



Palmarès de la troisième édition du Festival de Film de la Villa Médicis (13 au 17 septembre 2023)

MON PIRE ENNEMI de Mehran Tamadon
France
Prix Villa Médicis du Meilleur Film

EL AUGÉ DEL HUMANO 3 de Eduardo Williams
Argentine, Portugal, Brésil, Pays-Bas, Taïwan,
Hong Kong, Sri Lanka, Pérou
Prix spécial du Jury

BANEL & ADAMA de Ramata-Toulaye Sy
France, Sénégal, Mali
Mention spéciale du Jury

Lors de la grande soirée de remise des prix de la troisième compétition internationale du Festival de Film de la Villa Médicis, le jury composé d'**Alice Diop**, **Cyprien Gailard** et **Chiara Parisi** a annoncé samedi 16 septembre 2023, en compagnie du directeur de la Villa Médicis **Sam Stourdzé**, les deux films primés ainsi que la mention spéciale du jury.

Mon pire ennemi de Mehran Tamadon obtient le **Prix Villa Médicis du Meilleur Film** et *El auge del humano 3 (The Human Surge 3)* de Eduardo Williams a été récompensé du **Prix Spécial du Jury**.
Banel & Adama de Ramata-Toulaye Sy reçoit quant à lui la **Mention spéciale du Jury**.

Le festival consacré aux œuvres qui explorent les pratiques contemporaines de l'image en mouvement a rassemblé un public nombreux lors de la remise des prix qui s'est déroulée devant la façade historique de la Villa Médicis.

VILLA MÉDICIS

« Pour l'invention d'un dispositif cinématographique qui nous permet d'affronter la violence d'un régime qui se soustrait aux images, Pour la prise de risque et le courage de son héroïne, mais aussi d'un cinéaste qui s'engage corps et âme, Nous remettons le Prix Villa Médicis du Meilleur Film à *Mon Pire Ennemi* de Mehran Tamadon. »

« Pour sa vision spectrale et chamanique du monde, pour sa capacité à exprimer la vulnérabilité, pour l'interconnexion d'une existence collective fragmentée, nous remettons le Prix spécial du Jury à *The Human Surge 3* réalisé par Eduardo Williams. »

« Pour le lyrisme de son écriture cinématographique, Pour la modernité du portrait de son héroïne, nous avons décidé de remettre la Mention spéciale du Jury à *Banel & Adama*, réalisé par Ramata-Toulaye Sy. »

Le jury 2023



Mehran Tamadon



Eduardo Williams



Mehran Tamadon, Ramata-Toulaye Sy & Eduardo Williams





MON PIRE ENNEMI du réalisateur Mehran Tamadon (2023, France, 81'), présenté pour sa première italienne dans le cadre du festival, remporte le **Prix Villa Médicis du Meilleur Film**. La récompense s'élève à 5000 euros et prévoit une résidence de création à la Villa Médicis.

Synopsis : Mojtaba, Hamzh, Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran, à différentes périodes de leur vie. Mehran Tamadon, le réalisateur, leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République islamique.

Mehran Tamadon : Né en 1972 à Téhéran, Mehran Tamadon décide, après des études d'architecture, de se consacrer à la réalisation. Ses nouveaux films, *Mon pire ennemi* et *Là où Dieu n'est pas*, présentés à la Berlinale en 2023, abordent la violence des interrogatoires et des détentions en Iran.



EL AUJE DEL HUMANO 3 (The Human Surge 3) du réalisateur Eduardo Williams (2023, Argentine, Portugal, Brésil, Pays-Bas, Taïwan, Hong Kong, Sri Lanka, Pérou, 121'), présenté pour sa première italienne, remporte le **Prix spécial du Jury**. La récompense s'élève à 3000 euros et

prévoit une résidence de création à la Villa Médicis.

Synopsis : Plusieurs groupes d'amis errent dans un univers sombre, pluvieux et venteux. Ils passent du temps ensemble, tentant d'échapper à des emplois déprimants et de se frayer un chemin vers de nouveaux horizons.

Eduardo Williams : Né en 1987, Eduardo Williams est un cinéaste et un artiste. Son premier long métrage, *El Auge del Humano*, a remporté le Pardo d'oro dans la catégorie « Cinéastes du présent » lors de la 69^e édition du Festival du Film de Locarno.



BANEL & ADAMA de la réalisatrice Ramata-Toulaye Sy (2023, France, Sénégal, Mali, 87') présenté également en première italienne remporte la **Mention spéciale du jury**. La récompense prévoit une résidence de création à la Villa Médicis.

Synopsis : Banel et Adama sont éperdument amoureux. Ce jeune couple marié vit dans un village isolé du Sénégal. Pourtant, leur amour parfait se heurte aux coutumes de leur communauté. Car dans ce monde, il n'y a pas de place pour la passion, encore moins pour le chaos.

Ramata-Toulaye Sy : Née en 1986 à Bezons, Ramata-Toulaye Sy, réalisatrice franco-sénégalaise, a grandi en région parisienne. En 2020, elle réalise son premier court métrage, *Astel*, sélectionné dans plus de 80 festivals. *Banel & Adama* est son premier long métrage.

LE JURY 2023 DU FESTIVAL

Le jury est composé d'**Alice Diop** (cinéaste), **Cyprien Gaillard** (artiste) et **Chiara Parisi** (historienne de l'art et directrice du Centre Pompidou-Metz).

COMITÉ D'ORGANISATION

Le comité d'organisation du Festival de Film de la Villa Médicis est composé d'**Alizée Alexandre** (chargée de la programmation culturelle de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis), **Lili Hinstin** (programmatrice et directrice artistique de festivals), **Laurent Perreau** (auteur et réalisateur), **Sam Stourdzé** (directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis) et **Véronique Terrier Hermann** (historienne de l'art et programmatrice).

COMITÉ DE SÉLECTION 2023

Chaque année, un comité de sélection est désigné avec pour mission de procéder à la sélection des films en compétition.

Leonardo Bigazzi est commissaire du Festival Lo Schermo dell'Arte depuis 2008 et de VISIO – European Programme on Artists' Moving Images depuis 2012. Il travaille également depuis 2020 comme commissaire à la Fondazione In Between Art Film, au sein de laquelle il est chargé de la commande et de la production de films d'artistes.

Mathilde Henrot est productrice de films d'art (entre autres des films d'art de l'artiste Camille Henrot) et programmatrice, notamment aux festivals du film de Locarno et de Sarajevo. Elle est également la fondatrice des sites web Festival Scope et Festival Scope Pro, avec Alessandro Raja.

Lili Hinstin est programmatrice et directrice artistique de festivals. Chargée du cinéma à la Villa Médicis entre 2005 et 2009, elle est programmatrice pour le festival Cinéma du Réel de 2010 à 2013, puis directrice artistique du Festival du Film de Belfort de 2013 à 2018, et du Festival International de Locarno de 2018 à 2020. Elle est aujourd'hui directrice de la programmation du Festival international de Biarritz - Nouvelles Vagues.

Valentine Umansky a travaillé pour diverses institutions dédiées aux arts visuels et elle est actuellement conservatrice à la Tate Modern de Londres. Entre 2015 et 2020, elle a occupé des postes aux États-Unis au Centre international de la photographie, au Museum of Modern Art et au Contemporary Arts Center, Cincinnati. Elle est également commissaire et autrice.

LE FESTIVAL DE FILM DE LA VILLA MÉDICIS EN QUELQUES CHIFFRES :

- Des projections exceptionnelles du 13 au 17 septembre 2023
- 5 jours de festival dans les espaces historiques de la Villa Médicis
- 3 salles dont 1 écran en plein air pouvant accueillir jusqu'à 500 spectateurs chaque soir
- Près de 40 projections de films internationaux
- 2 prix dotés décernés à l'issue du festival
- Des masterclass et rencontres avec des cinéastes
- Près de 4 000 entrées lors de l'édition 2023 du festival
- Une sélection de livres sur le cinéma par la Librairie 7L

À propos de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par [Sam Stourdzé](#).

Le cinéma à la Villa Médicis

Depuis 1974, l'Académie de France à Rome accueille des pensionnaires cinéastes, scénaristes ou plasticiens réalisant des films. Parmi eux, on peut citer Théodora Barat, Éric Baudelaire, Xavier Beauvois, Yasmina Benabderrahmane, Clément Cogitore, Benjamin Crotty, Caroline Deruas, Mitra Farahani, Lola González, Evangelia Kranioti, Nora Martirosyan, Valérie Mréjen, ou Thomas Salvador. Depuis 2021, la Villa Médicis s'est associée avec la plateforme de vidéo à la demande Tënk pour créer les Résidences documentaires Villa Médicis x Tënk afin de soutenir la production documentaire contemporaine.

VILLA MÉDICIS

Académie de France à Rome – Villa Médicis
viale della Trinità dei Monti, 1 - 00187 Rome
T. +39 06 67611
www.villamedici.it



Contacts presse :

France et international (hors Italie)

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Lorraine Tissier Rebour : T. +33 6 75 83 56 94
Anaïs Fritsch : T. +33 6 62 09 43 63

Italie

Elisabetta Castiglioni
info@elisabettacastiglioni.it
T. +39 328 4112014

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis remercie ses mécènes et partenaires :

Partenaire du Festival de Film de la Villa Médicis
CHANEL

Avec le soutien de
FONDATION LOUIS ROEDERER
GROUPAMA ASSICURAZIONI
ROCCO FORTE HOTELS
SOFITEL ROME VILLA BORGHESE
AIR FRANCE
CULINARIES
CLUB CRIOLLO
CASA MANFREDI