



Lauréats Daniel Arasse 2024-2025

L'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis ont le plaisir d'annoncer les **lauréats Daniel Arasse 2024-2025**, sélectionnés pour leurs projets de recherche en histoire de l'art particulièrement prometteurs, tant en termes de sujet que de méthode :

Lauréats 2024 :

Madame Clara Lespessailles, doctorante à l'École Pratique des Hautes Études sous la direction d'Isabelle Saint-Martin et à l'École du Louvre sous la direction de François-René-Martin, pour un projet de recherche intitulé *Les primitivismes chez les élèves d'Ingres, 1830-1860. Des histoires artistiques et affectives italiennes*, pour 1 mois ;

Madame Philomène Renard, doctorante à la Section des Sciences historiques et philologiques de l'EPHE sous la direction de Michel Hochmann et à l'Università Ca' Foscari de Venise sous la direction de Valentina Sapienza, pour un projet de recherche intitulé *Giovanni Bellini (vers 1430-1516) et son atelier : recherches sur l'organisation du travail, la technique et la matérialité*, pour 1 mois ;

Madame Ester Giachetti, doctorante à l'École Normale Supérieure-PLS sous la direction de Charlotte Guichard et l'Università Ca' Foscari sous la direction de Angelo Maria Monaco pour un projet de recherche intitulé *Sociétés, mobilités artistiques et innovations graphiques au XVIIIe siècle : Nicolas Vleughels entre Venise, Paris et Rome*, pour 1 mois ;

Madame Meta Valiusaityte, docteure en histoire de l'art de l'Université de Paris Nanterre en cotutelle avec l'université Humboldt de Berlin pour un projet postdoctorale intitulé „Picasso et les ruines modernes“ pour 1 mois ;

Lauréats 2025 :

Madame Zoé Beauval, doctorante à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, sous la direction de Thierry Verdier, pour un projet de recherche intitulé *Jacques Gamelin (1738-1803), peintre d'histoire et de batailles*.

Transformations et innovations en Languedoc au XVIII^{ème} siècle, pour 1 mois ;

Madame Lucie Montassier, doctorante à l'Université de Poitiers sous la direction de Claire Barbillon, pour un projet de recherche intitulé *Voyage et séjour en Italie des sculptrices européennes et américaines (1850-1914)*, pour 1 mois ;

Monsieur Raphaël Bories, doctorant à l'EHESS sous la direction d'Etienne Anheim, de pour un projet de recherche intitulé *Les métamorphoses de Saint Louis de Toulouse. Mémoires urbaines et modèles iconographiques dans l'Italie de la fin du Moyen Age et de la Renaissance*, pour 1 mois ;

Monsieur Olivier Séguin-Brault, doctorant à l'Université de Tours sous la direction de Claude La Charité, pour un projet de recherche intitulé, *Rabelais studieux d'architecture*, pour 1 mois.

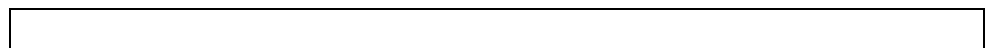
Membres du jury

La commission de sélection était composée de Mme Brigitte Marin, directrice de l'École française de Rome, M. Sam Stourdzé, directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, Mme Laura Pettinaroli, directrice des études pour les époques moderne et contemporaine à l'École française de Rome et Mme Francesca Alberti, directrice de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

La bourse Daniel Arasse

Depuis 2001, l'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis attribuent chaque année **huit mensualités de bourse** pour des missions en **histoire et théorie des arts**. Ces bourses sont destinées aux chercheuses et chercheurs francophones, doctorants ou post-doctorants (pour une 1^{ère} bourse postdoctorale), en histoire et théories des arts souhaitant effectuer une recherche dans les institutions romaines et/ou italiennes portant sur **la période moderne et contemporaine**. Le montant de la bourse s'élève à 1.000 euros par mois.

L'Académie s'engage à mettre à la disposition de chacun des lauréats qui le souhaiterait un logement à titre gracieux et dans le respect du règlement intérieur de l'Académie. Après accord préalable, il pourra notamment à ce titre accueillir ponctuellement une deuxième personne dans son logement.



Dossiers de candidature

Le prochain dépôt des dossiers aura lieu au début de l'année 2025
pour la sélection des lauréats 2025-2026

Sous la tutelle du **ministère de la Culture et du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.**