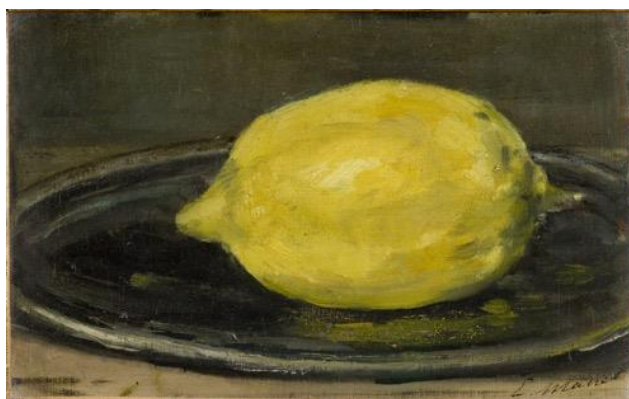


De Ferdinand de Médicis à Edouard Manet : le citron, objet de toutes les passions

Le Citron d'Édouard Manet : prêt exceptionnel du Musée d'Orsay exposé à la Villa Médicis

Du 1^{er} mars au 19 mai 2024



Édouard Manet, *Le Citron*, 1880, huile sur toile, 14 x 22 cm. Paris, musée d'Orsay. Legs comte Isaac de Camondo, 1911. © Musée d'Orsay, Dist.

Agrume iconique du paysage méditerranéen, le citron est mis à l'honneur dans la programmation printanière de la Villa Médicis grâce au prêt exceptionnel du **musée d'Orsay** de l'œuvre ***Le Citron*** peinte par **Édouard Manet** en 1880, exposée pendant trois mois dans les chambres historiques du Cardinal de Médicis, point culminant du parcours de visite guidée de la Villa Médicis.

La présence silencieuse du *Citron*, qui semble convoquer tous les sens, sera l'occasion d'une résidence d'écriture de l'autrice et philosophe **Vinciane Despret** en avril, à l'affût de ce que le fruit pourrait lui conter.

Cette programmation sous le signe de l'agrumes permettra d'aborder ses dimensions historique, artistique et culinaire au travers d'événements pluridisciplinaires, dont un atelier de recherche sur le thème *Le pouvoir des agrumes*, organisé par le département d'histoire de l'art de la Villa Médicis.

Au XVI^e siècle, les orangers, citronniers, bigaradiers et cédrats abondaient dans le vaste jardin du domaine acquis en 1576 par Ferdinand de Médicis. Soigneusement entretenus par les jardiniers pour conserver leur taille et leur goût, les agrumes approvisionnaient la table de Ferdinand de Médicis tandis que leurs fleurs et leurs écorces pouvaient être confites, marinées, ou encore transformées en huiles

VILLA MÉDICIS

parfumées et distillées dans la *fonderia* du palais. En particulier, le cédrat ou *mala medica* était cultivé pour ses vertus pharmacologiques : il soulageait les fièvres et pouvait neutraliser les poisons. Aujourd'hui, le précieux agrume se rappelle au visiteur de la Villa Médicis lorsqu'il contemple la voûte peinte de la *stanza degli uccelli* (« chambre des oiseaux »), cabinet privé de Ferdinand.

De Rome à Paris, d'une passion d'agrume à une autre : trois siècles après la naissance de la collection fruitière de Ferdinand de Médicis, Édouard Manet (Paris, 1832 – Paris, 1883) peint *Le Citron*. Malgré sa dimension modeste (14 x 22 cm), ce tableau fait partie des natures mortes puissantes du peintre qui affirmait vouloir être le « saint François de la nature morte ». Le peintre a isolé le fruit aux notes jaunes sur une sobre soucoupe en céramique vernissée noire qui fait ressortir l'essentiel : la couleur stridente, le grain, la simplicité.

En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme. En parallèle à l'exposition *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme* qui se tiendra à Paris, quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France. *Le Citron* de Manet sera ainsi à l'honneur à Rome, tissant un lien avec la passion des agrumes de la maison de Médicis.

Vinciane Despret, en résidence d'écriture à la Villa Médicis en avril



Vinciane Despret est philosophe, psychologue et professeure à l'Université de Liège. Après avoir découvert les travaux des éthologues, elle a orienté ses recherches vers la philosophie des sciences. L'examen et la remise en question de notre relation avec les animaux sont au cœur de son travail.

Elle a publié de nombreux ouvrages parmi lesquels *Quand le loup habitera avec l'agneau* (2004), *Penser comme un rat* (2009), *Le Chez-Soi des animaux* (2017), *Que diraient les animaux... si on leur posait les bonnes questions ?* (2018) et *Habiter en oiseau* (2019). Avec l'association d'architectes Bento, Vinciane Despret a assuré le commissariat du pavillon de la Belgique pour l'édition 2023 de la Biennale d'architecture de Venise. Portrait de Vinciane Despret : © Sylvère Petit

VILLA MÉDICIS

La programmation de la Villa Médicis autour des agrumes bénéficie du soutien de la Fondation G. Lambert, d'Amundi et de Van Cleef & Arpels.

L'exposition de l'œuvre *Le Citron* de Manet à la Villa Médicis est rendue possible grâce au prêt exceptionnel du Musée d'Orsay :



À propos de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, fondée en 1666 par Louis XIV, est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
T. +39 06 67611
www.villamedici.it



VILLA MÉDICIS

Contacts presse :

France et international (hors Italie)

Dezarts

agence@dezarts.fr

Lorraine Tissier Rebour : +33 6 75 83 56 94

Anaïs Fritsch : +33 6 62 09 43 63

Italie

Elisabetta Castiglioni

info@elisabettacastiglioni.it

T. +39 328 41120144