

Sommaire

Préfaces par Bruno RACINE et Pierre ROSENBERG 8

1^{re} partie: Camille Corot

Introduction: à la recherche de Corot par Gérard DE WALLENS 13
Addendum 22

Procédés artistiques: attributions et datations

Valentine DE CHILLAZ

Fonctions de l'écriture de Corot à travers les lettres et carnets conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre 25

Rainer Michael MASON

Les clichés-verre de Corot, objets d'art de la modernité 43

François FOSSIER

Corot dessinateur, Corot graveur 59

Anne ROQUEBERT

Quelques observations sur la technique de Corot 73

Annexe:

Inventaire après décès de Corot 98

État, critique et public: quelle reconnaissance?

Geneviève LACAMBRE

Corot et l'administration des Beaux-Arts 143

Patricia MAINARDI

Corot entre deux chaises 155

Michael CLARKE

Corot et l'Angleterre 173

Sujets et sources: les racines

Chiara STEFANI	
<i>Corot, peintre d'après nature</i>	193
Josine EIKELENBOOM SMITS	
<i>Le rôle de l'architecture dans les paysages de Corot</i>	227
Fronia E. WISSMAN	
<i>Arbres torturés, ailes de fées: les sources des peintures de Salon de Corot</i>	247
Marcia Kay STEIN	
<i>Orphée, Eurydice et la vie contemporaine</i>	279

Sujets et sources: vers la modernité

Oskar BÄTSCHMANN	
<i>Les portraits anonymes</i>	
<i>La transformation du tableau de genre</i>	309
Linda NOCHLIN	
<i>Corot: le nu sans qualités</i>	331
Philip CONISBEE	
<i>La peinture de plein air avant Corot</i>	351

2^e partie: Corot en Italie

<i>Introduction par Chiara STEFANI</i>	377
Planches en couleurs (I à XVI)	382-383

Les voyages et la vie artistique

Cesare DE SETA	
<i>Prima di Corot. Pittori e scrittori tra Roma e Napoli</i>	385
Peter GALASSI	
<i>Before Corot</i>	397
Vincent POMARÈDE	
<i>Le souvenir recomposé. Réflexions autour du thème du «souvenir» dans l'œuvre de Corot</i>	423

Annexe:	
<i>Liste des tableaux portant le titre de Souvenir de...</i>	444
Pierre GASSIER	
<i>Correspondance entre Léopold Robert et</i>	
<i>Marcoïte d'Argenteuil</i>	447
Stefano SUSINNO	
<i>Echi della pittura di paese nella stampa periodica</i>	
<i>romana del primo Ottocento</i>	457
Paysagistes à Rome et en Italie à l'époque de Corot	
Fransje KUYVENHOVEN	
<i>Dutch landscape painters in Rome around 1800</i>	477
Annex:	
<i>Timetable Rome</i>	486
Giulia FUSCONI	
<i>Nicolas-Didier Boguet</i>	
<i>«le doyen des peintres français à Rome»</i>	499
John GAGE	
<i>More «French» than the French?</i>	
<i>British Romantic Artists and the Roman Landscape</i>	527
Klaus HERDING	
<i>Les paysages italiens de Carl Blechen</i>	
<i>et la lutte du peintre pour la modernité</i>	545
<i>Conclusion par Vincent POMARÈDE</i>	575
Index général	589
Index des œuvres de Corot	607
Index Corot	613
Crédits photographiques	615