

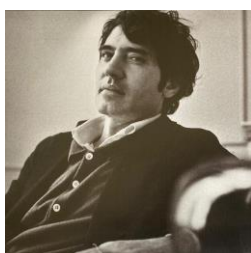
Festival de Film de la Villa Médicis – le jury 2022

Cette année, le jury est composé de trois personnalités issues du monde du cinéma, des arts visuels et de la littérature : la cinéaste française **Marie Losier**, le cinéaste italien **Pietro Marcello**, et l'écrivain français **Sylvain Prudhomme**.



Marie Losier est une réalisatrice et curatrice née en 1972 à Boulogne-Billancourt (France). Après avoir travaillé vingt ans à New-York, elle est aujourd'hui basée à Paris. Elle conçoit des portraits avant-gardistes, intimes et poétiques de cinéastes, musiciens et artistes tels que Alan Vega, les frères Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad et April March. Son œuvre a notamment été présentée au Festival de Cannes, à la Berlinale, à la Tate Modern, au MoMA, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Whitney Museum, Jeu de Paume, à la Fondation Pernod Ricard, à la Cinémathèque française et à celle d'Athènes. En 2013, elle reçoit le DAAD Residency Award et le Guggenheim Award pour son film documentaire *Cassandra the Exotico!* consacré au catcheur mexicain queer Saúl Armendáriz.

Marie Losier travaille actuellement à trois projets qui associent cinéma, musique et art contemporain : un portrait de la chanteuse Peaches dans le Berlin Underground des années 2000, un autre du groupe américain The Residents (Behind The Mask), ainsi qu'une comédie musicale. En 2023, son travail sera exposé à la galerie Anne Barrault à Paris et au MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Une exposition personnelle ouvrira au Musée Transpalette à Bourges et elle sera en résidence à la Villa Albertine.



Pietro Marcello est un réalisateur né en 1976 à Caserta (Italie). Son premier long-métrage *Il Passaggio della linea*, documentaire tourné de nuit sur les trains express italiens, est présenté en 2007 à la Mostra de Venise dans la section *Orizzonti* et remporte de nombreux prix au moment de sa sortie. En 2009, Pietro Marcello réalise le documentaire dramatique *La Bocca del Lupo*, récompensé par le prix du meilleur film au 27^e Festival du film de Turin, par le prix Caligari ainsi que le Teddy Award à la Berlinale. En 2011, il tourne *Il Silenzio di Pelešjan*, présenté au 68^e Festival du film de Venise, tandis qu'en 2015 son

film *Bella e perduta* est présenté au Festival de Locarno. En 2019, il réalise *Martin Eden* - basé sur le roman de Jack London - qui se voit décerner de nombreux prix et permet notamment à l'acteur Luca Marinelli de remporter la Coppa Volpi de la meilleure interprétation masculine à la Mostra de Venise. En 2021, Pietro Marcello réalise le documentaire *Per Lucio* consacré à l'auteur-interprète italien Lucio Dalla, programmé dans la section spéciale Berlinale du 71^e Festival du film de Berlin. La même année, il présente à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes le film *Futura*, co-réalisé avec Francesco Munzi et Alice Rohrwacher. En 2022, la Quinzaine accueille également en ouverture son dernier film, *L'Envol* (*Le Vele scarlatte*).



Sylvain Prudhomme est un écrivain né en 1979 à La Seyne-sur-Mer (France). Auteur de romans et de reportages, il a reçu en 2019 le prix Femina pour son roman *Par les routes* (éd. Gallimard). Son travail puise dans le réel pour partir d'une matière vécue, ouverte sur le monde, à la croisée du documentaire et de la fiction. L'Afrique contemporaine — où il a longtemps vécu et travaillé (Sénégal, Niger, Burundi, Île Maurice) — est une des sources d'inspiration principales de ses livres. Il a notamment traduit l'essai *Décoloniser l'esprit* de l'écrivain kényan Ngugi wa Thiong'o (La Fabrique, 2011). Ses livres sont traduits dans une dizaine de langues. Pour la scène, il crée en 2015 avec la chorégraphe Raphaëlle Delaunay le duo *It's a match*, présenté dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Avec le réalisateur Philippe Béziat il termine le film

Tout-Puissant Mama Djombo, autour de l'exil de Malan Mané, célèbre chanteur de Guinée-Bissau.