimo 2 dicembre: sarà la prima sfilata in Italia di Matthieu Blazy per CHANEL. Lanciato nel 2021, il Festival di Film di Villa Medici unisce cinema e arte contemporanea, aprendo così nuovi orizzonti di creazione e di dialogo tra le arti in quel luogo unico che è la Villa Medici. Il programma del Festival rende omaggio agli artisti e ai registi che esplorano l'universo dell'immagine in movimento e presenta film che propongono punti di vista singolari.

EN For the fifth year in a row, CHANEL is proud to be supporting the Villa Medici Film Festival which will take place from 16th to 20th September 2026 in Rome. The partnership with this event dedicated to independent and contemporary cinematographic creation further extends CHANEL's ties with cinema, but also with Italy. The love story between CHANEL and Italy began with Gabrielle Chanel, who discovered the country during her first trip to Venice in 1920. This first experience awakened in Gabrielle Chanel a fascination with Italian art and culture. It sparked lifelong friendships, for instance with Luchino Visconti. Gabrielle Chanel notably dressed Romy Schneider in his film *Il Lavoro*, the third part of *Boccaccio '70*, as well as Elsa Martinelli in Dino Risi's *Un amore a Roma*. Reaffirming its ties with this country, the House will present its Métiers d'art 2027 collection in Rome on December 2nd, marking Matthieu Blazy's first fashion show in Italy for CHANEL. The Villa Medici Film Festival, which debuted in 2021, brings together cinema and contemporary art, opening new creative horizons and a dialogue between the arts in this unique setting of Villa Medici. The Festival programme celebrates artists and filmmakers who explore the field of moving image, and presents films that share unique perspectives.

CHANEL

LIBRAIRIE 7L & VILLA MEDICI

FR La Librairie 7L a été fondée en 1999 par Karl Lagerfeld à Paris. Acquise en 2021 par la Maison CHANEL, elle se déploie aujourd'hui à travers trois activités : une librairie consacrée aux nouveautés dans le domaine des arts visuels, un programme culturel nommé Correspondances dédié à la création contemporaine et les Éditions 7L.

À l'occasion du Festival de Film 2026 de la Villa Médicis, la Librairie 7L propose un choix d'ouvrages illustrés sur le cinéma d'auteur, ainsi que quelques essais, entre cinéma contemporain et œuvres classiques.

IT La Librairie 7L è stata fondata a Parigi nel 1999 da Karl Lagerfeld. Acquisita da CHANEL nel 2021, conta oggi tre attività: una libreria centrata sulle novità delle arti visive, un programma culturale chiamato Correspondances dedicato alla creazione contemporanea e le Éditions 7L.

In occasione del Festival di Film di Villa Medici 2026 la Librairie 7L propone una selezione di opere illustrate sul cinema d'autore, oltre a una serie di saggi dedicati al cinema contemporaneo e alle opere classiche.

EN The Librairie 7L was founded in 1999 by Karl Lagerfeld in Paris. Acquired by CHANEL in 2021, it is currently organised around three activities: a bookshop specialising in the visual arts, a cultural programme called Correspondances dedicated to contemporary creation, and Éditions 7L.

On the occasion of the Villa Medici Film Festival 2026, Librairie 7L is offering a selection of illustrated works on auteur cinema, as well as a number of essays on contemporary cinema and classic works.



SOLEIL NOIR

Pétrole et art contemporain



MOSTRA

dal 09.10.2026
al 18.01.2027

FRANÇOIS MORELLET



MOSTRA

dal 09.10.2026
al 18.01.2027

FRANCIS PICABIA



MOSTRA

dal 09.10.2026
al 18.01.2027

PARTENAIRES

Merci / Grazie / Thank you

Partenaire officiel

CHANEL

Partenaires

Groupama Assicurazioni

BNL BNP PARIBAS

HOTEL DE LA VILLE ROME A ROCCO FORTE HOTEL

AIRFRANCE TRANSPORTEUR OFFICIEL OFFICIAL CARRIER

CRIOLLO

casaMantredi

Partenaires média

TC TROISCOULEURS

Rai Radio 3

Rai Cultura

ZERO WWW.ZERO.EU

NERO

Avec le soutien de

RE41F Romaeuropa Festival 2026

UNIFRANCE Tous les accents de la créativité

FESTIVAL SCOPE

Romaeuropa Festival
08.09 15.11

Romaeuropa Festival

Musica Danza Teatro Kids Musica Danz

maeuro

estival

CINEMA

14–25 OCTOBER 2026

21ST EDITION

romacinemafest.it | #RoFF

ROME FILM FEST

INFO

INFO

INFO

BILLETTERIE

Achat sur place ou en ligne sur villamedici.it.

BILLET UNIQUE
Tarif 5€

Accès à une séance du festival, valable en journée ou en soirée.

PASS 3 SÉANCES
9€ plein tarif
6€ tarif réduit

Accès à 3 séances au choix du 16 au 20 septembre, sauf projections du soir en plein air.

PASS FESTIVAL SOLO
25€ plein tarif
20€ tarif réduit

Accès illimité aux séances, dont les projections du soir en plein air, pour une personne. Valable pendant toute la durée du festival.

PASS FESTIVAL DUO
Tarif 40€

Accès illimité aux séances, dont les projections du soir en plein air, pour deux personnes. Valable pendant toute la durée du festival.

COMMENT FONCTIONNENT LES PASS ?

Étape 1 J'achète mon PASS.
Étape 2 Je réserve les séances de mon choix.
Option dîner TOCIA Je réserve et préachète mon billet en ligne.

Achat et réservation sur place à la Villa Médicis ou en ligne sur villamedici.it.

Il est fortement recommandé aux détenteurs d'un PASS de réserver en amont leur place aux séances.

Sans réservation préalable, il est toujours possible d'accéder aux séances en se présentant avant le début de la projection, sous réserve des places disponibles.

Chaque PASS est nominatif.

TARIF RÉDUIT

Détenteurs d'une carte VILLA MEDICI (SOLO, DUO, TRIBU).

SE RESTAURER

Kiosque à boissons sur le piazzale en amont des projections publiques du soir. Du 16 au 20 septembre de 19h00 à 21h00.

Dîner TOCIA du 18 au 20 septembre, 15 euros, réservation et préachat en ligne nécessaires.

ACCÈS

• Pour les projections du soir en plein air, ouverture des portes à partir de 19h.

• Présentation obligatoire d'un billet valide pour accéder aux salles de projection et aux expositions dans les jardins de la Villa Médicis.

•Accessibilité des personnes à mobilité réduite : Piazzale entièrement accessible (projection du soir), Grand Salon (accessible sur demande) et Salle Michel Piccoli non accessible (escaliers).

• Pas de vestiaire sur place, casques de moto non autorisés.

• Animaux non admis.

Académie de France à Rome
– Villa Médicis
Viale Trinità dei Monti, 1
– 00187 Roma

Métro : ligne A, arrêt Spagna
Parkings les plus proches :
Villa Borghese ou Ludovisi.

CONTACT

biglietteria@villamedici.it

BIGLIETTERIA

Acquisto in loco oppure online su villamedici.it.

BIGLIETTO UNICO
Tariffa 5€

Accesso a una proiezione del festival, valido in giornata o in serata.

PASS 3 INGRESSI
9€ tariffa intera
6€ tariffa ridotta

Accesso a 3 proiezioni a scelta dal 16 al 20 settembre, ad eccezione delle proiezioni serali all'aperto.

PASS FESTIVAL SOLO
25€ tariffa intera
20€ tariffa ridotta

Accesso illimitato per una persona a tutte le proiezioni, comprese quelle serali all'aperto. Valido per tutta la durata del festival.

PASS FESTIVAL DUO
Tariffa 40€

Accesso illimitato per due persone a tutte le proiezioni, comprese quelle serali all'aperto. Valido per tutta la durata del festival.

COME FUNZIONANO I PASS?

Fase 1 Compro il mio PASS.
Fase 2 Prenoto le proiezioni che mi interessano.
Opzione Cena con TOCIA: Prenoto e acquisto il mio biglietto online.

Acquisto e prenotazione direttamente a Villa Medici o online su villamedici.it.

Si consiglia vivamente ai possessori di PASS di prenotare il proprio posto in anticipo.

Senza prenotazione, è comunque possibile accedere alle proiezioni presentandosi prima dell'inizio della proiezione, fino a esaurimento dei posti disponibili.

Ogni PASS è nominativo.

TARIFFA RIDOTTA

Possessori della carta VILLA MEDICI (SOLO, DUO, TRIBU).

PAUSA RISTORO

Drink sul piazzale prima delle proiezioni pubbliche serali.
Dal 16 al 20 settembre dalle 19:00 alle 21:00.

Cena con TOCIA dal 18 al 20 settembre, 15 euro, prenotazione e prevendita online necessaria.

ACCESSO

• Per le proiezioni serali all'aperto, ingresso dalle 19:00.

• Per accedere alle sale di proiezione e alle mostre nei giardini di Villa Medici è necessario presentare un biglietto valido.

• Per le persone a mobilità ridotta: Piazzale accessibile (proiezioni serali), Grand Salon accessibile (su richiesta) e Sala Michel Piccoli non accessibile per la presenza di scale.

• Non è previsto il servizio di guardaroba. Non è possibile accedere con caschi da moto.

• Animali non ammessi.

Accademia di Francia a Roma
– Villa Medici
Viale Trinità dei Monti, 1
– 00187 Roma

Metro: linea A, fermata Spagna
Parcheggi più vicini: Villa Borghese o Ludovisi.

CONTATTI

biglietteria@villamedici.it

TICKETING

Purchase on site or online at villamedici.it.

SINGLE TICKET
Price 5€

Access to one screening of your choice, valid for a daytime or evening screening.

3 SCREENINGS PASS
9€ full rate
6€ reduced rate

Access to 3 screenings of your choice from 16 to 20 September, except for evening outdoor screenings.

FESTIVAL PASS SOLO
25€ full rate
20€ reduced rate

Unlimited access for one person to all screenings, including evening outdoor screenings, for the whole duration of the festival.

PASS FESTIVAL DUO
Price 40€

Unlimited acces for two people to all screenings, including evening outdoor screenings, for the whole duration of the festival.

HOW DO PASSES WORK?

Step 1 Buy your PASS.
Step 2 Book the screenings of your choice.
Option Dinner with TOCIA: book and buy my ticket online.

Purchase and reservation on site at Villa Medici or online at villamedici.it.

It is highly recommended that PASS holders book their seats in advance for the screenings.

Without prior reservation, it is always possible to access the screenings coming before the start of the film (access subject to availability of seats).

Each PASS is nominative.

CONCESSIONS

Holders of the VILLA MEDICI (SOLO, DUO, TRIBU) card.

TAKE A BREAK

Drinks on the piazzale before the evening public screenings.
From 16 to 20 September from 7pm to 9pm.

Dinner with TOCIA, from 18 to 20 september, 15 euro, booking and advance ticket online required.

ACCESS

• For open-air evening screenings, doors open at 7pm.

• Access to the screenings and exhibitions in the Villa Medici gardens requires a valid ticket or pass.

• Accessibility for people with reduced mobility: Piazzale fully accessible (evening screening), Grand Salon (accessible upon request), and Michel Piccoli Room not accessible (stairs).

• No cloakroom on site, motorbike helmets not allowed.

• Animals not admitted.

The French Academy of France in Rome – Villa Medici
Viale della Trinità dei Monti 1
– 00187 Roma

Metro: line A, Spagna stop.
Nearest car parks: Villa Borghese or Ludovisi.

CONTACT

biglietteria@villamedici.it

Crédits photographiques / Crediti fotografici / Photo credits :

Lili Hinstin © Nuti - Molajoli_208, p. 11
Rosa Barba © Saskia Uppenkamp © Rosa Barba, p. 18
Zar Amir Ebrahimi © D.R., p. 18
Radu Jude © D.R., p. 19
1937 © Daria Kim.
Paintings courtesy of the NURON Collection, p. 20
Daria Kim © Iliya Braun, p. 21
A woman's place is everywhere © Fanny Texier, p. 22
Fanny Texier © Diego Castro, p. 23
An incomplete calendar © Sanaz Sohrabi, p. 24
Sanaz Sohrabi © D.R., p. 25
At Night © BBC FILM/NIGHT FILMS LTD 2026, p. 26
Beatrice Gibson © Patrick Toomey Neri, p. 27
Hanabi © tambores, a noite & Les Volcans, p. 28
Ana Vaz © Anthony Francin, p. 29
Jusqu'où la forêt © Avant la Nuit, p. 30
Romain Rampillon © Romain Rampillon, p. 31
Feda Wardak © D.R., p. 31
Marie Madeleine © SaNoSi Productions, p. 32
Gessica Généus © François Rousseau, p. 33
Natural State © Majid Al-Remaihi - Le Fresnoy, p. 34
Majid Al-Remaihi © Majid Al-Remaihi, p. 35
The Apple doesn't fall... © Dean Wei, p. 36
Dean Wei © Dean Wei, p. 37
The Second Skin © Mariia Lapidus, p. 38
Mariia Lapidus © Vera Cornel, p. 39
Tutti Frutti © Lilies Films, p. 40
Céline Sciamma © D.R., p. 41
Youth youth youth © Lorenzo Silvestri, p. 42
Lorenzo Silvestri © Giacomo Riccardi, p. 43
La huaca llora, con las voces © Louidgi Beltrame, p. 47
An Excavation © Courtesy of Maeve Brennan and LUX, p. 47
Une histoire à soi © LES FILMS DU LOSANGE, p. 48
Preemptive Listening © Aura Satz, p. 49
The Magic Sun © Phill Niblock © Centre Pompidou, p. 50
Inside the Outset...© Rosa Barba /
VG Bild-Kunst, Bonn 2026, p. 51
I've heard stories 1 © Marwa Arsanios, p. 51
Two people exchanging saliva © D.R., p. 52
Born in Flames © D.R., p. 53
Le Journal d'une femme de chambre © Radu Jude, p. 53
Les yeux verts © D.R., p. 56
Coward © AlineBoyen_theReunion_8-6, p. 57
Nagi Notes © D.R., p. 58
L'inconnue © D.R., p. 59
The Invite © 2026 Invite Distribution, LLC.
All rights reserved, p. 60
Villa Médicis © Daniele Molajoli, p. 67
Festival des cabanes © Luis Díaz Díaz, p. 71
Journées du patrimoine © Daniele Molajoli, p. 72
Soleil Noir / Jessica Segall, *Human Energy*, 2023,
video still © Jessica Segall, p. 72
François Morellet *Lamentable ø 8m20 bleu*, (2006) 2017 ©
François Morellet, by SIAE 2026, photo : Daniele Molajoli, p. 73
Francis Picabia, *Landscape*, 1909, © Archives Famille
Picabia, photo: Antoine Bonfils, p. 73

Coordination Éditoriale / Coordinamento Editoriale / Editorial Coordination :
Chiara Pittaluga

Traductions / Traduzioni / Translation :
Chiara Pittaluga; Edward G. Ring

Projet Graphique / Progetto Grafico / Graphic Design :
Bahut studio

En Couverture / In Copertina / Cover Image :
Rosa Barba, *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage*, 2021, espace de projection en plein air, écran en terre battue : vue de l'installation à Derýnia, en proximité de la ligne verte de Chypre. © Rosa Barba / VG Bild-Kunst, Bonn 2026, photo: Marios Stylianou

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
Viale Trinità dei Monti, 1 – 00187 Roma