Il Festival di Film di Villa Medici svela il suo programma

Sesta edizione, dal 16 al 20 settembre 2026 in memoria di Lili Hinstin

Oltre 40 proiezioni in 5 giorni con film di Majid Al-Remaihi, Marwa Arsanios, Rosa Barba, Louidgi Beltrame, Lizzie Borden, Maeve Brennan, Lukas Dhont, Zar Amir Ebrahimi, Koji Fukada, Amandine Gay, Gessica Généus, Beatrice Gibson, Arthur Harari, Radu Jude, Daria Kim, Mariia Lapidus, Fanny Liatard, Natalie Musteata, Phill Niblock, Romain Rampillon & Feda Wardak, Aura Satz, Céline Sciamma, Lorenzo Silvestri, Alexandre Singh, Sanaz Sohrabi, Fanny Texier, Jérémy Trouilh, Ana Vaz, Dean Wei, Olivia Wilde.

VILLA MEDICI

Fin dalla sua istituzione nel 2021, il Festival di Film di Villa Medici esplora i legami tra cinema e arte contemporanea, con particolare attenzione alle nuove forme di espressione cinematografica. L'edizione 2026 mantiene vivo il suo carattere pionieristico, favorendo il dialogo tra opere eterogenee che mettono in discussione, sconvolgono, stravolgono o rinnovano l'incanto del nostro rapporto con le immagini.

Questa edizione è dedicata alla memoria di **Lili Hinstin** (1977-2026), figura di spicco del mondo del cinema, programmatrice e direttrice artistica di festival, che ha iniziato il suo percorso a Villa Medici come programmatrice cinematografica dal 2005 al 2010. Successivamente ha diretto il Festival Entrevues di Belfort, prima di assumere la direzione artistica del Locarno Film Festival dal 2018 al 2020 e poi quella della programmazione del Festival international du film de Biarritz Nouvelles Vagues dal 2023. In parallelo ha accompagnato la nascita della rassegna, di cui è stata membro del comitato di selezione e organizzazione fino alla sua scomparsa.

Con oltre 40 proiezioni in cinque giorni, una proiezione all'aperto ogni sera e incontri con cineasti e artisti internazionali, il festival diventa l'appuntamento dedicato ai pensieri e alle pratiche più attuali dell'immagine in movimento. Risolutamente plurale, accoglie una varietà di narrazioni, senza limiti geografici o formali, che spazia tra film d'artista, saggi, fiction, documentari, cortometraggi, mediometraggi e lungometraggi.

La manifestazione si articola in tre sezioni: il **concorso internazionale**, che presenta dodici film recenti, la programmazione **Focus**, dedicata alle opere d'autore fuori concorso, con le rassegne "carta bianca", riservate ai membri della giuria, e incontri esclusivi con i registi; e infine, le **grandi serate nel Piazzale**, che ospitano proiezioni all'aperto di anteprime.

La giuria di questa edizione riunisce tre autorevoli voci provenienti da contesti diversi che incarnano questo spirito di apertura: l'attrice, produttrice e regista franco-iraniana **Zar Amir Ebrahimi**, l'artista italiana **Rosa Barba** e il regista rumeno **Radu Jude**. A loro spetterà l'assegnazione di due riconoscimenti: il Premio Villa Medici al Miglior film e il Premio speciale della Giuria. Questi premi, del valore rispettivamente di 5000 e 3000 euro, offrono inoltre ai registi l'opportunità di soggiornare in residenza presso l'istituzione.

Il festival in breve

- 5 giorni di festival negli spazi storici di Villa Medici
- 12 film in concorso
- 3 sale, di cui una all'aperto, in grado di ospitare fino a 500 spettatori ogni sera
- Circa 40 proiezioni di film internazionali
- 2 premi assegnati al termine del festival: un premio per il miglior film e un premio speciale della giuria
- Circa 4 000 spettatori durante l'edizione 2025 del festival
- Una selezione di libri sul cinema in collaborazione con la Libreria 7L
- Numerosi incontri con registi e artisti

Il programma

Dodici film in concorso

***1937*, Daria Kim**
2025, Uzbekistan, 16’
Opera commissionata dalla Uzbekistan Art and Culture Development Foundation (ACDF) per la Biennale di Bukhara 2025
Anteprima romana

1937 rievoca la deportazione forzata delle comunità coreane dell’Estremo Oriente russo verso l’Asia centrale, ordinata da Stalin nel 1937. Animando i dipinti realizzati dagli artisti deportati, i Koryo-saram, il film riattiva le immagini conservate nella collezione Nuron di Tashkent (Uzbekistan).

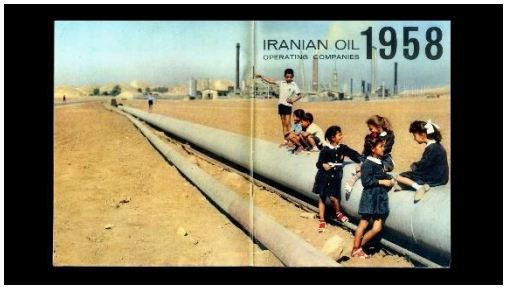
Daria Kim è un'artista multidisciplinare la cui pratica si articola tra performance, scultura, video, installazione, suono, pittura e disegno, intrecciando sperimentazione materica, memoria e storie diasporiche.

***A WOMAN’S PLACE IS EVERYWHERE*, Fanny Texier**
2026, Francia, Stati Uniti, 22’
Produzione: Colorful Films
Anteprima italiana

La morte improvvisa della madre artista sconvolge la vita delle gemelle Emilija e Ona, che si ritrovano minacciate di sfratto dal loro loft di Williamsburg, a Brooklyn, dove vivono da oltre trent'anni grazie a un affitto calmierato.

Fanny Texier è una regista documentaria, direttrice della fotografia e montatrice nata a Parigi e residente a Brooklyn. Il suo ultimo corto, *A Woman's Place Is Everywhere*, è stato presentato in anteprima alla Berlinale, dove ha ottenuto l'Orso d’Argento della giuria.

***AN INCOMPLETE CALENDAR*, Sanaz Sohrabi**
2026, Canada, Iran, Turchia, Venezuela, 77’
Produzione: Studio Bardasht, Fol Films, Universidad Central de Venezuela, Nuri Cem Erbak, Cenk Ünalerzen
Anteprima romana



Partendo da un raro vinile del 1980, *Rhymes and Songs for OPEC*, registrato per il ventesimo anniversario dell’Organizzazione dei Paesi Esportatori del Petrolio, il film rilegge il petrolio come strumento politico al servizio della liberazione palestinese e della solidarietà panaraba negli anni Sessanta e Settanta.

Sanaz Sohrabi è un’artista, cineasta e ricercatrice residente a Montréal. La sua ricerca si concentra sulle storie della sovranità delle risorse e delle ecologie postcoloniali nel Sud globale. *An Incomplete Calendar* (2026) è stato presentato in anteprima al festival Cinéma du Réel.

***AT NIGHT*, Beatrice Gibson**
2026, Francia, Regno Unito, 87’
Produzione: Somesuch
Anteprima italiana

Nella Parigi illuminata dai neon, sei donne vagano nella notte raccontando i loro sogni, desideri e inquietudini. Intorno a loro, lavoratori notturni e anime insonni attraversano la città in cerca di risposte.

L’opera di Beatrice Gibson si distingue per la sua natura sperimentale ed emotiva. Tra finzione e documentario, spazia dall’autobiografia sperimentale al thriller. Il suo precedente corto è stato presentato alla Quinzaine des Cinéastes di Cannes nel 2019. *At Night* ha ricevuto il Premio al miglior regista emergente al Festival di Locarno 2026

***HANABI*, Ana Vaz**
2026, Francia, Brasile, 105’
Produzione: tambores, a noite & Les Volcans
Anteprima italiana

Girato in Giappone per dieci anni, *Hanabi* adatta con una radicalità selvaggia il *Diario di un cervello radioattivo* di Yoko Hayasuke, scritto quattro anni dopo lo tsunami e la catastrofe nucleare causati dal terremoto del Tōhoku del 2011.

Ana Vaz è un’artista e regista i cui film-poemi contrappongono una sperimentazione costante alle forme poetiche del cinema contemporaneo, rivelando le pratiche distruttive della modernità coloniale. È stata borsista dell’Accademia a Villa Medici nel 2024-2025. *Hanabi* ha ricevuto una Menzione speciale al Festival di Locarno 2026.

***JUSQU’OÙ LA FORÊT*, Romain Rampillon & Feda Wardak**
2026, Francia, 76’
Produzione: Avant la Nuit, Le Grand Gardon Blanc
Anteprima mondiale

A Seine-Saint-Denis, nella periferia di Parigi, una foresta resiste all’urbanizzazione massiccia. Pedro e Sapa, due adolescenti appena arrivati in Francia, cercano lì una libertà perduta, mentre riaffiorano presenze invisibili e storie di chi un tempo chiamava quel luogo casa.

Romain Rampillon è direttore della fotografia, regista e produttore. Attraverso il cinema esplora i paesaggi in trasformazione, le relazioni interspecie e i ritmi stagionali.

Feda Wardak è architetto, costruttore e ricercatore indipendente. Cofondatore della piattaforma Aman Iwan, sviluppa ricerche dedicate ai territori e alle dinamiche locali.

***MARIE MADELEINE,* Gessica Généus**
2026, Francia, Haiti, Belgio, Lussemburgo, Canada, 104’
Produzione: SaNoSi Productions, Ayizan Production, Stenola Productions, Bidibul, Metafilms
Anteprima italiana

A Jacmel, ad Haiti, Marie Madeleine vive di prostituzione. La sua strada incrocia quella di Joseph, un giovane evangelista. Tra questi due esseri agli antipodi nasce una relazione. Mentre la fede di Joseph vacilla, Marie Madeleine lo trascina verso un mondo in cui il desiderio e la ricerca di libertà rendono tutto possibile.

Gessica Généus è un’attrice, regista e produttrice haitiana. Ha fondato Ayizan Production per promuovere e produrre un cinema realizzato da Haiti. Il suo documentario *Douvan jou ka leve* (2017) è stato premiato in diversi festival. Il suo lungometraggio *Freda* (2021) è stato notato a Cannes, confermando la sua importanza nel cinema caraibico.

***NATURAL STATE*, Majid Al-Remaihi**
2025, Qatar, Francia, 7’
Produzione: Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing
Anteprima mondiale

Nel 1972, negli ultimi giorni della guerra del Dhofar, nella penisola arabica, un’orice gazzella evade da un convoglio dell’esercito britannico impegnato nel saccheggio. La sua fuga si trasforma nell'allegoria della fine di un sogno e della violenza del progetto imperiale.

Majid Al-Remaihi è regista e artista di Doha, in Qatar. Il suo lavoro esplora i legami invisibili tra storia, potere e società. Il suo film *And Then They Burn the Sea* è stato presentato a Locarno nel 2021. Dal 2019 è programmatore del Doha Film Institute.

***THE APPLE DOESN’T FALL...*, Dean Wei**
2026, Francia, Cina, 19’
Produzione: NOWNESS China, THE O EYE
Anteprima italiana

In una casa, un padre, una madre e una figlia adolescente seguono ciascuno la propria routine, incrociandosi senza mai incontrarsi. Un film-teatro coreografato che fonde danza contemporanea e rotoli dipinti per osservare una famiglia prigioniera dei propri rituali.

Nato in Germania, Dean Wei è diplomato alla Beijing Film Academy. Oggi residente a Pechino, è regista, compositore e direttore della fotografia. Il suo film precedente, *Ke wai huo dong* (*Extracurricular Activity*), co-realizzato con Xu Yidan, è stato selezionato alla Berlinale Shorts 2025 per il premio al miglior cortometraggio.

***THE SECOND SKIN*, Mariia Lapidus**
2026, Stati Uniti, Messico, 62’
Produzione: Sonnet
Anteprima italiana

Un intreccio crudo di stop-motion, performance e prove documentarie in cui le sopravvissute ad abusi sessuali rimettono in scena le violenze subite. Tre registe trasformano il trauma in un gesto condiviso di resistenza, ricordo, solidarietà e speranza.

Mariia Lapidus è scrittrice, regista e attivista. Ha studiato regia al VGIK di Mosca e al CalArts in California. Il suo corto *The City of the Sun* è stato premiato al festival Visions du Réel. *Second Skin* ha ottenuto il Tiger Award all'International Film Festival Rotterdam nel 2026.

***TUTTI FRUTTI*, Céline Sciamma**
2026, Francia, 40’
Film inedito realizzato nell’ambito della collezione «Où en êtes-vous ?» ideata dal Centre Pompidou
Produzione: Lilies Films, Centre Pompidou
Anteprima italiana

Da quando realizza le proprie immagini, da sola, con i suoi strumenti, Céline Sciamma ha accumulato un archivio intimo. Montati insieme, questi frammenti — dall’IA all’ASMR, dall’impegno al processo di Adèle Haenel — compongono un diario filmato e un saggio su ciò che diventa l’immagine oggi.

Diplomata in sceneggiatura alla Fémis, Céline Sciamma realizza il suo primo film, *Naissance des pieuvres*, nel 2007, seguito da *Tomboy* (2011) e *Bande de filles* (2014). Parallelamente porta avanti un’attività di sceneggiatrice, in particolare per *Ma vie de courgette* (2016) e *Quand on a 17 ans* di André Téchiné. Nel 2019, *Ritratto della giovane in fiamme* vince il premio per la sceneggiatura a Cannes.

***YOUTH YOUTH YOUTH*, Lorenzo Silvestri**
2025, Italia, 2’
Produzione: Lorenzo Silvestri

A proposito di *Youth Youth Youth*, l’artista racconta: “Quando avevo 10 anni, mio padre mi disse che il suo migliore amico, da giovane, si era suicidato indossando un abito, così che i suoi genitori non dovessero pagare il servizio funebre per la vestizione del corpo”.

Lorenzo Silvestri è un artista pluridisciplinare che vive e lavora a Roma. La sua pratica dà forma a un insieme di riferimenti e linguaggi espressivi che attraversano la sua esperienza personale e il suo proiettarsi nel contemporaneo.

La sezione Focus

Parallelamente alla competizione ufficiale, il festival presenta la sezione Focus, articolata attorno alle Cartes blanches, alle proiezioni Contrechamp e alle Proiezioni speciali. Le Cartes blanches sono affidate ai membri della giuria, invitati a tessere un dialogo tra le proprie creazioni e altre opere, oppure a esplorare un tema attraverso una selezione di film d'artista. Le proiezioni Contrechamp offrono invece uno sguardo incrociato tra le realizzazioni dei borsisti e film – documentari o fiction – tratti dal patrimonio cinematografico o dalla creazione contemporanea.

Cartes blanches e Proiezioni speciali

Proposte dai membri della giuria – **Zar Amir Ebrahimi**, **Rosa Barba** e **Radu Jude** – le Cartes blanches permettono di condividere film legati alle loro attività di artisti, registi o autori. Quest'anno, una seconda proiezione speciale è dedicata anche alla memoria di Lili Hinstin.

Radu Jude, Proiezione speciale

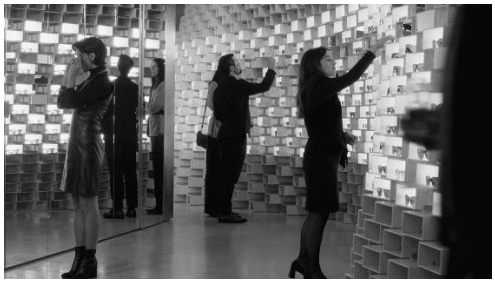
***LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE*, Radu Jude**
1964, Francia, Romania, 94'

Gianina, giovane donna romena impiegata come domestica a Bordeaux, la sera prova in una compagnia amatoriale *Il diario di una cameriera* di Octave Mirbeau. Mentre si occupa del figlio dei suoi datori di lavoro, la sua stessa figlia cresce lontana da lei in Romania. La ferita di questa separazione si attenua con l'avvicinarsi del Natale, accompagnata dalla promessa di potersi riabbracciare.

La proiezione sarà preceduta da un incontro con Radu Jude.

Zar Amir Ebrahimi, Carte blanche

***TWO PEOPLE EXCHANGING SALIVA*, Alexandre Singh, Natalie Musteata**
2024, Francia, Stati Uniti, 36'
Produzione: Misia Films

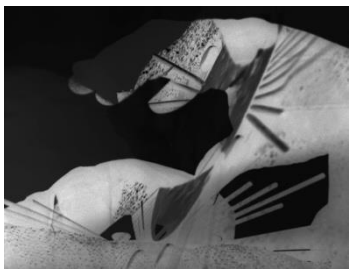


Ambientato in una società in cui il bacio è vietato e le transazioni si regolano a schiaffi in faccia, *Two People Exchanging Saliva* (*Deux personnes échangeant de la salive*) segue Angine, una donna insoddisfatta la cui attrazione per una vivace commessa desta i sospetti di una collega gelosa.

La proiezione sarà preceduta da un incontro con Zar Amir Ebrahimi.

Rosa Barba, Carte blanche

***THE MAGIC SUN*, Phill Niblock**
1966-1968, Stati Uniti, 17’
Produzione: Phill Niblock



Restaurato dal Centre Pompidou, *The Magic Sun* (1966-1968), realizzato con Sun Ra e la sua Arkestra, fu proiettato alla Carnegie Hall nel 1968. Figure astratte, macchie scure e bagliori accecanti: un'escursione libera ai confini del suono e dello sguardo.

***INSIDE THE OUTSET: EVOKING A SPACE OF PASSAGE*, Rosa Barba**
2021, Cipro, Italia, Germania, 31’
Produzione: Point Centre for Contemporary Art

Inside the Outset: Evoking a Space of Passage esplora la memoria geopolitica e i paesaggi divisi di Cipro. Il film intreccia vedute aeree della zona cuscinetto sorvegliata dall’ONU e sequenze subacquee che catturano vestigia archeologiche sommerse.

***I’VE HEARD STORIES*, Marwa Arsanios**
2008, Libano, 4’

Cortometraggio d’animazione, *I’ve Heard Stories* ripercorre l’omicidio di un uomo politico all'hotel Carlton, edificio modernista oggi scomparso a Beirut. Marwa Arsanios vi sovrappone estratti pop, materiali d’archivio e disegni a tratto per far emergere una memoria sepolta della città.

La proiezione sarà preceduta da un incontro con Rosa Barba.

Proiezione speciale alla memoria di Lili Hinstin

***BORN IN FLAMES*, Lizzie Borden**
1983, Francia, Stati Uniti, 80’
Produzione: Lizzie Borden

In una New York del futuro prossimo, dieci anni dopo una «guerra di liberazione socialdemocratica», le promesse di uguaglianza restano lettera morta. La morte sospetta dell’attivista nera Adelaide, avvenuta mentre si trova in custodia cautelare, spinge donne di ogni etnia, classe e orientamento sessuale a passare all’azione e a guidare la propria controrivoluzione. Il film segue quattro fazioni di donne che si incrociano: il gruppo di autodifesa Women’s Army, la redazione del giornale Socialist Youth Review e le stazioni radio pirate Phoenix Radio e Radio Ragazza.

Le proiezioni *Contrechamp*

Le proiezioni *Contrechamp* propongono un dialogo tra i film, sia contemporanei che storici, con un'attenzione particolare alle opere degli artisti e dei registi in residenza a Villa Medici.

Contrechamp Louidgi Beltrame / Maeve Brennan

***LA HUACA LLORA, CON LAS VOCES,* Louidgi Beltrame, borsista di Villa Medici**
2024, Francia, 53'

La huaca pleure è un'installazione composta da quattro video. Ciottoli raccolti lungo le rive della Doller, un fiume dei Vosgi, e teli di carta kraft che evocano il colore del deserto peruviano danno forma a un dispositivo espositivo pensato per accogliere i video.

Louidgi Beltrame sviluppa una pratica all'incrocio tra cinema e arte contemporanea, ed è rappresentato dalla galleria Jousse Entreprise. Il suo lavoro è regolarmente presentato in importanti istituzioni, biennali internazionali e festival come il Cinéma du Réel. Louidgi Beltrame è borsista di Villa Medici nel 2026-2027.

***AN EXCAVATION*, Maeve Brennan**
2022, Regno Unito, 20'
Produzione: Commissioned by Stanley Picker Gallery, Kingston University with support from Arts Council England and Aarhus Museum for Ancient Art.

An Excavation segue l'indagine di Tsirogiannis e Nørskov su una serie di vasi provenienti dalle casse del Porto Franco di Ginevra.

Maeve Brennan è un'artista e regista britannica con base a Londra, il cui lavoro esplora la risonanza storica e politica dei materiali e dei luoghi. Attraverso l'immagine in movimento e l'installazione, riesuma storie sepolte per rivelare le strutture invisibili che modellano il nostro ambiente contemporaneo.

La proiezione sarà preceduta da un incontro con Louidgi Beltrame.

Contrechamp Amandine Gay

UNE HISTOIRE À SOI, Amandine Gay, borsista di Villa Medici
2021, Francia, 100'
Produzione: CG CINÉMA, BRAS DE FER

Anne-Charlotte, Joohee, Céline, Niyongira e Mathieu sono nati in Brasile, Sri Lanka, Ruanda, Corea del Sud e Australia. Le loro voci, intrecciate ai materiali d'archivio, compongono una storia intima e politica dell'adozione internazionale.

Amandine Gay si divide tra creazione cinematografica, scrittura e impegno sociale. Regista dei documentari *Ouvrir la voix* e *Une histoire à soi*, è anche autrice di diversi saggi, tra cui *Une poupée en chocolat* e *Vivre, libre*. Amandine Gay è borsista di Villa Medici nel 2026-2027.

La proiezione sarà preceduta da un incontro con Amandine Gay.

Contrechamp Aura Satz / Valentine Umansky

PREEMPTIVE LISTENING, Aura Satz
2024, Regno Unito, Finlandia, 89'
Produzione: LONO Studio

In un'epoca in cui si intrecciano catastrofi politiche, umane ed ecologiche, *Preemptive Listening* è un'ode alle sirene, quelle che esistono e quelle ancora da inventare. Riunendo composizioni per sirena di 20 musicisti contemporanei, il film pone una domanda: un allarme deve per forza essere allarmante?
Presentato in collaborazione con l'Auditorium Parco della Musica (Roma).

Aura Satz è un'artista e cineasta con base a Londra, il cui lavoro intreccia film, suono, performance e scultura, intorno alle tecnologie sonore e ai modi dell'ascolto. Ha esposto e proiettato le sue opere alla Tate, alla Hayward Gallery, al MoMA e alla Biennale di Sydney. *Preemptive Listening* è il suo primo lungometraggio.

Valentine Umansky è curatrice e autrice. Responsabile dell'immagine in movimento e delle acquisizioni alla Tate Modern di Londra, vi ha co-organizzato la retrospettiva di Ana Mendieta e diverse presentazioni delle collezioni. Valentine Umansky è borsista di Villa Medici nel 2026-2027.

La proiezione sarà preceduta da un incontro con Valentine Umansky e Aura Satz.

Le serate del Piazzale

Ogni sera nel Piazzale, tra i giardini e la facciata storica di Villa Medici, si terrà una proiezione all'aperto che permetterà al pubblico di scoprire un film recente, un'anteprima o un classico del cinema in versione restaurata.

L'intero programma è disponibile sul sito www.villamedici.it.

L'INCONNUE, Arthur Harari
2026, Francia, Italia, 139'
Produzione: To Be Continued e Bathysphère
Con Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville, Lilith Grasmug e Radu Jude

David Zimmerman ha quasi quarant'anni. È un fotografo, ma nessuno lo sa. Esce di casa di rado, finché un amico non lo trascina a una festa scatenata. Tra la folla nota una donna, non riesce a staccarle gli occhi di dosso e la segue... Poco dopo, David si risveglia nel corpo della sconosciuta.

***COWARD*, Lukas Dhont**
2026, Belgio, Francia, Paesi Bassi, 120'
Produzione: The Reunion
Con Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz e Jef Jacobs

1916, fronte belga, prima guerra mondiale. Pierre si unisce alle truppe, desideroso di farsi valere. Dietro le linee, Francis organizza spettacoli per sollevare il morale dei soldati. E mentre fuori la guerra imperversa, ognuno tenta, anche solo per un momento, di scappare dai suoi orrori. Presentato in concorso ufficiale al Festival di Cannes 2026, *Coward* vi è valso il Premio per la migliore interpretazione maschile ai suoi due attori protagonisti, Emmanuel Macchia e Valentin Campagne.

NAGI NOTES, Koji Fukada
2026, Giappone, Francia, Singapore, Filippine, 110’
Produzione: HASSAKU LABS CO., LTD.
Con Takako Matsu, Shizuka Ishibashi e Kenichi Matsuyama
Anteprima italiana

Yuri, un’architetta divorziata, fa visita alla sua ex cognata, la scultrice Yoriko, nel villaggio di Nagi. Posando per lei, riaffiorano ricordi sepolti. Con il passare dei giorni, lontana da Tokyo, Yuri si lascia poco a poco conquistare dalla dolcezza della vita rurale.

***LES YEUX VERTS*, Fanny Liatard, Jérémy Trouilh**
2026, Belgio, Francia, Svezia, 85’
Produzione: June Films, Haut et Court
Con Anamaria Vartolomei, Sayyid El Alami, Douae Butarbuch Mzaouki
Anteprima italiana

Chaya, 11 anni, vive con la sua famiglia nelle Landes, in riva all'oceano. All'annuncio del loro sfratto, il fratello maggiore Nour sprofonda in un sonno profondo e misterioso. Chaya farà di tutto per svegliarlo, fino a tuffarsi nei suoi sogni per ritrovarlo.

***THE INVITE,* Olivia Wilde**
2025, Stati Uniti, 107’
Produzione: Annapurna Pictures, FilmNation Entertainment e Permut Presentations.
Con Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz, Edward Norton

Il matrimonio di Joe e Angela è ormai appeso a un filo. Una sera, la coppia invita a cena gli enigmatici vicini del piano di sopra, Pína e Hawk. Quella che si preannunciava come una semplice serata tra vicini scivola a poco a poco verso territori inaspettati — col rischio di riaccendere la fiamma, oppure di far saltare tutto per aria.

La giuria del 2026

Zar Amir EBRAHIMI

Zar Amir Ebrahimi è un'attrice, regista e produttrice franco-iraniana. Nata nel 1981 a Teheran, ha mosso i primi passi nel teatro e nella televisione iraniana prima di essere costretta all'esilio nel 2008 e di trasferirsi in Francia. Ha ottenuto il riconoscimento internazionale grazie al suo ruolo in *Les Nuits de Mashhad* (*Holy Spider*) di Ali Abbasi, che le è valso il Premio per la migliore interpretazione femminile al Festival di Cannes nel 2022. L'anno successivo ha co-diretto con Guy Nattiv il film *Tatami*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, continuando al contempo la sua attività di produttrice impegnata nel sostegno alla creazione artistica iraniana. Voce imprescindibile del cinema d'autore contemporaneo, mette la sua arte e la sua notorietà al servizio della libertà di espressione e dei diritti delle donne.

Rosa BARBA

Rosa Barba è un'artista e regista italiana. Il suo lavoro, a cavallo tra cinema, scultura e installazione, indaga la natura fisica e l'essenza poetica del cinema. Attraverso l'uso della pellicola, della luce e del suono mette in discussione i dispositivi cinematografici e il modo in cui questi costruiscono la nostra percezione del tempo, dello spazio e della conoscenza. La sua ricerca visiva si concentra inoltre sui paesaggi e sulle trasformazioni umane, interpretati come indicatori dei mutamenti politici contemporanei. Apprezzata a livello internazionale, l'artista ha esposto le sue opere in prestigiose istituzioni quali il MAXXI a Roma, il MoMA a New York, il Centre Pompidou a Parigi, la Tate Modern a Londra e la Neue Nationalgalerie a Berlino, oltre che in diverse biennali. In particolare, ha esposto le sue opere a Villa Medici nel 2022 nell'ambito dell'Art Club #36.

Radu JUDE

Radu Jude è un regista e sceneggiatore. Figura di spicco della Nouvelle Vague rumena, sviluppa un'opera che analizza le dinamiche sociali e politiche, le contraddizioni del mondo contemporaneo e le zone d'ombra della memoria collettiva. Caratterizzato da un'ironia tagliente, il suo lavoro è stato selezionato e acclamato nei più importanti festival internazionali, in particolare a Cannes, Toronto e Rotterdam. Nel 2021 ha vinto l'Orso d'oro al Festival di Berlino per *Bad Luck Banging or Loony Porn*, nel 2016 il Premio speciale della giuria al Festival di Locarno per *Scarred Hearts* e, nel 2015, l'Orso d'argento per la migliore regia a Berlino per *Aferim!*

Il comitato di selezione 2026

Ogni anno, una commissione seleziona i film in concorso secondo un approccio il più possibile aperto alla diversità delle pratiche e degli autori, siano essi registi, artisti plastici o artisti visivi. Per l'edizione 2026 del festival, la commissione di selezione è composta da **Mathilde Henrot, Clément Postec, Nicolas Raffin** e **Valentine Umansky.**

Mathilde Henrot è programmatrice cinematografica, produttrice e co-fondatrice della piattaforma Festival Scope. Attiva nel settore del cinema indipendente e dei festival internazionali da oltre quindici anni, si occupa della diffusione e della promozione delle opere tra gli addetti ai lavori di tutto il mondo. La sua competenza la porta a collaborare con istituzioni e festival di primo piano, dai comitati di selezione di Locarno e Sarajevo a quello della Berlinale.

Clément Postec è direttore artistico, curatore di mostre e regista. Laureato presso l'Università Sorbonne Nouvelle, l'Istituto di Studi Politici di Strasburgo e lo SPEAP di Sciences Po Parigi, da oltre dieci anni è impegnato nello sviluppo di progetti al crocevia tra cinema e arte contemporanea, nonché nella progettazione di spazi e realtà culturali.

Nicolas Raffin è un programmatore cinematografico attivo a Londra e responsabile del dipartimento cinematografico dell'Institute of Contemporary Arts (2018-2026). Negli ultimi anni ha lanciato importanti iniziative in risposta alla costante evoluzione del panorama della distribuzione cinematografica, ridefinendo in particolare la programmazione cinematografica dell'ICA attorno a nuove rassegne quali Off-Circuit, Long Takes e Celluloid Sunday. Recentemente ha curato ampie retrospettive dedicate a Marguerite Duras, Hong Sang-soo e Jacques Rivette.

Valentine Umansky è curatrice alla Tate Modern di Londra, dove è approdata dopo aver lavorato per diverse istituzioni dedicate alle arti visive. Tra il 2015 e il 2020 ha ricoperto incarichi negli Stati Uniti presso l'International Center of Photography, il Museum of Modern Art e il Contemporary Arts Center di Cincinnati. Curatrice e autrice, è borsista di Villa Medici per l'anno accademico 2026-2027.

Il comitato organizzativo del festival

Mathilde Henrot, programmatrice e fondatrice del Festival Scope
Laurent Perreau, autore e regista
Sam Stourdzé, direttore dell'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Con il team di Villa Medici
Fulvia Gallo, coordinatrice del Festival del Cinema di Villa Medici 2026
Clotilde Parlos, responsabile dei progetti culturali dell'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Con la collaborazione di **Véronique Terrier-Hermann**, storica dell'arte, per la programmazione della sezione Focus.

Alla memoria di **Lili Hinstin**, che ha partecipato a tutte le edizioni del Festival di Film in qualità di membro dei comitati di selezione e organizzativo.

Edizioni precedenti

2025
Giuria: Alain Guiraudie, Guslagie Malanda, Anri Sala
Premi

- Premio Villa Medici per il Miglior Film: *LLOYD WONG, UNFINISHED* di Lesley Loksi Chan (2025, Canada, 29')
- Premio Speciale della Giuria: *COMMENT ÇA VA ?* di Caroline Poggi e Jonathan Vinel (2025, Francia, 31')

2024
Giuria: Clément Cogitore, Vimala Pons, Rasha Salti
Premi

- Premio Villa Medici per il Miglior Film: *PEPE* di Nelson Carlo de Los Santos Arias (2024, Repubblica Dominicana, Namibia, Germania, Francia, 123')
- Menzione speciale: *FAMILIAR TOUCH* di Sarah Friedland (2024, Stati Uniti, 90')
- Premio Speciale della Giuria*: REAL* di Adele Tulli (2024, Italia, Francia, 90')
- Menzione speciale: *MAN NUMBER 4* di Miranda Pennell (2024, Regno Unito, 9')

2023
Giuria: Alice Diop, Cyprien Gaillard, Chiara Parisi
Premi

- Premio Villa Medici per il Miglior Film: *MON PIRE ENNEMI* di Mehran Tamadon (2023, Francia, 81')
- Premio Speciale della Giuria: *EL AUGE DEL HUMANO 3* di Eduardo Williams (2023, Argentina, Portogallo, Brasile, Paesi Bassi, Taiwan, Hong Kong, Sri Lanka, Perù, 121')
  Menzione speciale: *BANEL & ADAMA* di Ramata-Toulaye Sy (2023, Francia, Senegal, Mali, 87')

2022
Giuria: Marie Losier, Pietro Marcello, Sylvain Prudhomme
Premi

- Premio Villa Medici per il Miglior Film: *LE CHAMP DES MOTS* di Rania Stephan (2022, Libano, 70')
- Premio Speciale della Giuria: *GIGI LA LEGGE* di Alessandro Comodin (2022, Italia, Francia, Belgio, 102')

2021
Giuria: Mati Diop, Béla Tarr, Teresa Castro
Premi

- Premio Villa Medici per il Miglior Film: *INSIDE THE RED BRICK WALL* del collettivo Hong Kong Documentary Filmmakers (2020, Hong Kong, 88')
- Premio Speciale della Giuria: *EL GRAN MOVIMIENTO* di Kiro Russo (2021, Bolivia, Francia, Qatar, Svizzera, 85')

Le edizioni precedenti in immagini

Lili Hinstin, festival 2023

Paolo Sorrentino e JR, festival 2024

Anri Sala, Guslagie Malanda, Alain Guiraudie e Sam Stourdzé, festival 2025

Leos Carax et Lili Hinstin, festival 2023

Mathieu Amalric, festival 2021

Vimala Pons, Clément Cogitor e Rasha Salti, festival 2024

Sam Stourdzé, Mati Diop e Béla Tarr, festival 2021

Alice Diop, festival 2025

L’Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Fondata nel 1666 da Luigi XIV, l’Accademia di Francia a Roma – Villa Medici è un’istituzione francese che ha sede a Villa Medici dal 1803. Villa Medici è un edificio del XVI secolo circondato da un parco di sette ettari sul Monte Pincio, nel cuore di Roma. L’Accademia di Francia a Roma - Villa Medici è un’istituzione pubblica nazionale sotto l’egida del Ministero della Cultura. Attualmente svolge tre missioni complementari: ospitare artisti, creatori e storici dell’arte di alto livello in residenza per soggiorni di un anno o più brevi; realizzare un programma culturale e artistico che integri tutti i campi dell’arte e della creatività e che si rivolga a un pubblico ampio; conservare, restaurare, studiare e far conoscere al pubblico il proprio patrimonio architettonico e paesaggistico, nonché le collezioni.

L’Accademia di Francia a Roma – Villa Medici è diretta da Sam Stourdzé.

INFORMAZIONI PRATICHE

Accademia di Francia a Roma - Villa Medici
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Roma, Italia
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTATTI STAMPA

Italia
Elisabetta Castiglioni
+39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

Francia e internazionale (esclusa l’Italia)
Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Lorraine Tissier Rebour
+33 (0)6 75 83 56 94

SEGUI VILLA MEDICI
Instagram: @villa_medici
Facebook: @VillaMedici.VillaMedicis
Bluesky: @villamedici.bsky.social
Iscriviti alla newsletter mensile per rimanere aggiornato sulle ultime novità:
https://villamedici.it/#newsletter

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici è un ente del Ministero della Cultura

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Partner ufficiale del Festival di Film di Villa Medici

CHANEL

Partners

Groupama Assicurazioni

BNL BNP PARIBAS

Media partners

TC TROISCOULEURS

Rai Radio 3

Rai Cultura

ZERO WWW.ZERO.EU

NERO

Con il sostegno di

HÔTEL DE LA VILLE, A ROCCO FORTE HOTEL
AIR FRANCE
FRANK CORNELISSEN
CLUB CRIOLLO
CASA MANFREDI