

Louise Bourgeois à l'honneur cet été à la Villa Médicis et à la Galerie Borghese

21 juin – 15 septembre 2024

En complément de l'exposition *Louise Bourgeois. Unconscious memories*, qui se tiendra à la Galerie Borghese, la Villa Médicis présente deux œuvres de Louise Bourgeois : l'installation *No Exit* et la tapisserie *Sainte Sébastienne* dans le Salon de lecture exceptionnellement ouvert au public.



Louise Bourgeois
No Exit, 1989
Wood, painted metal and rubber
209.5 x 213.3 x 243.8 cm
Fondation Louis Vuitton pour la Création, Paris
Photo: Rafael Lobato © The Easton Foundation/Licensed
by VAGA, New York and SIAE, Italy

VILLA MEDICI

Figure artistique majeure du XX^e siècle échappant à toute classification artistique, Louise Bourgeois (1911, Paris - 2010, New York) a influencé de nombreux artistes avec une œuvre traversée par les thèmes de la mémoire, de l'enfance et de la métamorphose. Du 21 juin au 15 septembre à Rome, la Galerie Borghese lui consacre une exposition intitulée *Louise Bourgeois. Unconscious memories*, qui trouve son prolongement à la Villa Médicis avec l'installation, jusqu'au 5 septembre, de la pièce monumentale *No Exit*, spécialement présentée pour l'occasion dans les salons historiques.

No Exit évoque la maison d'enfance où Louise Bourgeois avait l'habitude de se réfugier sous les escaliers pour espionner son père. L'escalier imaginé par l'artiste ne mène nulle part, il perd son aspect fonctionnel pour recouvrir une dimension presque spirituelle invitant à la réflexion et à l'introspection. Deux sphères en bois sont disposées de part et d'autre des marches, suggérant une forme phallique, tandis que deux cœurs en caoutchouc dissimulés sous l'escalier invoquent la place de l'amour dans les relations humaines.



L'installation *No Exit* (1989) entre en résonance avec une autre œuvre de l'artiste franco-américaine exposée dans les salons historiques de la Villa Médicis, habitée par les réflexions sur le corps et la mémoire : la tapisserie *Sainte Sébastienne* (1997), appartenant aux collections du Mobilier national, en dépôt à la Villa Médicis depuis 2022. Cette tapisserie tissée par la Manufacture des Gobelins s'appuie sur une gravure en taille-douce réalisée par Louise Bourgeois en 1992. Elle met en scène une version féminine du martyr Saint Sébastien, représentée avec une grande économie de moyens : un corps aux courbes généreuses est criblé de flèches noires venant de toutes parts. Louise Bourgeois détourne l'iconographie traditionnelle du martyr chrétien pour évoquer ses souffrances personnelles. « Sainte Sébastienne est un autoportrait » déclarait-elle.

Les deux œuvres de Louise Bourgeois sont présentées dans le Salon de lecture. Ce salon réaménagé en 2022 par Kim Jones et Silvia Venturini Fendi sera pour l'occasion exceptionnellement accessible au public.

À propos de l'exposition *Louise Bourgeois. Unconscious memories* à la Galerie Borghese :

Réalisée par la Galerie Borghese en collaboration avec The Easton Foundation, l'exposition est la première rétrospective de l'artiste à Rome. Sous le commissariat de Cloé Perrone, Geraldine Leardi et Philip Larratt-Smith, elle présente une vingtaine d'œuvres et invite à explorer la contribution majeure de Louise Bourgeois à la sculpture du XX^e siècle, en lien avec les collections historiques et le patrimoine architectural de la Galerie Borghese.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue et d'un guide édités par Marsilio Arte.

Commissaires : Cloé Perrone, Geraldine Leardi et Philip Larratt-Smith

Exposition réalisée en collaboration avec The Easton Foundation.

Exposition Louise Bourgeois. Unconscious memories à la Galerie Borghese : du 21 juin au 15 septembre 2024

No Exit et Sainte Sébastienne à la Villa Médicis : du 21 juin au 5 septembre 2024

Informations pratiques de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Ouvert du lundi au dimanche, fermé le mardi

10h – 18h30

Billets expositions : 10€ tarif plein, 8€ tarif réduit

Gratuité pour les journalistes sur présentation d'une carte de presse en cours de validité.

Autour de l'exposition à la Villa Médicis

Le 4 juillet, dans le cadre du programme de rencontres *Esistere come Donna* qui accompagne l'exposition *Louise Bourgeois. Unconscious memories*, la Vila Médicis accueillera l'artiste et proche de Louise Bourgeois Mâkhi Xenakis et l'auteure Laura Accerboni pour une rencontre gratuite intitulée *Tenendo per mano l'ombra. Philosophie et poésie, autour de l'exposition Louise Bourgeois. Unconscious memories*.

À propos

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis



Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

La Galerie Borghese



La Galerie Borghese abrite et expose une importante collection de sculptures anciennes, de bas-reliefs et de mosaïques, ainsi que des peintures et des sculptures du XV^e au XIX^e siècle. Parmi les chefs-d'œuvre de la collection, dont le premier et le plus important noyau remonte à la collection du cardinal Scipione (1579-1633), neveu du pape Paul V, figurent des œuvres du Caravage, de Raphaël, du Titien, du Corrège, d'Antonello da Messina, de Giovanni Bellini et des sculptures de Gian Lorenzo Bernini et de Canova.

La Villa Borghese, dans laquelle se situe la Galerie, trouve son origine au début du XVII^e siècle autour d'un premier domaine de la famille, auquel d'autres terres ont été progressivement

annexées jusqu'à la création d'un immense parc. L'ascension rapide de la famille Borghese, originaire de Sienne en Toscane, dans le contexte romain culmine avec l'élection de Camillo (1605-1621) comme pontife qui, sous le nom de Paul V, lance la grande saison des interventions urbaines et des extraordinaires entreprises de collection avec l'aide de son neveu favori, protagoniste absolu de ce scénario, ainsi que de la représentation diplomatique et cérémonielle de la cour papale : le cardinal Scipione Caffarelli Borghese.

La présentation de Louise Bourgeois à la Villa Médicis bénéficie du prêt exceptionnel de la Fondation Louis Vuitton pour la Création, Paris pour l'œuvre *No Exit. Sainte Sébastienne* est un dépôt du Mobilier national dans le cadre du projet *Réenchanter la Villa Médicis*.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME**

INFORMATIONS PRATIQUES :

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE :

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts : agence@dezarts.fr
Lorraine Tissier Rebour : +33 (0)6 75 83 56 94
Anaïs Fritsch : +33 (0)6 62 09 43 63

Italie
Elisabetta Castiglioni : +39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

Crédits des images du dossier :

Page 1 : Louise Bourgeois, *No Exit*, 1989, Wood, painted metal and rubber, 209.5 x 213.3 x 243.8 cm, Fondation Louis Vuitton pour la Création, Paris. Photo: Rafael Lobato
© The Easton Foundation/Licensed by VAGA, New York and SIAE, Italy

Page 2 : Louise Bourgeois, *Sainte Sébastienne*, 1997, tapisserie de lice, textile, laine, 338 x 245 cm, Manufacture des Gobelins, Collection du Mobilier national en dépôt à la Villa Médicis.
Photo: Daniele Molajoli.

Page 4 : vue de la Villa Médicis. Photo : Sebastiano Luciano.