LIEUX SAINTS PARTAGÉS

Voyage entre les religions

Exposition du 9 octobre 2025 au 19 janvier 2026

Commissaires : Dionigi Albera, Raphaël Bories, Manoël Pénicaud

Exposition conçue et coproduite par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le Mucem (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - Marseille) et l'Ambassade de France près le Saint-Siège - Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette, d'après une exposition originale du Mucem.

Pour son exposition d'automne, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis propose un voyage à travers les itinéraires du sacré, de Gentile da Fabriano à Chagall en passant par Le Corbusier, avec des prêts exceptionnels des Musées du Vatican, du Museo Ebraico di Roma, du musée du Louvre et du Mucem.

Rayan Yasmineh, *Ur Salim*, 2022, huile sur toile, 150 x 150 cm, Collection Dollo – Paulin, Paris

VILLA MEDICI

Comment un lieu peut-il être à la fois saint et partagé ? Dans le sens commun, un sanctuaire n'est associé qu'à une seule confession. Pourtant, il n'est pas rare que des fidèles s'affranchissent des frontières dogmatiques et aillent prier dans le lieu d'une autre religion, à la rencontre d'une figure sainte partagée.

À l'occasion du Jubilé 2025 à Rome, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis présente l'exposition *Lieux Saints Partagés* du **9 octobre 2025 au 19 janvier 2026**. Cette dernière réunit des œuvres majeures issues des collections françaises, italiennes et vaticanes mises en dialogue avec des créations contemporaines. De Gentile da Fabriano à Marc Chagall en passant par Le Corbusier, l'exposition s'attache à mettre en lumière à travers des œuvres d'art un phénomène religieux parfois méconnu mais très présent en Méditerranée : les sanctuaires partagés par des fidèles de religions différentes.

À chacun son Dieu, ses écritures, ses saints. Pourtant, depuis leurs origines, des pratiques rituelles, récits fondateurs, figures tutélaires et espaces sacrés s'entrelacent au sein des trois grandes religions monothéistes – judaïsme, christianisme et islam. L'exposition *Lieux Saints Partagés* explore des cas singuliers où se croisent et cohabitent diverses pratiques et communautés religieuses. Souvent occulté en Occident, ce phénomène révèle les interactions historiques, culturelles, spirituelles et artistiques qui ont façonné ces religions ainsi que les sociétés du pourtour méditerranéen.

Dix ans après sa première présentation au **Mucem** à Marseille (du 29 avril au 31 août 2015) et une itinérance internationale, *Lieux Saints Partagés* rejoint la Villa Médicis sous une forme renouvelée, avec des prêts exceptionnels issus des **Musées du Vatican**, du **musée du Louvre,** du **Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée,** du **MAXXI** et du **Museo Ebraico di Roma**. L'exposition invite à un voyage à travers différents paysages (villes, mers, jardins, grottes et montagnes) propices au partage du sacré. Elle met ainsi en lumière les imbrications et les héritages communs, dessinant une géographie spirituelle où se mêlent traditions, dialogues et créations artistiques.

L'exposition *Lieux Saints Partagés* est conçue et coproduite par **l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le Mucem** et **l'Ambassade de France près le Saint-Siège - Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette**, d'après une exposition originale du **Mucem**. L'exposition a bénéficié du conseil scientifique des **Musées du Vatican** et du **Museo Ebraico di Roma.**

L'exposition bénéficie du soutien de BNL BNP Paribas.

Anonyme, *Fronte di sarcofago con storie di Giona,* fin III^{ème} - début IV^{ème} siècle, Musei Vaticani. Photo © Governatorato dello S.C.V. Direzione dei Musei Vaticani, tous droits réservés.

Le catalogue

L'exposition s'accompagne d'un catalogue copublié par Silvana Editoriale et la Villa Médicis comprenant des textes des commissaires et des contributions inédites d'auteurs et de spécialistes invités à éclairer les thèmes de l'exposition.

Auteurs et autrices du catalogue
Dionigi Albera, Raphaël Bories, Alberta Campitelli, Eleonora D'Alessandro, Paolo La Spisa, Vincent Lemire, Adnane Mokrani, Manoël Pénicaud

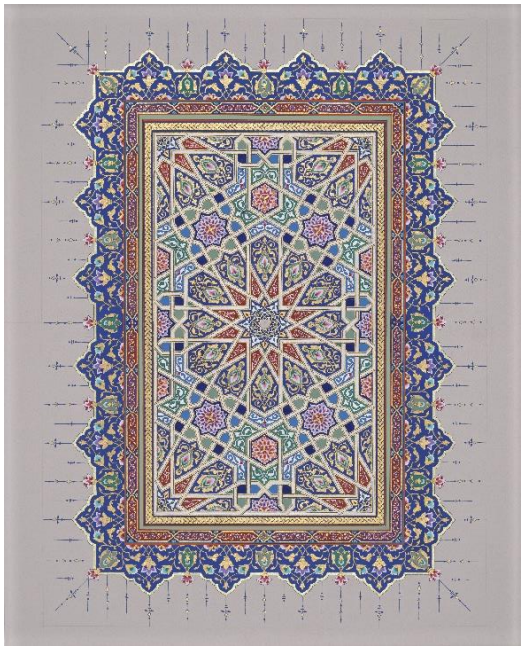
240 pages
Double édition (français et italien)
Format : 24,5 x 30 cm

Les commissaires

Dionigi Albera est anthropologue et directeur de recherche au CNRS, spécialiste de l'Europe et de la Méditerranée. Il a publié une vingtaine d'ouvrages sur les migrations, la famille, les pèlerinages et les formes de mixité interreligieuse. Son travail théorique a contribué à renouveler les approches comparatives des religions monothéistes.

Raphaël Bories est conservateur au musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) depuis 2020 et responsable du pôle « Croyances et religions ». Au Mucem, il travaille en particulier sur l'histoire de l'ethnologie de l'Italie, sur les liens entre le Moyen Âge et l'art populaire, et sur les rapports entretenus par la création artistique et la photographie avec l'anthropologie.

Manoël Pénicaud est anthropologue au CNRS et membre du Centre Jacques Berque à Rabat. Ses travaux s'inscrivent dans le champ de l'anthropologie des religiosités, des pèlerinages et des relations interreligieuses dans l'espace euro-méditerranéen. Il est aussi photographe, documentariste et commissaire d'expositions, notamment de *Lieux Saints Partagés* depuis 2015.



Dana Awartani, *He Who Created The Heavens and the Earth in Six Days*
© 2013, Dana Awartani
Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi, Zayed National Museum Collection
ZNM.2013.00019.00006

L’exposition : 7 chapitres, plus de 100 œuvres, 3 continents, près de 2 000 ans d’histoire

Chapitre 1 : Villes Saintes

Benji Boyadgian (1983, Jerusalem)
Collection Stefano Borgia
(1731, Velletri, IT - 1804, Lyon, FR)
David Brognon (1978, Messancy, BE)
& Stéphanie Rollin (1980, Luxembourg, LU)
Ludovico Carracci (Bologne, IT, 1555 - 1619)
Louis De Clerq
(1837, Paris, FR - 1901, Oignies, FR)
Bernard Dumas
Christophe Gaultier (1969, Châteauroux, FR)
Jimmy Glasberg
(1940, Nimes, FR - 2023, Tulette, FR)
Eva Fisher
(1920, Daruvar, HR - 2015, Rome, IT)
Vincent Lemire (1973, Paris, FR)
Antonio Lorenzoni
Nira Pereg (1969, Tel-Aviv, ISR)

Chapitre 3 : Le jardin

Dana Awartani (1987, SAU)
Adam Broomberg (1970, Johannesburg, ZA)
Marc Chagall (1887, Liozna, Biélorussie, BY
- 1985, St-Paul-de-Vence, FR)
Raphaël Gonzalez
Ayşe Raziye Özalp (1977, Istanbul, TU)
Ellefi Nasser (1956, Tripoli, LY)
Rayan Yasmineh (1996, Paris, FR)

Chapitre 2 : La mer

Gentile di Niccolò dit Gentile da Fabriano
(1370, Fabriano, IT - 1427, Rome, IT)
Rachid Koraïchi (1947, Aïn Beïda, DZ)
Francesco Tuccio (1966, Lampedusa, IT)

Chapitre 4 : La montagne

Hamed Abdalla
(1917, Le Caire, EG - 1985, Paris, FR)
Gianni Berengo Gardin
(1930, Santa Margherita Ligure, IT – 2025,
Gênes, IT)
Marc Chagall (1887, Liozna, Biélorussie, BY
- 1985, St-Paul-de-Vence, FR)
Adrien Dauzats (1804, Bordeaux, FR
- 1868, Paris, FR)
Elliott Erwitt
(1928, Paris, FR - 2023, New-York, US)
Stella Perugia
Ivo Saglietti (1948, Toulon, FR
- 2023, Gênes, IT, 2023)
David Sauveur (1974, Dinard, FR)

Gentile di Niccolò, dit Gentile da Fabriano, *Scomparto di predella con Storie di San Nicola : il Santo salva una nave dal naufragio*, 1425, tempera et or sur bois, 39,5 x 62,5 x 3,8 cm
Photo © Governatorato dello S.C.V. Direzione dei Musei Vaticani, tous droits réservés.

Chapitre 5 : La grotte

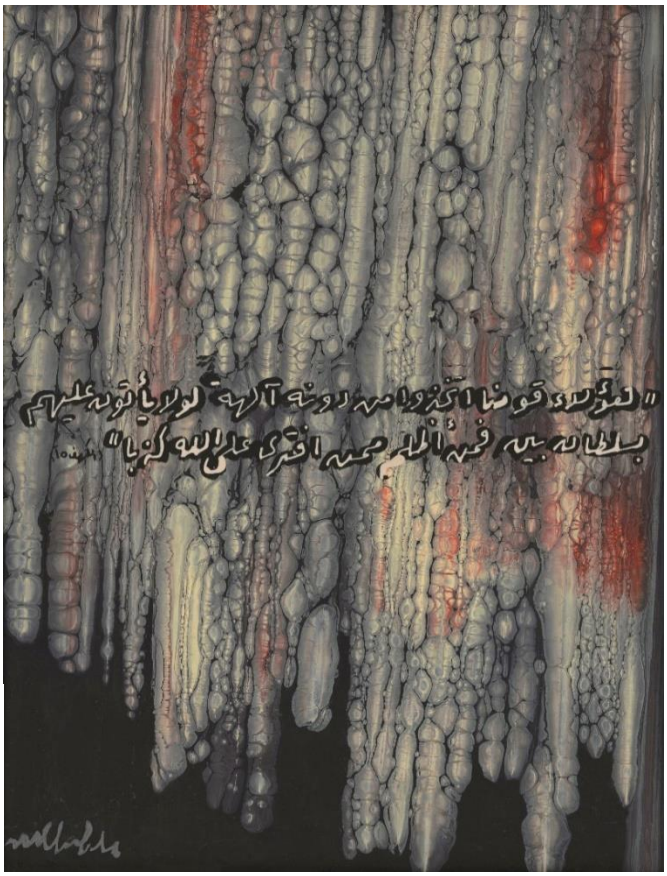
Hamed Abdalla
(1917, Le Caire, EG - 1985, Paris, FR)
Abdallah Akar (1952, TN)
Ayşe Raziye Özalp (1977, Istanbul, TU)
Giovanni di Paolo (1403 - 1482, Sienne, IT)
Pietro di Giovanni dit Lorenzo Monaco
(env. 1370, Sienne, IT - env. 1423, Florence, IT)
Osama Msleh (1970, Damas, SY)

Chapitre 6 : Objets vagabonds

Alix Boillot (1992, Paris, FR)
Matilde Cassani (1980, Domodossola, IT)
Musa Ibn Istifan (XVII[e] siècle)
Abdul Wahab Mohmand (1982, Kaboul, AF)

Chapitre 7 : Architectures

Adjaye Associates
Félix Bonfils
(1831, Saint-Hippolyte-du-Fort, FR - 1885, Alès, FR)
Le Corbusier
(1887, La Chaux-de-Fonds, CH -
1965, Roquebrune-Cap-Martin, FR)
Camille Enlart
(1862, Boulogne-sur-Mer, FR - 1927, Paris, FR)
Louis Haghe
(1806, Tournai, BE - 1885, Londres, GB)
Armin Linke (1966, Milan, IT)
Kuehn Malvezzi
André Martin
(1928, Saint-Laurent-en-Caux, FR - 1999,
Douentza, ML)
Israël Silvestre (1621, Nancy, FR - 1961, Paris, FR)



Osama Msleh, *Les Sept Dormants*, Damas, Syrie, années 2000. Icône, peinture et feuille d'or sur bois, 34x25x1,6. Collection particulière

Hamed Abdalla, Série Ahl El-Kahf, Coran sourate 18, La Caverne verset 15, S15, 1975, Acraylylique sur papier, isorel, 48 x 27. Collection particulière © Collection de la famille Abdalla

La programmation

En lien avec l'exposition, une **programmation de conférences** conçue par l'Institut français Centre Saint-Louis aura lieu dans plusieurs lieux romains. Plus d'informations à venir sur villamedici.it

Octobre 2025

« Partages religieux en Méditerranée : perspectives historiques »

Jeudi 9 octobre, Dialogue à deux voix
Bibliothèque de la Trinité-des-Monts
Modération : Oscar Iarussi
Avec : Cheikh Khaled Bentounes, Delphine Horvilleur

Vendredi 10 octobre, Journée d'études
École française de Rome
Modération : Dionigi Albera, Albane Cogné, Manoël Pénicaud
Avec : Maureen Attali, Karen Barkey, Giovanna Fiume, Sara Kuehn, Elsa Laurenzi, Giuseppe Mandalà, Camille Rouxpetel, Carmelo Russo, Cinzia Vismara.

Novembre 2025

« Pluralisme religieux et migrations en Italie »

Mercredi 12 novembre, Journée d'études
Conçue par Nicolas Sarzeaud et Clovis Maillet, pensionnaires 2024-2025 de l'Académie de France à Rome
Académie de France à Rome - Villa Médicis
Avec : Patrick Boucheron

Jeudi 13 novembre, Table-ronde
Institut Français Centre Saint-Louis
Modération : Elena Dini
Avec : Mario Giro, Alessandro Saggioro.
Liste complète à venir.

Vendredi 14 novembre, Journée d'études
Sapienza Università di Roma
Modération : Dionigi Albera, Alessandro Saggioro, Carmelo Russo
Avec : Ignazio Buttitta, Giovanni Cordova, Bernadette Fraioli, Maria Chiara Giorda, Maria Molinari, Silvia Omenetto, Daniele Parbuono, Laure Prien, Marta Scialdone, Chiara Tommasini, Fabio Vicini

Décembre 2025

« Des expériences concrètes de dialogue interreligieux dans le monde méditerranéen »

Jeudi 11 décembre, Table-ronde
Ambassade de France près le Saint-Siège, Villa Bonaparte
Intervenants à venir.

Vendredi 12 décembre, Journée d'études
Institut Pontifical d'Etudes Arabes et d'Islamologie (PISAI)
Modération : Dominique Avon, Manoël Pénicaud
Avec : Carol Cooke, Mariaangela Laviano Adnane Mokrani, Claudio Monge, Abdallah Ouzitane, Mohammed Sghir Janjar.

Janvier 2026

« Art, architecture, urbanisme. Les conversions des lieux de culte : approche historique et valorisation contemporaine »

Jeudi 8 janvier, Table-ronde
Académie de France à Rome - Villa Médicis
Intervenants à venir.

Vendredi 9 janvier, Journée d'études
Modération : Raphaël Bories
Intervenants à venir.

Les coproducteurs et conseils scientifiques

L'exposition *Lieux Saints Partagés* est conçue et coproduite par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le Mucem, l'Ambassade de France près le Saint-Siège - Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette, d'après une exposition originale du Mucem. L'exposition a bénéficié du conseil scientifique des Musées du Vatican et du Museo Ebraico di Roma.

Mucem

Mucem

Le Mucem est un musée national inauguré à Marseille en 2013. Issu du musée national des Arts et Traditions populaires, il est dédié aux cultures européennes et méditerranéennes. Musée de société à la croisée des sciences humaines et des arts, il propose expositions, conférences et événements culturels, et conserve plus d'un million d'objets et documents. Ses activités se déploient sur trois sites : le J4 et le fort Saint-Jean, près du Vieux-Port, et le Centre de conservation et de ressources, à la Belle de Mai.

PIEUX ÉTABLISSEMENTS DE LA FRANCE

Les Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette

Forts d'une tradition séculaire, les Pieux Établissements poursuivent trois missions : accueillir les pèlerins à Rome et à Lorette, soutenir des projets solidaires et éducatifs et faire rayonner la présence française par la restauration de son patrimoine et l'organisation d'événements artistiques et culturels.

AMBASSADE DE FRANCE AUPRÈS DU SAINT-SIÈGE
Liberté
Égalité
Fraternité

L'Ambassade de France près le Saint-Siège

L'ambassade de France près le Saint-Siège est la plus ancienne du réseau diplomatique français, puisqu'elle remonte à 1467 avec M. de Montreuil comme premier ambassadeur permanent. Elle est installée depuis 1950 à la Villa Bonaparte dans le quartier romain de Porta Pia. Elle est l'interface entre le Saint-Siège et la République française, qui partagent un même attachement à des valeurs, une priorité accordée aux défis globaux et à la protection de la liberté religieuse partout dans le monde.

MVSEI VATICANI

Musées du Vatican

Les Musées du Vatican disposent d'un ensemble de collections formées au cours de plus de cinq siècles. Ces collections vont de l'art égyptien jusqu'à l'art contemporain en passant par la Renaissance, le Baroque mais aussi l'ethnographique et les arts décoratifs avec pour mission de conserver, restaurer, valoriser et faire connaître aux millions de visiteurs qui chaque année affluent, les œuvres d'art que les Papes ont rassemblées et préservées au fil du temps.

MUSEO EBRAICO
DI ROMA

Museo Ebraico di Roma

Le Museo Ebraico di Roma, fondé en 1960, raconte plus de deux mille ans d'histoire ininterrompue de l'une des plus anciennes communautés de la diaspora. Situé au cœur de la capitale, à l'intérieur du complexe monumental du Grand Temple, le musée est un centre culturel et de dialogue, un pont entre tradition et innovation, qui restitue la richesse de la vie juive romaine à travers les siècles.

La Villa Médicis remercie pour leur accompagnement scientifique
MARIA ADALGISA OTTAVIANI (BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA), ALBERTA CAMPITELLI, ANDREA CARIGNANI (PINACOTECA VATICANA), BARBARA JATTA (MUSEI VATICANI), GOLO MAURER (BIBLIOTHECA HERTZIANA – MAX PLANCK INSTITUTE FOR ART HISTORY), OLGA MELASECCHI (MUSEO EBRAICO DI ROMA), ILARIA MIARELLI MARIANI (MUSEI IN COMUNE ROMA).

Avec le soutien de

BNL
BNP PARIBAS

Partenaire média

LA CROIX

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

INFORMATIONS PRATIQUES

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Anaïs Fritsch
+33 (0)6 62 09 43 63

Italie
Elisabetta Castiglioni
+39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

Suivez la Villa Médicis !
Instagram : @villa_medici
Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis
Bluesky : @villamedici.bsky.social
Déposez vos photos sur l'Album de la Villa : https://album.villamedici.it/
Recevez la newsletter mensuelle pour ne manquer aucune actualité :
https://villamedici.it/#newsletter