FRANCIS PICABIA
Paysage

Du 9 octobre 2026 au 18 janvier 2027

La Villa Médicis expose pendant trois mois *Paysage* (1909) de Francis Picabia au cœur de ses chambres historiques. L'œuvre est présentée en écho à l'exposition *Picabia, Ouvrir les portes de la nuit* au Palazzo Reale de Milan sous le commissariat d'Anne Berest Picabia. Ce prêt remarquable à la Villa Médicis met en lumière un tournant décisif dans l'histoire de l'art moderne : la transition de l'artiste vers l'abstraction naissante.

Francis Picabia, *Paysage*, 1909, pastel
© Antoine Bonfils pour Archives Famille Picabia.

VILLA MEDICI

Après *Le Citron* (1880) d'Édouard Manet, présenté en 2024 dans la chambre des Éléments de la Villa Médicis grâce au prêt exceptionnel du musée d'Orsay à l'occasion du 150e anniversaire de l'impressionnisme, cet automne l'Académie de France à Rome accueille ***Paysage*** (1909) de **Francis Picabia**, à l'invitation d'Anne Berest Picabia, écrivaine, arrière-petite-fille de l'artiste et commissaire de la grande rétrospective italienne *Picabia, Ouvrir les portes de la nuit*, présentée en parallèle au Palazzo Reale de Milan.

Peintre et poète formé à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Francis Picabia (Paris, 1879-1953) est l'une des figures artistiques les plus protéiformes du début du XXe siècle. Tout au long de sa vie, il traverse les courants majeurs de son époque — impressionnisme, cubisme, fauvisme, dadaïsme, abstraction — sans jamais se laisser enfermer, composant une œuvre polymorphe qui échappe à toute attribution unique. « Pour avoir des idées propres, il faut en changer comme de chemise », affirmait-il.

En 1909, alors âgé de trente ans, Francis Picabia jouit déjà d'une solide reconnaissance institutionnelle grâce à sa période post-impressionniste. C'est pourtant cette année-là qu'il choisit de tout remettre en jeu : il vend ses anciennes toiles et s'engage dans une recherche picturale radicalement nouvelle, aux frontières de l'abstraction naissante. *Paysage* s'inscrit précisément dans ce moment de bascule et témoigne de ses premiers tâtonnements : les formes s'y simplifient et les larges aplats de couleurs annoncent déjà l'abandon progressif de la représentation naturaliste. Cette œuvre aux pastels précède de peu *Caoutchouc*, tableau cité parmi les jalons fondateurs de l'art abstrait, aux côtés de ceux de Kandinsky, Kupka, Malevitch et Robert Delaunay. La rupture de 1909 dans l'œuvre de Picabia, dont *Paysage* témoigne, inaugure ainsi l'une des trajectoires les plus libres et les plus imprévisibles de l'histoire de l'art.

En dialogue avec *Paysage* à la Villa Médicis, le Palazzo Reale de Milan consacre une vaste rétrospective à Francis Picabia à partir du 9 octobre 2026 et jusqu'au 24 janvier 2027, intitulée *Picabia, Ouvrir les portes de la nuit*. Produite par Madeinart et réunissant plus de 150 œuvres provenant de collections publiques et privées internationales, l'exposition retrace le parcours de l'artiste à travers le prisme de la nuit, envisagée comme une métaphore de l'existence et un espace privilégié de sa création.

À l'occasion de cette double actualité entre Rome et Milan, la Villa Médicis organise, **mardi 13 octobre 2026,** une rencontre publique avec **Anne Berest Picabia** et **Arnauld Pierre**, historien de l'art, professeur à Sorbonne Université et auteur de textes de références sur Francis Picabia. Cette rencontre invite à explorer les liens entre Francis Picabia et François Morellet (Cholet, 1926-2016), maître de l'abstraction auquel la Villa Médicis consacre également une exposition cet automne. À travers les éclairages des deux intervenants, il s'agit d'explorer les résonances qui traversent leurs pratiques respectives, placées sous le signe de la rigueur et de l'ironie. Si François Morellet n'a cessé de défendre une abstraction géométrique fondée sur des principes de neutralité, son œuvre demeure profondément traversée par le goût de la dérision, du jeu et de l'absurde. Autant de postures qui invitent à relire son travail à l'aune de celui de Francis Picabia, dont Morellet aimait à se dire volontiers l'un des « fils ». Croisant littérature et histoire de l'art, Anne Berest et Arnauld Pierre confronteront leurs regards sur les deux artistes. Leur dialogue offrira ainsi l'occasion de mettre en perspective deux démarches qui, sans se confondre, entretiennent d'étonnantes correspondances.

***Paysage* à la Villa Médicis**
Du 9 octobre 2026 au 18 janvier 2027

Rencontre *François Morellet, « fils monstrueux » de Francis Picabia*
Mardi 13 octobre 2026 à la Villa Médicis
Avec Anne Berest Picabia et Arnauld Pierre
www.villamedici.it

Exposition *Picabia, Ouvrir les portes de la nuit* au Palazzo Reale de Milan
Du 9 octobre 2026 au 24 janvier 2027
www.palazzorealemilano.it

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

INFORMATIONS PRATIQUES

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts : agence@dezarts.fr
Lorraine Tissier Rebour : +33 (0)6 75 83 56 94

Italie
Elisabetta Castiglioni
+39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

Suivez la Villa Médicis !
Instagram : @villa_medici
Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis
Bluesky : @villamedici.bsky.social

Recevez la newsletter mensuelle pour ne manquer aucune actualité
https://villamedici.it/#newsletter