

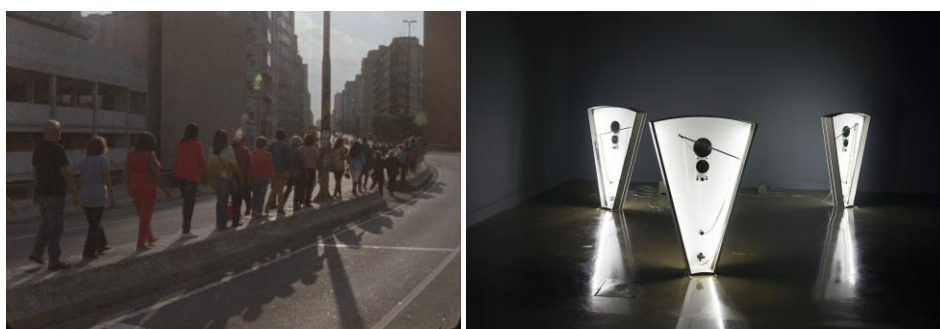
## Communiqué de presse

Rosa Barba

Art Club #36

14 septembre – 10 octobre 2022

Commissaire : Pier Paolo Pancotto



Gauche : *Disseminate and Hold*, 2016. Film still © Rosa Barba / VG Bild-Kunst, Bonn 2022 Rosa Barba  
Droite : *ColorClocks: Verticals Lean Occasionally Consistently Away from Viewpoints*, 2012. Installation view at List MIT, 2015 © Rosa Barba

Depuis sa création en 2016, le **cycle d'expositions Art Club** fait dialoguer des **œuvres d'artistes contemporains internationaux** avec le patrimoine séculaire de l'Académie de France à Rome. Prenant la forme d'**interventions visuelles et plastiques** disséminées dans les espaces de déambulation de la Villa Médicis (loggias, jardins, salons), la série *Art Club* renouvelle l'expérience de visite d'un lieu où s'entremêlent les époques et où surviennent des rapprochements inattendus.

Pour le prochain rendez-vous du cycle en septembre, la Villa Médicis accueille l'artiste et cinéaste italienne **Rosa Barba**. Son travail, situé à la croisée du cinéma et de l'art contemporain, sera exposé en parallèle du **Festival de Film de la Villa Médicis** organisé du 14 au 18 septembre 2022.

Rosa Barba présente **trois pièces** qui offrent un aperçu de plus de 10 ans de pratique artistique et associent film, sculpture, son et texte.

Avec *Disseminate and Hold* (2016), Rosa Barba explore les paysages façonnés par l'Homme et la manière dont, bien souvent, ils sont le fruit de considérations politiques et de visions utopiques. Tourné au Brésil, le film dépeint le chaos quotidien du Minhocão (« Grand ver de terre »), l'autoroute surélevée qui traverse le centre de São Paulo, et constitue le point de départ d'une réflexion sur les traces que l'Histoire laisse sur le paysage et l'environnement urbains.

# VILLA MÉDICIS

**Color Clocks: Verticals Lean Occasionally Consistently Away from Viewpoints** (2012) se compose de trois objets disposés dans l'espace dont l'aspect rappelle le mécanisme d'une horloge. Chacun, avec son rythme spécifique, produit une image cinématique. En jouant avec différents modes de perception, l'installation *Color Clocks* cherche à capturer la mesure et l'expérience même du temps, et invite à une méditation répétée à l'infini sur la couleur, le temps, la perception et le langage.

**Weavers** (2021) est une installation de cadres mobiles conçus à partir d'un tressage de pellicules de film 16 et 35 mm, formant une surface tantôt réfléchissante tantôt transparente qui laisse percevoir l'espace environnant. Les tressages irréguliers, accentués par un projecteur lumineux à courte focale, créent des séquences fugaces. Rosa Barba interroge la plasticité et la transparence du film comme médium à travers une œuvre qui se déploie comme une image cinématographique et un écran suspendu rotatif.

**L'exposition bénéficie du soutien de Vistamare, Milano / Pescara.**

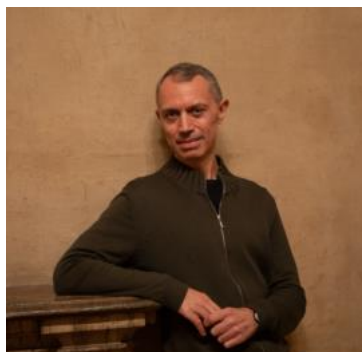


**Rosa Barba** est une artiste et cinéaste qui associe travail conceptuel et vision personnelle dans des projets qui mêlent films, sculptures, installations, performances, textes, et qui s'appuient sur les qualités matérielles et conceptuelles du cinéma. Elle réalise également des installations et interventions *in situ* qui explorent la façon dont le film structure l'espace et produit une nouvelle relation entre l'œuvre et le spectateur.

Son travail a été exposé dans des institutions et des biennales à l'international, notamment au Cukrarna, Ljubljana (2022); à la Neue Nationalgalerie, Berlin (2021/2022); à la 7<sup>e</sup> Triennale de Beaufort, Belgique (2021); au Museo Reina Sofia, Madrid (2017); et aux 56<sup>e</sup> (2015), 53<sup>e</sup> (2009) et 52<sup>e</sup> (2008) Biennales de Venise. En 2020, Rosa Barba a reçu le Prix Calder de la Fondation Calder. Son œuvre fait partie de nombreuses collections publiques et privées et a fait l'objet de plusieurs publications, dont la monographie : *On the Anarchic Organization of Cinematic Spaces. Evoking Spaces beyond Cinema* (2021).

Photo portrait : Saskia Uppenkamp © Rosa Barba

# VILLA MÉDICIS



**Pier Paolo Pancotto** est commissaire depuis 2016 du programme d'expositions *Art Club* à la Villa Médicis. Auparavant, il a assuré le commissariat du cycle d'expositions *Fortezzuola* au Museo Pietro Canonica à Rome en 2016-2018, ainsi que de projets d'expositions au Palais de Tokyo à Paris, à l'Estorick Collection of Modern Italian Art à Londres, à la Galleria nazionale d'arte à Tirana, au Lateral Art Space à Cluj, à la Galleria nazionale d'arte moderna de Rome,

au Museo H. C. Andersen, Rome, au Museo Carlo Bilotti, Rome, à la Nomas Foundation, Rome, à la Casa Scatturin, Venise et à La Fondazione, Rome. Parmi ses publications : *Artiste a Roma nella prima metà del '900* (2006) ; *Arte contemporanea: dal minimalismo alle ultime tendenze* (2010) ; *Arte contemporanea. Il nuovo millennio* (2013).

Initiée en 2016 sous le commissariat de Pier Paolo Pancotto, la série des *Art Club* présente à la Villa Médicis le travail d'artistes contemporains internationaux dans un esprit d'ouverture aux formes de création les plus variées. Parmi les récents artistes exposés : Jean-Marie Appriou, Giuseppe Penone, Katinka Bock, Mircea Cantor, Namsal Siedlecki, Achraf Touloub, Arcangelo Sassolino, Julius von Bismarck, Marinella Senatore, Lili Reynaud-Dewar, Cyprien Gaillard...

Photo portrait : © Daniele Molajoli

[\*\*Images libres de droit à télécharger\*\*](#)

# VILLA MÉDICIS

## À propos de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI<sup>e</sup> siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

---

## Académie de France à Rome – Villa Médicis

Viale della Trinità dei Monti, 1  
00187 Rome  
T. +39 06 67611  
[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Contacts presse :

### France et international

Babel Communication, Isabelle Baragan  
[isabellebaragan@orange.fr](mailto:isabellebaragan@orange.fr)  
T. +33 06 71 65 32 36

### Italie

Elisabetta Castiglioni  
[info@elisabettacastiglioni.it](mailto:info@elisabettacastiglioni.it)  
T. +39 328 4112014