Studiolo
Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome

Normes éditoriales pour l'envoi d'un manuscrit

Manuscrit

Le manuscrit doit être envoyé par courriel au rédacteur en chef (alessandro.gallicchio@villamedici.it) ainsi qu'à la secrétaire de rédaction (patrizia.celli@villamedici.it) sous forme de fichier Word au format doc ou docx.

Les articles doivent être accompagnés de : notes en fin d'article, bibliographie complète des travaux cités, liste des illustrations avec légendes complètes (dans un fichier à part), et dossier d'illustrations. Sont admises au plus 15 illustrations par article.

Les textes doivent être présentés en caractères Times New Roman, corps 12, interligne 1,5 ; les notes en corps 10. Les pages seront numérotées.

Dans les rubriques Dossier, Varia et Débats, la revue publie des articles comptant entre 40 000 et 70 000 signes (espaces et notes inclus). La rubrique Villa Médicis, histoire et patrimoine accueille des articles comptant entre 15 000 et 50 000 signes (espaces et notes inclus). Les éventuels documents en annexe ne devront pas dépasser 8 000 signes. Il est demandé aux auteurs de respecter strictement ces limites.

L'auteur fournira aussi, en deux fichiers séparés, un résumé (800 signes max.) et sa note biographique (800 signes max.) : fonctions actuelles, recherches en cours, publications récentes et adresse de courriel.

Normes d'édition

Toutes les citations seront données en romain et entre guillemets [« xxx »] dans le corps du texte. Pour les citations à l'intérieur d'une citation, on emploiera les soufflets <xxx>.
Les mots rétablis ou ajoutés par l'auteur seront entre crochets [xxx]. Ceux qui sont omis (citation coupée), remplacés par des points de suspension : [...].
Lorsqu'une citation forme une phrase complète, introduite par un deux-points [:], l'initiale est composée en majuscule (inutile de la placer entre crochets si c'est une minuscule dans l'original).

Les notes sont numérotées en une séquence unique en chiffres arabes.

Les appels de note se placent en exposant avant la ponctuation :

> L'œuvre est attribuée à Antoine Jean Gros[1].

Dans les citations, ils sont à l'intérieur du guillemet si la note concerne cette citation seule :

> Voici ce qu'en dit l'auteur : « Je n'ai jamais voulu faire d'œuvre réaliste[1]. »

Un éventuel paragraphe de remerciements sera placé, sans appel de note ni astérisque, juste avant la bibliographie.

Les mots en langue étrangère dans le texte, hors citation, sont à composer en *italiques*. Les citations en langue étrangère, en revanche, seront données en romain entre guillemets [« To be or not to be »].

Les majuscules doivent être accentuées (saint Étienne, Moyen Âge…). On limitera au minimum le nombre des majuscules (musée du Louvre, palais Farnèse, cardinal de Richelieu…).

Les siècles seront indiqués en chiffres romains : XVIII^e^ siècle.

On n'utilisera pas d'abréviations informelles telles que s. pour siècle ou st. pour saint.

Illustrations, légendes et crédits

Les images doivent être adressées à la rédaction en même temps que le texte, non attachées au courriel mais par un serveur de fichiers volumineux, tel que wetransfer.com. Ils doivent être dans la meilleure définition possible (au moins 300 dpi par rapport au format d'impression souhaité, de 15 cm au minimum), au format tiff ou à défaut en jpg de haute qualité, et libres de droits. L'autorisation de reproduction incombe à l'auteur, qui devra communiquer à la rédaction les crédits à indiquer pour chaque image.

Les numérisations d'après un ouvrage imprimé ou une photographie de photographie ne sont pas admises, sauf cas particulier à discuter avec la rédaction.

Les illustrations seront numérotées par ordre d'apparition et appelées dans le texte sous la forme [fig. 1], [fig. 1-2] (en gras).

Les noms des fichiers comprendront : numéro (de 01 à 15), auteur, désignation de l'œuvre, localisation.

> 01_botticelli_primavera_uffizi

Les légendes, dans un fichier à part, seront rédigées ainsi : numéro (sans *fig.*), prénom et nom de l'auteur, description ou *titre en italique*, date, technique, dimensions (en cm, hauteur × largeur), ville de conservation en français, institution dans la langue originale (© photographe/détenteur des droits) :

1. Girolamo da Carpi, *L'Apparition de la Vierge*, c. 1530-1540, huile sur bois, 146,5 x 110,8 cm, Washington, National Gallery of Art (Wikimedia Commons, phot. National Gallery of Art).

2. Agostino Carracci, Projet pour un système décoratif, s.d., encre sur papier, 24,4 × 21,3 cm, Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 108 Orn. (© Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino).

Dans le cas exceptionnel d'une reproduction d'après un livre, la mention du lieu de conservation et le crédit photographique seront remplacés par la référence bibliographique, y compris la page ou planche correspondante, et autant que nécessaire le lieu de conservation de l'original.

1. Carlo Lasinio, *Mosè colpisce l'acqua dalla roccia* (d'après Tempesta), dans LASTRI, 1791-1795, vol. 2, pl. LXV.

DOCUMENTS EN ANNEXE

S'il s'agit de documents inédits, il est possible d'en publier une transcription en annexe. L'auteur fournira le(s) texte(s) transcrit(s) séparément sous forme d'un fichier Word (doc ou docx) distinct, en spécifiant le titre et la source :

[1] Baptême d'Antoine Juste, 15 avril 1481
(AOSMF, Registri battesimali, 4 [18 mars 1474-31 décembre 1481], fol. 124r)

L'auteur observera rigoureusement les usages d'édition suivants :

[...] = portion de texte omise
[texte] = lettres ou mots mutilés ou omis dans la source, restitués ou ajoutés par l'éditeur
... [*illisible*] = mot illisible
texte [?] = lecture incertaine
~~texte~~ = texte raturé dans l'original
(texte) = notes ou ajouts en marge
[*texte en italique*] = commentaire de l'éditeur
[p. 00] / [fol. 00r] / [fol. 00v] = changement de page ou de folio

On renverra ainsi du texte à un document en annexe : [doc. 1].

Les abréviations employées dans les références ou la transcription seront indiquées en tête de l'annexe documentaire :

Abréviations :
ASG = Gênes, Archivio di Stato di Genova
AN = Paris, Archives nationales
BnF = Paris, Bibliothèque nationale de France
V. S^{ria} = Vostra Signoria

Références bibliographiques

Les références bibliographiques sont indiquées en note sous forme abrégée et récapitulées dans la bibliographie à la fin de l'article. La référence abrégée indique : Nom de l'auteur en petites capitales (ou les trois premiers mots du titre d'un ouvrage anonyme), année, numéro de volume (le cas échéant), pages.

> Chastel, 1981, t. 2, p. 42 ; Chassey, 2011.

Les catalogues d'exposition seront cités par ville(s) et date(s) de l'exposition :

> Los Angeles-Ottawa, 2007-2008, n° 23, p. 171.

Pour préciser le lieu visé à l'intérieur d'une référence, on emploiera les formes suivantes (avec un blanc insécable avant les chiffres) :

– page(s) : p. 53, 67-68 (jamais pp.).
– figure(s) : p. 20, fig. 3 ; fig. 4, 6, 7, 10-12 (jamais ill.).
– planche(s) hors texte : pl. 10-11 (sans p.)
– note(s) : p. 35, note 53 ; p. 35, notes 53, 56.
– numéro de catalogue (exposition, catalogue raisonné) : n° 17, p. 167 ; n^{os} 17-18, p. 167 [avec *o* placé en exposant, non la touche °].
– livre(s), volume(s), tome(s), en chiffres arabes : liv. 1 ; vol. 2 ; t. 3.
– chapitre(s), en chiffres romains (grandes capitales) : chap. IV.

Utiliser *ibidem* lorsque la référence citée est la même que dans la note qui précède, en précisant la page seulement si elle est différente.

> 31. Voir Canedy, 1976, p. 18-21.
> 32. *Ibidem*, p. 15.

Le mot *idem* (fém. *eadem*, pl. *iidem, eaedem*) renvoie à l'auteur déjà cité dans la référence qui précède immédiatement.

Bibliographie

Dans la bibliographie seront récapitulées, par ordre alphabétique, les références abrégées suivies des références complètes

> Danchin, 2015 : Emmanuelle Danchin, *Le Temps des ruines, 1914-1921*, Rennes, 2015.
> Chassey, 2011 : Éric de Chassey, *Pour l'histoire de l'art*, Le Méjan, 2011.
> Fagiolo, 1997 (a) : Marcello Fagiolo, *Roman Gardens, Villas of the Countryside*, New York, 1997.

FAGIOLO, 1997(b) : Marcello Fagiolo, « La scena del giardino romano », dans Marcello Fagiolo, Maria Adriana Giusti, Vincenzo Cazzato (éd.), *Lo specchio del paradiso. Giardino e teatro dall'Antico al Novecento*, Cinisello Balsamo, 1997, p. 10-21.

Les catalogues d'exposition seront dans une section à part à la fin de la bibliographie, par ordre chronologique :

LOS ANGELES-OTTAWA, 2007-2008 : Andrea Bacchi, Catherine Hess, Jennifer Montagu (dir.), *Bernini and the Birth of Baroque Portrait Sculpture*, cat. exp. (Los Angeles, The J. Paul Getty Museum ; Ottawa, National Gallery of Canada, 2008-2009), Los Angeles, 2008.

PARIS, 1994-1995 : Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat (dir.), *Nicolas Poussin, 1594-1665*, cat. exp. (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1994-1995), Paris, 1994.

Dans le cas d'une direction d'ouvrage (dir.) ou d'une édition critique (éd.), indiquer :

ADLER, POINTON, 1993 : Kathleen Adler, Marcia Pointon (dir.), *The Body Imaged. The Human Form and Visual Culture since the Renaissance*, Cambridge, 1993.

VIGENÈRE, 2010 : Blaise de Vigenère, *La description de Callistrate de quelques statues antiques tant de marbre comme de bronze* (1602), Aline Magnien (éd.), Paris, 2010.

Lorsqu'il y a plus d'un auteur ou directeur d'ouvrage, mentionner les trois premiers noms par ordre alphabétique, suivis de la mention *et al.*

Pour une réédition ou traduction, mentionner le lieu, si c'est utile, et en tout cas la date de l'édition originale :

BELLORI, 1976 : Giovan Pietro Bellori, *Le Vite de' pittori, scultori et architetti moderni* (1672), Evelina Borea (éd.), Turin, 1976.

HASKELL, PENNY, 1984 : Francis Haskell, Nicholas Penny, *L'Antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica, 1500-1900* (New Haven/Londres, 1981), Renato Pedio (trad.), Turin, 1984.

Les références d'actes de colloque préciseront entre parenthèses la ville, l'institution et la date ou au moins l'année où s'est tenu le colloque, avant le lieu et la date de publication :

HOCHMANN, KLIEMANN, KOERING, 2008 : Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering, Philippe Morel (dir.), *Programme et*

invention dans l'art de la Renaissance, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2005), Rome, 2008.

Les articles de revue ou contributions aux ouvrages collectifs, actes de colloque ou catalogues d'exposition, seront mentionnés en donnant dans l'ordre : auteur, « titre de la contribution », *titre de la revue*, volume, fascicule, mois (le cas échéant), année, pages ; ou, pour un ouvrage collectif : auteur, « titre de la contribution », dans directeur(s) de publication, *titre de l'ouvrage*, lieu, date, pages.

CIOFFARI, 1947 : Vincenzo Cioffari, « The Function of Fortune in Dante, Boccaccio and Machiavelli », *Italica*, vol. 24, n° 1, 1947, p. 1-13.

FERMOR, 1998 : Sharon Fermor, « Poetry in Motion : Beauty in Movement and the Renaissance Conception of *leggiadrìa* », dans Francis Ames-Lewis, Mary Rogers (dir.), *Concepts of Beauty in Renaissance Art*, Aldershot, 1998, p. 124-133.

HOCHMANN, 2014 : Michel Hochmann, « Qui est Pauson? Aux origines du genre vil », dans Francesca Cappelletti, Annick Lemoine (dir.), *Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome, octobre 2014-janvier 2015 ; Paris, Petit Palais, février-mai 2015), Milan, 2014, p. 69-75.

Si l'on cite plusieurs articles du même ouvrage, on donnera à part la référence détaillée de l'ouvrage, et on y renverra en forme abrégée pour chaque contribution :

AMES-LEWIS, ROGERS, 1998 : Francis Ames-Lewis, Mary Rogers (dir.), *Concepts of Beauty in Renaissance Art*, Aldershot, 1998.

FERMOR, 1998 : Sharon Fermor, « Poetry in Motion : Beauty in Movement and the Renaissance Conception of *leggiadrìa* », dans AMES-LEWIS, ROGERS, 1998, p. 124-133.

ROME-PARIS, 2014 : Francesca Cappelletti, Annick Lemoine (dir.), *Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome, octobre 2014-janvier 2015 ; Paris, Petit Palais, février-mai 2015), Milan, 2014

HOCHMANN, 2014 : Michel Hochmann, « Qui est Pauson? Aux origines du genre vil », dans ROME-PARIS, 2014, p. 69-75.

Les thèses et mémoires inédits seront cités ainsi :

JOHNSTON, 2002 : Ken Johnston, *Lucca in the Signoria of Paolo Guinigi, 1400-1430*, Ph. D., Austin, University of North Texas, 2002.

LE PAS DE SÉCHEVAL, 1992 : Anne Le Pas de Sécheval, *La Politique artistique de Louis XIII*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, Antoine Schnapper (dir.), 1992.