

TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
Remerciements	VII
HERVÉ BRUNON – DENIS RIBOUILLAULT, <i>Ut pictura hortus</i>	» 1
YOLAINNE ESCANDE, <i>Le jardin sous influence : quand la peinture modèle le jardin chinois</i>	» 27
DENIS RIBOUILLAULT, <i>De la peinture au jardin (en passant par la poésie) : la vallée Giulia à Rome, de Michel-Ange à Poussin</i> ...	» 43
MARGHERITA AZZI VISENTINI, « <i>Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura</i> ». <i>Il rapporto tra pittura e giardino : il caso delle ville venete</i>	» 97
GEORGES FARHAT, <i>L'optique de pourtriture au jardin en France (ca. 1550 - 1650) : transferts et invention entre perspective et jardin</i>	» 117
LAURENT CHÂTEL, 'The Science of Landscape'. <i>Le paragone du jardin et de la peinture en Angleterre au XVIII^e siècle</i>	» 151
MALCOLM ANDREWS, <i>The Picturesque, Visual Irritation and the Unimproved Garden</i>	» 173
MICHAEL JAKOB, <i>Ermenonville, ou l'absorption d'un jardin par un banc</i>	» 187
LUIGI GALLO, <i>Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805-1830)</i>	» 227
MARINA FERRETTI BOCQUILLON, <i>Le jardin de Monet à Giverny ou l'invention d'un paysage</i>	» 247
MÓNICA LUENGO, <i>Pintura y naturaleza en la España de la preguerra. Una introducción a la obra de Javier de Winthuysen</i> ...	» 263
JOSÉ TITO ROJO, <i>La pintura y el origen del jardín moderno en España (1890-1936)</i>	» 287
STEPHEN BANN, <i>Painting as Reference and Photography as Mediation: Ian Hamilton Finlay's 'Little Sparta'</i>	» 311
MARC TREIB, <i>Landscape into Art into Landscape</i>	» 323
BURATTINI & ABRIOUX, In Hortis Roberti. <i>Le Beaucet (Vaucluse)</i> ..	» 357