

L'Album partecipativo della Villa

180 anni di memoria visiva
di Villa Medici in libero accesso



VILLA MEDICI

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici lancia **l'Album di Villa Medici**, un album partecipativo per raccogliere le vostre foto di Villa Medici.

Memoria viva e vernacolare, l'Album, che contiene già più di 1.500 documenti (fotografie, video), ci invita ad andare dietro le quinte di Villa Medici dal punto di vista di coloro che l'hanno abitata e fatta vivere negli ultimi due secoli: pensionanti, residenti, ospiti, squadre, passeggeri per una notte o per tutta la vita. Nel corso dell'Album incontriamo residenti al lavoro o che festeggiano il Carnevale, vedute di mostre importanti, testimonianze personali e immagini inedite di grandi progetti edilizi e di lavori di manutenzione a Villa Medici. L'Album fa luce anche su altre presenze meno visibili nel grande racconto della creazione, che hanno comunque contribuito a plasmare questa eccezionale comunità e a forgiarne la storia: animali, pini e aranci, statue e persino fantasmi!

L'Album di Villa Medici è un'iniziativa di **Sam Stourdzé**, sostenuta da **Marie Robert**, capo curatore della fotografia e del cinema del Musée d'Orsay, che sarà in residenza a Villa Medici nel 2023. Il progetto è prodotto dall'Académie de France à Rome - Villa Medici con il sostegno dell'**Istituzione pubblica dei musei d'Orsay e dell'Orangerie**.



Jacques de la Presle, compositore residente all'Accademia di Francia a Roma, legge il giornale sulla terrazza del Bosco con la facciata di Villa Medici sullo sfondo. 1922-1926 circa. Autore : Anne-Marie de la Presle
© Alix de la Presle-Evesque - AFR - Anne Fourès



Pranzo per i pensionanti nella loggia di Villa Medici (Madame Clément Cacoub, Madame Louis-Armand Sinko, Jacques Casterede e sua moglie).
Verso 1956-57. © Véronique Marot - AFR - Anne Fourès

Immagine di copertina: Michel Marot, architetto residente all'Accademia di Francia a Roma, nella piscina del Mercure, Villa Medici. 1955 circa © Véronique Marot - A. Fourès

« In una casa la cui unica immagine di sé è quella ufficiale, era importante rivelare un altro volto, quello di un luogo in cui, decennio dopo decennio, generazioni di artisti si sono stabilite per pensare e creare. Grazie ai vostri contributi, l'Album della Villa racconterà questa storia mai raccontata. ».

Sam Stourdzé, Direttore dell'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici

« La residenza di ricerca a Villa Medici di Marie Robert, capo curatore della fotografia e del cinema del museo d'Orsay, è stata l'occasione per una collaborazione senza precedenti tra due istituzioni con una lunga storia in comune. Il museo d'Orsay conserva opere di molti degli artisti vincitori del Prix de Rome che soggiornarono a Villa Medici nel XIX secolo (architetti come Alfred Normand, Louis Boitte e Victor Baltard; pittori come Ingres, Ernest Hébert, Hippolyte Flandrin, Bouguereau e Cabanel; scultori come Jean-Baptiste Carpeaux, Ernest Barrias e Falguière). Inoltre, negli ultimi quarant'anni, diversi curatori del museo d'Orsay hanno vissuto a Villa Medici (Isabelle Julia, Henri Loyrette, Guy Cogeval, Antoinette Le Normand-Romain, Emmanuel Coquery e io stesso). L'Album della Villa rivela ciò che accade dietro le quinte, gli incontri e gli scambi che mantengono viva l'arte e i ponti che da due secoli collegano gli artisti e il personale del museo d'Orsay e di Villa Medici tra Parigi e Roma.»

Christophe Leribault, presidente del museo d'Orsay e dell'Orangerie

« Partendo dall'eccezionale collezione di istantanee scattate a Villa Medici a partire dal 1888 da Gabrielle Hébert, fotografa dilettante e moglie dell'allora direttore Ernest Hébert, mi sono posta la seguente domanda: esistono altri diari per immagini, altre testimonianze visive lasciate da residenti, direttori, dipendenti, visitatori e abitanti che ci permettano di raccontare una storia diversa da quella che la parola scritta o gli archivi hanno prodotto? Quale contrappunto possono fornire le "immagini personali" - istantanee, filmati dal vivo, foto di famiglia - alla storia dell'Accademia? La mia residenza, in parte ricerca e in parte indagine, ha comportato la raccolta di migliaia di fotografie scattate negli ultimi 150 anni e, più recentemente, di filmati. Ho incontrato le persone che le hanno scattate, quelle che le hanno conservate e i loro eredi, e ho raccolto oltre duecentocinquanta testimonianze personali. Spesso riservate, queste immagini erano generalmente prodotte per se stessi o per la propria famiglia e non erano inizialmente destinate a essere rese pubbliche. Tuttavia, esse rivelano molti aspetti della vita dell'istituzione. Questa ricerca fa parte di una riflessione che sto portando avanti da anni sugli usi privati della fotografia. Che effetto ha questo luogo straordinario su coloro che lo utilizzano? »

Marie Robert, capo curatore della fotografia e del cinema al Museo d'Orsay



Mostra "La Ville, le Jardin, la Mémoire" (La città, il giardino, la memoria).
Performance di Xavier Veilhan e installazione di Stalker. Curatori: Laurence Bossé,
Carolyn Christov-Bakargiev e Hans Ulrich Obrist, 1998. Autore: Béatrice Racine ©
Bruno et Béatrice Racine - AFR - Anne Fourès



Carnevale a Villa Medici. Verso 1982. Autore : André Pelle
© Tutti i diritti riservati, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici

Sam Stourdzé è un curatore di mostre specializzato in immagini contemporanee e nel rapporto tra arte, fotografia e cinema. Dal 2020 è direttore dell'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, dove è stato residente (2007, sezione cinema). In precedenza, è stato direttore del Musée de l'Élysée di Losanna, in Svizzera (2010 - 2014) e dei Rencontres d'Arles (2014 - 2020).

Marie Robert è capo curatore di fotografia e cinema al museo d'Orsay. Ha curato una ventina di mostre con un forte orientamento alle scienze sociali e interdisciplinari, tra cui *Misia, Reine de Paris* (2012), *Splendeurs et misères. Images de la prostitution* (2015), *Qui a peur des femmes photographes?* (2015), *Jazz Power!* (2021), *Enfin le cinéma!* (2021). Ha insegnato la storia della fotografia attraverso una lente di genere, ha curato *Une histoire mondiale des femmes photographes* (2020) con Luce Lebart e ha avviato dialoghi tra le pratiche degli artisti contemporanei e la storia del mezzo. Nel 2023 si è stabilita per un anno a Villa Medici per costruire una collezione di immagini che arricchirà la memoria visiva del luogo e dei suoi abitanti, portando avanti una riflessione sugli usi privati della fotografia.

Per saperne di più sull'Album della Villa : <https://album.villamedici.it/it>

Contatto : album@villamedici.it



Thibaut de la Presle, figlio di Jacques e Anne-Marie de la Presle, a cavallo di una statua di leone nella Loggia di Villa Medici, 1924.
Autori: Jacques de la Presle, Anne-Marie de la Presle. Alix de la Presle-Evesque - AFR - Anne Fourès

A PROPOSITO



© Sebastiano Luciano

L'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici

Fondata nel 1666 da Luigi XIV, l'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici è un'istituzione francese con sede dal 1803 a Villa Medici, una villa del XVI secolo circondata da un parco di sette ettari sul Pincio, nel cuore di Roma. Istituzione pubblica nazionale sotto l'autorità del Ministero della Cultura, l'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici svolge oggi tre missioni complementari: accogliere artisti, creatori e storici dell'arte di altissimo livello in residenza per soggiorni di un anno o meno; realizzare un programma culturale e artistico che comprenda tutti i campi delle arti e della creatività e si rivolga a un vasto pubblico; conservare, restaurare, studiare e far conoscere al pubblico il suo patrimonio edilizio e paesaggistico e le sue collezioni. L'Accademia di Francia a Roma è diretta da Sam Stourdzé.

PRODUTTORI E PARTENER

L'Album della Villa è un'iniziativa di :

In collaborazione con :



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME**

**M
'O** Musée d'Orsay

INFORMAZIONI PRATICHE :

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Roma, Italia
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTATTI STAMPA :

Francia e internazionale (esclusa l'Italia)
Agence Dezarts : agence@dezarts.fr
Lorraine Tissier Rebour : +33 (0)6 75 83 56 94
Anaïs Fritsch : +33 (0)6 62 09 43 63

Italia
Elisabetta Castiglioni : +39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it