Le Festival de Film de la Villa Médicis dévoile sa programmation

6e édition, du 16 au 20 septembre 2026
à la mémoire de Lili Hinstin

Plus de 40 projections en 5 jours avec des films de Majid Al-Remaihi, Marwa Arsanios, Rosa Barba, Louidgi Beltrame, Lizzie Borden, Maeve Brennan, Lukas Dhont, Zar Amir Ebrahimi, Koji Fukada, Amandine Gay, Gessica Généus, Beatrice Gibson, Arthur Harari, Radu Jude, Daria Kim, Mariia Lapidus, Fanny Liatard, Natalie Musteata, Phill Niblock, Romain Rampillon & Feda Wardak, Aura Satz, Céline Sciamma, Lorenzo Silvestri, Alexandre Singh, Sanaz Sohrabi, Fanny Texier, Jérémy Trouilh, Ana Vaz, Dean Wei, Olivia Wilde.

VILLA MEDICI

Depuis sa création en 2021, le Festival de Film de la Villa Médicis explore les liens entre cinéma et art contemporain, avec une attention particulière portée aux nouvelles écritures filmiques. L'édition 2026 cultive son caractère défricheur en favorisant la rencontre entre des œuvres qui questionnent, bouleversent, détournent ou ré-enchantent notre rapport aux images.

Cette édition est dédiée à la mémoire de **Lili Hinstin** (1977-2026), femme de cinéma, programmatrice et directrice artistique de festivals qui a débuté son parcours à la Villa Médicis comme programmatrice cinéma de 2005 à 2010. Elle a ensuite dirigé le Festival Entrevues de Belfort, avant de prendre la direction artistique du Festival de Locarno de 2018 à 2020, puis celle de la programmation du Festival international du film de Biarritz Nouvelles Vagues à partir de 2023. En parallèle, elle a accompagné la création du Festival de Film dont elle était membre du comité de sélection et d'organisation jusqu'à sa disparition.

Avec plus de 40 projections en cinq jours, une séance en plein air chaque soir et des rencontres avec des cinéastes et artistes internationaux, le festival devient le rendez-vous des pensées et pratiques les plus actuelles de l'image en mouvement. Résolument pluriel, il accueille une diversité de récits, sans contrainte géographique ou formelle, mêlant films d'artistes, essais, fictions, documentaires, courts, moyens et longs métrages.

Le festival se déploie en trois volets : la **compétition internationale** avec douze films récents, la programmation **Focus** avec des films d'artistes hors compétition, des cartes blanches aux jurés et des rencontres privilégiées avec les cinéastes ; et enfin, les **grandes soirées du Piazzale** avec des projections en plein air de films en avant-première.

Le jury de cette édition incarne cet esprit d'ouverture, associant trois personnalités d'horizons différents : l'actrice, productrice et réalisatrice franco-iranienne **Zar Amir Ebrahimi,** l'artiste italienne **Rosa Barba** et le cinéaste roumain **Radu Jude**. Ils décerneront deux prix : le Prix Villa Médicis du Meilleur film et le Prix spécial du Jury. Ces prix, respectivement dotés de 5 000 et 3 000 euros, offrent aussi l'opportunité aux cinéastes d'effectuer une résidence à la Villa Médicis.

Le festival en bref

- 5 jours de festival dans les espaces historiques de la Villa Médicis
- 12 films en compétition
- 3 salles dont 1 écran en plein air accueillant jusqu'à 500 spectateurs chaque soir
- Près de 40 projections de films internationaux
- 2 prix décernés à l'issue du festival
- Près de 4 000 spectateurs lors de l'édition 2025
- Une sélection d'ouvrages sur le cinéma en partenariat avec la Librairie 7L
- De nombreuses rencontres avec des cinéastes et artistes

La programmation

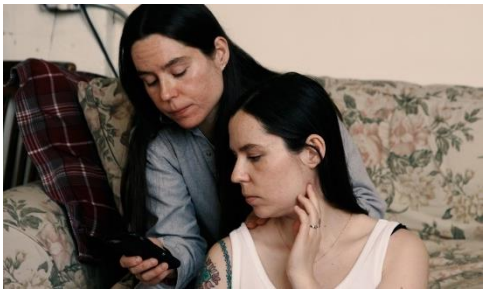
Douze films en compétition

***1937*, Daria Kim**
2025, Ouzbékistan, 16’
Œuvre commandée par la Uzbekistan Art and Culture Development Foundation (ACDF) pour la Biennale de Boukhara 2025
Première romaine

1937 retrace la déportation forcée des communautés coréennes de l’Extrême-Orient russe vers l’Asie centrale, ordonnée par Staline en 1937. Le film donne vie aux peintures réalisées par des artistes déportés (les Koryo-saram), issues de la collection Nuron à Tachkent (Ouzbékistan).

Daria Kim est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique se déploie entre performance, sculpture, vidéo, installation, son, peinture et dessin, à travers une articulation entre expérimentation matérielle, mémoire et histoires diasporiques.

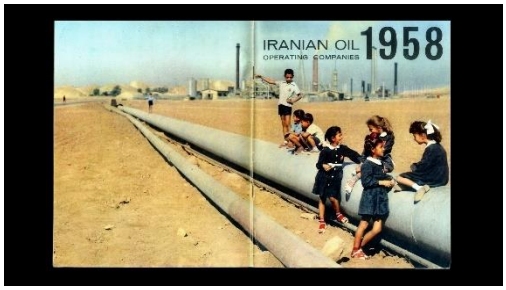
***A WOMAN’S PLACE IS EVERYWHERE*, Fanny Texier**
2026, France, États-Unis, 22’
Production : Colorful Films
Première italienne



Après la mort soudaine de leur mère artiste, les jumelles Emilija et Ona se retrouvent menacées d’expulsion de leur appartement de Williamsburg, à Brooklyn, où elles résident depuis plus de trente ans grâce à un loyer encadré.

Fanny Texier est réalisatrice de documentaires, directrice de la photographie et monteuse. Née à Paris, elle vit et travaille à Brooklyn. Son dernier court-métrage, *A Woman’s Place Is Everywhere*, a été présenté en première mondiale à la Berlinale où il a reçu l’Ours d’argent du jury.

***AN INCOMPLETE CALENDAR*, Sanaz Sohrabi**
2026, Canada, Iran, Turquie, Venezuela, 77’
Production : Studio Bardasht, Fol Films, Universidad Central de Venezuela, Nuri Cem Erbak, Cenk Ünalerzen
Première romaine



Un vinyle méconnu, *Rhymes and Songs for OPEC*, enregistré en 1980 pour l’Organization of the Petroleum Exporting Countries, est le point de départ du film. À partir de cet objet, le film révèle une histoire dans laquelle le pétrole devient un instrument politique au service de la libération palestinienne et de la solidarité panarabe durant les années 60-70.

Sanaz Sohrabi est une artiste-cinéaste et chercheuse basée à Montréal. À travers le cinéma, elle explore la souveraineté des ressources et les écologies postcoloniales dans le Sud global. *An Incomplete Calendar* (2026) a été présenté au Cinéma du Réel.

***AT NIGHT*, Beatrice Gibson**
2026, France, Royaume-Uni, 87’
Production : Somesuch
Première italienne

Dans un Paris illuminé aux néons, six femmes errent dans la nuit, confiant leurs rêves, leurs désirs et leurs inquiétudes. Autour d’elles, travailleurs de nuit et esprits insomniaques traversent la ville en quête de réponses.

L’œuvre de Beatrice Gibson conjugue fiction et documentaire, explorant des formes allant de l’autobiographie expérimentale au thriller. Son précédent court métrage a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes en 2019. *At Night* a reçu le Prix du meilleur réalisateur émergent au Festival de Locarno 2026.

***HANABI*, Ana Vaz**
2026, France, Brésil, 105’
Production : tambores, a noite & Les Volcans
Première italienne

Tourné au Japon pendant dix ans, *Hanabi* adapte avec une radicalité sauvage le *Journal d'une cervelle radioactive* de Yoko Hayasuke, écrit quatre ans après le tsunami et la catastrophe nucléaire provoqués par le séisme du Tōhoku en 2011.

Ana Vaz est une artiste et cinéaste dont les films-poèmes opposent une expérimentation permanente aux formes poétiques du cinéma contemporain, révélant les pratiques destructrices de la modernité coloniale. Elle a été pensionnaire à la Villa Médicis en 2024-2025. *Hanabi* a reçu une Mention spéciale au Festival de Locarno 2026.

***JUSQU’OÙ LA FORÊT*, Romain Rampillon & Feda Wardak**
2026, France, 76’
Production : Avant la Nuit, Le Grand Gardon Blanc
Première mondiale

Aux portes de Paris, en Seine-Saint-Denis, une forêt résiste à un vaste projet de réaménagement. Pedro et Sapa, deux adolescents récemment arrivés en France, y cherchent une liberté perdue, tandis qu’émergent les figures et les récits de celles et ceux qui l’ont autrefois habitée.

Romain Rampillon est directeur de la photographie, réalisateur et producteur. Son travail explore les paysages en mutation, les relations interespèces et les rythmes saisonniers.

Feda Wardak est architecte-constructeur et chercheur indépendant. Cofondateur de la plateforme Aman Iwan, il mène des recherches sur les territoires et les dynamiques locales.

***MARIE MADELEINE*, Gessica Généus**
2026, France, Haïti, Belgique, Luxembourg, Canada, 104'
Production : SaNoSi Productions, Ayizan Productions, Stenola Productions, Bidibul, Metafilms
Première italienne

À Jacmel, en Haïti, Marie Madeleine vit de la prostitution. Elle croise Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que la foi de Joseph vacille, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde où le désir et la quête de liberté rendent tout possible.

Gessica Généus est une actrice, réalisatrice et productrice haïtienne. Elle a fondé Ayizan Production pour promouvoir et produire un cinéma fait depuis Haïti. Son documentaire *Douvan jou ka leve* (2017) a été récompensé dans plusieurs festivals. Son long-métrage *Freda* (2021) a été remarqué à Cannes, confirmant son importance dans le cinéma caribéen.

***NATURAL STATE*, Majid Al-Remaihi**
2025, Qatar, France, 7'
Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing
Première mondiale

En 1972, au cours des derniers jours de la guerre du Dhofar, dans la péninsule arabique, une antilope échappe à un convoi de l'armée britannique en pleine entreprise de pillage. Sa fuite devient l'allégorie de la fin d'un rêve et de la violence de l'entreprise impériale.

Majid Al-Remaihi est cinéaste et artiste originaire de Doha, au Qatar. Son travail met en lumière les liens invisibles entre histoire, pouvoir et société. Son film *And Then They Burn the Sea* a été présenté à Locarno en 2021. Depuis 2019, il est programmateur au Doha Film Institute.

***THE APPLE DOESN'T FALL...*, Dean Wei**
2026, Chine, 19'
Production : NOWNESS China, THE O EYE
Première italienne

Dans une maison, un père, une mère et une fille adolescente suivent chacun leur routine, se croisant sans jamais se rencontrer. Un film-théâtre chorégraphié qui mêle danse contemporaine et rouleaux peints pour observer une famille prisonnière de ses rituels.

Né en Allemagne, Dean Wei est diplômé de la Beijing Film Academy. Aujourd'hui établi à Pékin, il est réalisateur, compositeur et directeur de la photographie. Son film précédent, *Ke wai huo dong* (*Extracurricular Activity*), coréalisé avec Xu Yidan, a été sélectionné à la Berlinale Shorts 2025 pour le prix du meilleur court métrage.

***THE SECOND SKIN*, Mariia Lapidus**
2026, États-Unis, Mexique, 62’
Production : Sonnet
Première italienne

Un mélange brut de stop-motion, de performance et de répétitions documentaires met en scène les témoignages de survivantes de violences sexuelles. Trois réalisatrices transforment le traumatisme en un acte partagé de résistance, de mémoire, de solidarité et d'espoir.

Mariia Lapidus est autrice, réalisatrice et militante. Elle s’est formée à la réalisation au VGIK et au CalArts, en Californie. Son court-métrge *The City of the Sun* a été récompensé au festival Visions du Réel. *Second Skin* a reçu le Tiger Award au Festival International du Film de Rotterdam en 2026.

***TUTTI FRUTTI*, Céline Sciamma**
2026, France, 40’
Film inédit réalisé dans le cadre de la collection « Où en êtes-vous ? » initiée par le Centre Pompidou
Production : Lilies Films, Centre Pompidou
Première italienne

Depuis qu’elle réalise ses propres images, seule, avec ses outils, Céline Sciamma a accumulé une archive intime. Montés bout à bout, ces fragments — de l’IA à l’ASMR, de l’engagement au procès d’Adèle Haenel — composent un journal filmé et un essai sur ce que devient l’image aujourd'hui.

Diplômée de la Fémis en section scénario, Céline Sciamma réalise son premier film, *Naissance des pieuvres*, en 2007, suivi de *Tomboy* (2011) et *Bande de filles* (2014). En parallèle, elle mène une activité de scénariste, notamment pour *Ma vie de courgette* (2016) et *Quand on a 17 ans* d’André Téchiné. En 2019, *Portrait de la jeune fille en feu* remporte le Prix du scénario à Cannes.

***YOUTH YOUTH YOUTH*, Lorenzo Silvestri**
2025, Italie, 2’
Production : Lorenzo Silvestri

À propos de *Youth Youth Youth*, l'artiste déclare : « Lorsque j'avais dix ans, mon père m'a raconté que son meilleur ami, dans sa jeunesse, s'était suicidé en portant un costume afin que ses parents n'aient pas à assumer les frais de préparation du corps pour les funérailles. »

Lorenzo Silvestri est un artiste pluridisciplinaire basé à Rome. Sa pratique donne forme à un ensemble de références et de langages expressifs qui traversent son expérience personnelle.

La section Focus

En parallèle de la compétition officielle, le festival présente la section Focus, articulée autour des Cartes blanches, les séances Contrechamp et les Séances spéciales. Les Cartes blanches sont confiées aux membres du jury, invités à tisser un dialogue entre leurs propres créations et d'autres œuvres, ou à explorer un thème à travers une sélection de films d'artistes. Elles peuvent également prendre la forme d'un hommage ou laisser carte blanche à un cinéaste. Les séances Contrechamp offrent un regard croisé entre les réalisations des pensionnaires et des films – documentaires ou fictions – issus du patrimoine cinématographique ou de la création contemporaine.

Cartes blanches et Séances spéciales

Proposées par les membres du jury – **Zar Amir Ebrahimi**, **Rosa Barba** et **Radu Jude** – ces projections permettent de partager des films liés à leurs activités d'artistes, cinéastes ou auteurs. Cette année, une seconde Séance spéciale est dédiée à la mémoire de Lili Hinstin.

Radu Jude, Séance spéciale

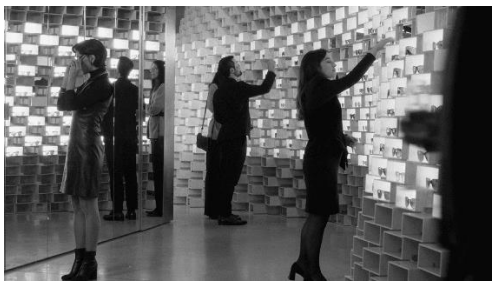
***LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE*, Radu Jude**
2026, France, Roumanie, 94'

Gianina, jeune Roumaine employée de maison à Bordeaux, répète le soir dans une troupe amateur *Le Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. Alors qu'elle s'occupe du fils de ses patrons, sa propre fille grandit loin d'elle en Roumanie. La blessure de cette séparation s'adoucit à l'approche de Noël, portée par la promesse de retrouvailles.

La projection sera précédée d'un échange en présence de Radu Jude.

Zar Amir Ebrahimi, Carte blanche

***TWO PEOPLE EXCHANGING SALIVA*, Alexandre Singh, Natalie Musteata**
2024, France, États-Unis, 36'
Production : Misia Films

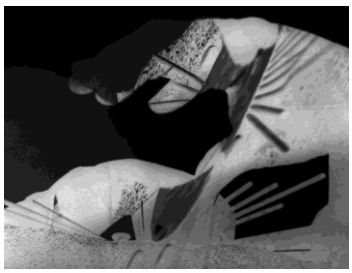


Dans une société où le baiser est interdit et où les transactions se règlent en gifles, *Two People Exchanging Saliva* (*Deux personnes échangeant de la salive*) suit Angine, une femme insatisfaite dont la fascination pour une vendeuse espiègle éveille les soupçons d'une collègue jalouse.

La projection sera précédée d'un échange en présence de Zar Amir Ebrahimi.

Rosa Barba, Carte blanche

***THE MAGIC SUN*, Phill Niblock**
1966-1968, États-Unis, 17’
Production : Phill Niblock



Restauré par le Centre Pompidou, *The Magic Sun* (1966-1968), réalisé avec Sun Ra et son Arkestra, fut projeté au Carnegie Hall à New-York en 1968. Figures abstraites, tâches sombres et éclats aveuglants : une excursion libre dans les confins du son et du regard.

***I’VE HEARD STORIES*, Marwa Arsanios**
2008, Liban, 4’

Court métrage d’animation, *I’ve Heard Stories* revient sur le meurtre d’un homme politique à l'hôtel Carlton, édifice moderniste aujourd'hui disparu de Beyrouth. Marwa Arsanios y superpose extraits pop, archives et dessins au trait pour faire émerger une mémoire enfouie de la ville.

***INSIDE THE OUTSET: EVOKING A SPACE OF PASSAGE*, Rosa Barba**
2021, Chypre, Italie, Allemagne, 31’
Production : Point Centre for Contemporary Art

Inside the Outset: Evoking a Space of Passage explore la mémoire géopolitique et les paysages divisés de Chypre. Le film entrelace des vues aériennes de la zone tampon surveillée par l’ONU avec des séquences sous-marines capturant des vestiges archéologiques engloutis.

La projection sera précédée d’un échange en présence de Rosa Barba.

Séance spéciale à la mémoire de Lili Hinstin

***BORN IN FLAMES*, Lizzie Borden**
1983, France, États-Unis, 80’
Production : Lizzie Borden

Dans un New York proche du futur, dix ans après une « guerre de libération social-démocrate », les promesses d’égalité restent lettre morte. La mort suspecte de l’activiste noire Adelaide, alors qu’elle est en garde à vue, pousse des femmes de toutes races, classes et sexualités à passer à l’action et à mener leur propre contre-révolution. Le film suit quatre factions de femmes qui se croisent : le groupe d'autodéfense Women’s Army, la rédaction du journal Socialist Youth Review, et les stations de radio pirates Phoenix Radio et Radio Ragazza.

Séances Contrechamp

Les séances Contrechamp proposent de faire dialoguer des films, contemporains ou historiques, avec une attention particulière aux œuvres des artistes et cinéastes en résidence à la Villa Médicis.

Contrechamp Louidgi Beltrame / Maeve Brennan

***LA HUACA LLORA, CON LAS VOCES,* Louidgi Beltrame, pensionnaire de la Villa Médicis**
2024, France, 53’

Un ensemble de quatre vidéos forment l’installation *La huaca pleure*. Des galets glanés sur les rives d’une rivière vosgienne, la Doller, et des lés de papier kraft rappelant la couleur du désert péruvien, créent un dispositif pour accueillir les vidéos.

Louidgi Beltrame développe une pratique à la croisée du cinéma et de l’art contemporain. Représenté par la galerie Jousse Entreprise, son travail est régulièrement exposé dans des institutions majeures, des biennales internationales et des festivals tels que le Cinéma du Réel. Louidgi Beltrame est pensionnaire de la Villa Médicis en 2026-2027.

***AN EXCAVATION*, Maeve Brennan**
2022, Royaume-Uni, 20’
Production : Commissioned by Stanley Picker Gallery, Kingston University with support from Arts Council England and Aarhus Museum for Ancient Art.

An Excavation documente l’enquête menée par deux archéologues, Christos Tsirogiannis et Vinnie Nørskov sur une série de vases provenant des caisses du port franc de Genève.

Maeve Brennan est une artiste et réalisatrice britannique basée à Londres dont le travail explore la résonance historique et politique des matériaux et des lieux. À travers l'image en mouvement et l'installation, elle exhume des histoires enfouies pour révéler les structures invisibles qui façonnent notre environnement contemporain.

La projection sera précédée d’un échange en présence de Louidgi Beltrame.

Contrechamp Amandine Gay

***UNE HISTOIRE À SOI*, Amandine Gay, pensionnaire de la Villa Médicis**
2021, France, 100'
Production : CG CINÉMA, BRAS DE FER

Anne-Charlotte, Joohee, Céline, Niyongira et Mathieu sont nés au Brésil, au Sri Lanka, au Rwanda, en Corée du Sud ou en Australie et racontent, à travers leurs récits et leurs archives, l'histoire intime et politique de l'adoption internationale.

Amandine Gay se partage entre création cinématographique, écriture et engagement social. Réalisatrice des documentaires *Ouvrir la voix* et *Une histoire à soi*, elle est aussi l'autrice de plusieurs essais dont *Une poupée en chocolat* et *Vivre, libre*. Amandine Gay est pensionnaire de la Villa Médicis en 2026-2027.

La projection sera précédée d'un échange en présence d'Amandine Gay.

Contrechamp Aura Satz / Valentine Umansky

***PREEMPTIVE LISTENING*, Aura Satz**
2024, Royaume-Uni, Finlande, 89'
Production : LONO Studio

À l'heure où se croisent désastres politiques, humains et écologiques, *Preemptive Listening* est une ode aux sirènes, celles qui existent comme celles qui restent à inventer. Réunissant des compositions pour sirène de 20 musiciens contemporains, le film pose une question : une alarme doit-elle forcément être alarmante ?
Présenté en partenariat avec l'Auditorium Parco della Musica (Rome).

Aura Satz est une artiste et cinéaste basée à Londres, dont le travail mêle film, son, performance et sculpture, autour des technologies sonores et des manières d'écouter. Elle a exposé et projeté ses œuvres à la Tate, à la Hayward Gallery, au MoMA ou à la Biennale de Sydney. *Preemptive Listening* est son premier long métrage.

Valentine Umansky est curatrice et autrice. Chargée de l'image en mouvement et des acquisitions à la Tate Modern de Londres, elle y a notamment co-organisé la rétrospective d'Ana Mendieta et plusieurs présentations de collections. Valentine Umansky est pensionnaire de la Villa Médicis en 2026-2027.

La projection sera précédée d'un échange en présence de Valentine Umansky et Aura Satz.

Les soirées du Piazzale

Du mercredi 16 au dimanche 20 septembre, chaque soir sur le Piazzale, entre les jardins et la façade historique de la Villa Médicis, une projection exceptionnelle a lieu en plein air, faisant découvrir au public un film récent, une avant-première ou un classique du cinéma en version restaurée.

L'intégralité de la programmation est à retrouver sur le site www.villamedici.it.

***L'INCONNUE*, Arthur Harari**
2026, France, Italie, 139'
Production : To Be Continued et Bathysphère
Avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville, Lilith Grasmug et Radu Jude

David Zimmerman a bientôt 40 ans, il est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit.... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

***COWARD*, Lukas Dhont**
2026, Belgique, France, Pays-Bas, 120'
Production : The Reunion
Avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz et Jef Jacobs

1916, front belge, Première Guerre mondiale. Pierre rejoint les troupes, avide de prouver sa valeur. Derrière les lignes, Francis monte des spectacles pour soutenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun cherche à fuir, l'espace d'un instant, l'horreur de la guerre.
Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2026, Coward y a valu le Prix d'interprétation masculine à ses deux acteurs principaux, Emmanuel Macchia et Valentin Campagne.

***NAGI NOTES,* Koji Fukada**
2026, Japon, France, Singapour, Philippines, 110'
Production : HASSAKU LABS CO., LTD.
Avec Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama
Première italienne

Yuri, architecte divorcée, rend visite à son ancienne belle-sœur, la sculptrice Yoriko, dans le village de Nagi. En posant pour elle, des souvenirs enfouis ressurgissent. Au fil des jours, loin de Tokyo, Yuri se laisse peu à peu apprivoiser par la douceur de la vie rurale.

***LES YEUX VERTS*, Fanny Liatard, Jérémy Trouilh**
2026, Belgique, France, Suède, 85'
Production : June Films, Haut et Court
Avec Anamaria Vartolomei, Sayyid El Alami, Douae Butarbuch Mzaouki
Première italienne

Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. A l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver.

***THE INVITE,* Olivia Wilde**
2025, États-Unis, 107'
Production : Annapurna Pictures, FilmNation Entertainment et Permut Presentations.
Avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz, Edward Norton

Le mariage de Joe et Angela ne tient plus qu'à un fil. Un soir, le couple invite à dîner ses énigmatiques voisins du dessus, Pína et Hawk. Ce qui s'annonçait comme une simple soirée entre voisins glisse peu à peu vers des territoires inattendus — au risque de raviver la flamme, ou de tout faire voler en éclats.

Le jury 2026

Zar Amir EBRAHIMI

Zar Amir Ebrahimi est une actrice, réalisatrice et productrice franco-iranienne. Née en 1981 à Téhéran, elle fait ses armes au théâtre et à la télévision iranienne avant d'être contrainte à l'exil en 2008 et de s'installer en France. Elle accède à une reconnaissance internationale grâce à son rôle dans *Les Nuits de Mashhad* (*Holy Spider*) d'Ali Abbasi, qui lui vaut le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 2022. L'année suivante, elle co-réalise avec Guy Nattiv le film *Tatami*, présenté à la Mostra de Venise, tout en poursuivant une activité de productrice engagée dans le soutien à la création artistique iranienne. Voix incontournable du cinéma d'auteur contemporain, elle met son art et sa notoriété au service de la liberté d'expression et des droits des femmes.

Rosa BARBA

Rosa Barba est une artiste et cinéaste italienne. Elle développe un travail à la croisée du film, de la sculpture et de l'installation, explorant les conditions matérielles et poétiques du cinéma. À travers l'usage de la pellicule, de la lumière et du son, elle interroge les dispositifs cinématographiques et la manière dont ils construisent notre perception du temps, de l'espace et du savoir. Son œuvre s'attache également aux paysages et aux transformations humaines, lus comme les marqueurs des mutations politiques contemporaines. Reconnue sur la scène internationale, son travail a été exposé dans des institutions majeures dont le MAXXI à Rome, le MoMA à New York, le Centre Pompidou à Paris, la Tate Modern à Londres et la Neue Nationalgalerie à Berlin, ainsi que dans plusieurs biennales. Elle a notamment exposé son travail à la Villa Médicis en 2022 dans le cadre de l'Art Club #36.

Radu JUDE

Radu Jude est réalisateur et scénariste. Figure majeure de la Nouvelle Vague roumaine, il développe une œuvre qui interroge les dynamiques sociales et politiques, les contradictions du monde contemporain et les zones d'ombre de la mémoire collective. Nourri d'une ironie mordante, son travail a été sélectionné et salué dans les plus grand s festivals internationaux, notamment à Cannes, Toronto et Rotterdam. En 2021 il remporte l'Ours d'or au Festival de Berlin pour *Bad Luck Banging or Loony Porn*, en 2016 le Prix spécial du jury au Festival de Locarno pour *Scarred Hearts* , l'Ours d'argent de la meilleure réalisation à Berlin en 2015 pour *Aferim!*

Le comité de sélection 2026

Chaque année, un comité sélectionne les films en compétition selon une approche la plus ouverte possible à la diversité des pratiques et des auteurs, qu'ils soient cinéastes, plasticiens ou artistes visuels. Pour l'édition 2026 du festival, le comité de sélection est composé de **Mathilde Henrot, Clément Postec, Nicolas Raffin** et **Valentine Umansky.**

Mathilde Henrot est programmatrice de cinéma, productrice et cofondatrice de la plateforme Festival Scope. Active dans le secteur du cinéma indépendant et des festivals internationaux depuis plus de quinze ans, elle accompagne la diffusion et la promotion des œuvres auprès des professionnels du monde entier. Son expertise l'amène à collaborer avec des institutions et festivals de premier plan, des comités de sélection de Locarno et Sarajevo à celui de la Berlinale.

Clément Postec est directeur artistique, commissaire d'exposition et cinéaste. Diplômé de l'Université Sorbonne Nouvelle, de l'Institut d'Études politiques de Strasbourg et de Sciences Po (SPEAP), il est impliqué depuis plus de dix ans dans le développement de projets à la croisée du cinéma et de l'art contemporain ainsi que dans le déploiement de lieux et d'organisations culturelles.

Nicolas Raffin est programmateur de cinéma basé à Londres et responsable du département cinéma de l'Institute of Contemporary Arts (2018-2026). Ces dernières années, il a lancé d'importantes initiatives en réponse à l'évolution constante du paysage de la diffusion cinématographique, redéfinissant notamment la programmation du cinéma de l'ICA autour de nouvelles séries telles que Off-Circuit, Long Takes et Celluloid Sunday. Il a récemment supervisé des rétrospectives d'envergure consacrées à Marguerite Duras, Hong Sangsoo ou encore Jacques Rivette.

Valentine Umansky est conservatrice à la Tate Modern de Londres, après avoir travaillé pour plusieurs institutions dédiées aux arts visuels. Entre 2015 et 2020, elle a occupé des fonctions aux États-Unis au Centre international de la photographie, au Museum of Modern Art et au Contemporary Arts Center de Cincinnati. Également commissaire d'exposition et autrice, elle est pensionnaire de la Villa Médicis au sein de la promotion 2026-2027.

Le comité d'organisation du festival

Mathilde Henrot, programmatrice et fondatrice du Festival Scope
Laurent Perreau, auteur et réalisateur
Sam Stourdzé, directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

Avec l'équipe de la Villa Médicis
Fulvia Gallo, coordinatrice du Festival de Film de la Villa Médicis 2026
Clotilde Parlos, chargée de projets culturels de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Avec la collaboration de **Véronique Terrier-Hermann**, historienne de l'art, pour la programmation de la section Focus.

À la mémoire de **Lili Hinstin**, qui a participé à toutes les éditions du Festival de Film en tant que membre des comités de sélection et d'organisation.

Les éditions précédentes

2025

Jury : Alain Guiraudie, Guslagie Malanda et Anri Sala
Palmarès

- Prix du Meilleur film : *LLOYD WONG, UNFINISHED* de Lesley Loksi Chan (2025, Canada, 29')
- Prix spécial du Jury : *COMMENT ÇA VA ?* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (2025, France, 31')

2024

Jury : Clément Cogitore, Vimala Pons, Rasha Salti
Palmarès

- Prix du Meilleur film : *PEPE* de Nelson Carlo de Los Santos Arias (2024, République Dominicaine, Namibie, Allemagne, France, 123')
  avec une mention spéciale pour *FAMILIAR TOUCH* de Sarah Friedland (2024, États-Unis, 90')
- Prix spécial du Jury : *REAL* de Adele Tulli (2024, Italie, France, 90')
  avec une mention spéciale pour *MAN NUMBER 4* de Miranda Pennell (2024, Royaume-Uni, 9')

2023

Jury : Alice Diop, Cyprien Gaillard, Chiara Parisi
Palmarès

- Prix du Meilleur film : *MON PIRE ENNEMI* de Mehran Tamadon (2023, France, 81')
- Prix spécial du Jury : *EL AUGE DEL HUMANO 3* d'Eduardo Williams (2023, Argentine, Portugal, Brésil, Pays-Bas, Taïwan, Hong Kong, Sri Lanka, Pérou, 121') avec une mention spéciale pour *BANEL & ADAMA* de Ramata-Toulaye Sy (2023, France, Sénégal, Mali, 87')

2022

Jury : Marie Losier, Pietro Marcello, Sylvain Prudhomme
Palmarès

- Prix du Meilleur film : *LE CHAMP DES MOTS* de Rania Stephan (2022, Liban, 70')
- Prix spécial du Jury : *GIGI LA LEGGE* d'Alessandro Comodin (2022, Italie, France, Belgique, 102')

2021

Jury : Teresa Castro, Mati Diop, Béla Tarr
Palmarès

- Prix du Meilleur film : *INSIDE THE RED BRICK WALL* du collectif Hong Kong Documentary Filmmakers (2020, Hong Kong, 88')
- Prix spécial du Jury : *EL GRAN MOVIMIENTO* de Kiro Russo (2021, Bolivie, France, Qatar, Suisse, 85')

Lili Hinstin, festival 2023

Paolo Sorrentino et JR, festival 2024

Anri Sala, Guslagie Malanda, Alain Guiraudie et Sam Stourdzé, festival 2025

Leos Carax et Lili Hinstin, festival 2023

Mathieu Amalric, festival 2021

Vimala Pons, Clément Cogitore et Rasha Salti, festival 2024

Sam Stourdzé, Mati Diop et Béla Tarr, festival 2021

Alice Diop, festival 2025

L’Académie de France à Rome – Villa Médicis

Fondée en 1666 par Louis XIV, l’Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^{e} siècle entourée d’un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l’Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd’hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l’art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d’une durée d’un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s’adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L’Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

INFORMATIONS PRATIQUES
Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE
France et international (hors Italie)
Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Lorraine Tissier Rebour
+33 (0)6 75 83 56 94

Italie
Elisabetta Castiglioni
+39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

SUIVEZ LA VILLA MÉDICIS
Instagram : @villa_medici
Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis
Bluesky : @VillaMedicis
Recevez toutes les actualités de la Villa Médicis : https://villamedici.it/#newsletter

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Partenaire officiel du Festival de Film de la Villa Médicis

CHANEL

Partenaires

Groupama Assicurazioni

BNL BNP PARIBAS

Partenaires médias

TC TROISCOULEURS

Rai Radio 3

Rai Cultura

ZERO WWW.ZERO.EU

Avec le soutien de

HÔTEL DE LA VILLE, A ROCCO FORTE HOTEL
AIR FRANCE
FRANK CORNELISSEN
CLUB CRIOLLO
CASA MANFREDI