SOMMAIRE

PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL: *Charles Percier et la salle égyptienne de la villa Borghèse* 1

ROSELINE BACOU: *À propos des dessins de figures de Piranèse* 33

MADELEINE BARBIN: *Les collectionneurs de Piranèse en France au XVIIIe siècle d'après les catalogues de vente et les inventaires* 43

ALLAN BRAHAM: *Piranesi as archaeologist and French architecture in the late eighteenth century* 67

GEORGES BRUNEL: *Recherches sur les débuts de Piranèse à Rome: les frères Pagliarini et Nicola Giobbe* 77

ANGELA CIPRIANI: *Appunti sulla cultura francese nelle Accademie italiane nella seconda metà del secolo XVIII* 147

SERGE CONARD: *De l'architecture de Claude-Nicolas Ledoux considérée dans ses rapports avec Piranèse* 161

CHRISTIAN ELLING: *Le séjour romain de Nicolas-Henri Jardin* 181

GILBERT EROUART: *Jean-Laurent Legeay - Recherches* 199

GILBERT EROUART ET MONIQUE MOSSER: *A propos de la « Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Piranesi »: origine et fortune d'une biographie* 213

MICHEL GALLET: *Des* Fuochi farnesiani *aux feux de la place de Grève* 257

JÖRG GARMS: *Considérations sur la* Prima Parte 265

ALAIN-CHARLES GRUBER: *La villa Albani vue par un artiste du XVIIIe siècle* 281

JOHANNES LANGNER: *La vue par dessous le pont - Fonctions d'un motif piranésien dans l'art français de la seconde moitié du XVIIIe siècle* 293

THOMAS J. MC CORMICK: *Piranesi and Clérisseau's vision of classical Antiquity* 303

PAOLO MARCONI: *Ricerca sulle fonti della cultura d'immagine piranesiana: la scala gigantesca e l'ornato allegorico degli anni '60* 315

OLIVIER MICHEL: *Recherches sur Jean-Baptiste Lallemand à Rome* 327

HENRY MILLON: *Vasi - Piranesi - Juvarra* 345

WERNER OECHSLIN: *Le groupe des « piranésiens » français (1740-1750): un renouveau artistique dans la culture romaine* 363

WERNER OECHSLIN: *L'intérêt architectural et l'expérience archéologique avant et après Piranèse* 395

JEAN-MARIE PÉROUSE DE MONTCLOS: *Piranèse, les Français et le classicisme international* 419

SYLVIA PRESSOUYRE: *La poétique ornementale chez Piranèse et Delafosse* 423

DANIEL RABREAU: *Des scènes figurées à la mise en scène du monument urbain - Notes sur le dessin « théâtral » et la création architecturale en France après 1750* 443

MARIANNE ROLAND-MICHEL: *De l'illusion à « l'inquiétante étrangeté »: quelques remarques sur l'évolution du sentiment et de la représentation de la ruine chez des artistes français à partir de 1730* 475

PIERRE ROSENBERG: *Quelques nouveautés sur Barbault* 499

CARLOS SAMBRICIO: *Piranèse et l'Espagne des Lumières* 509

JOHN WILTON ELY: *Vision and design: Piranesi's 'fantasia' and the graeco-roman controversy* 529

RICHARD P. WUNDER: *The spread of 'piranesism' to France through Legeay and Challe* 553

Rectifications et adjonctions au catalogue Piranèse et les Français 1740-1790 567

Index 579