



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

La Nuit Blanche de la Villa Médicis
31 Octobre | 19h – 00h



La Nuit Blanche de la Villa Médicis, célèbre sa quatrième édition qui aura lieu le 31 octobre prochain. Sous le commissariat de Saverio Verini, cette nouvelle édition s'intitule *Les Amants irréguliers* qui cite – sans pour autant en reprendre l'intrigue – le film du réalisateur Philippe Garrel, *Les Amants réguliers* (2005). Ce titre se réfère à un rapport discontinu et passionné, conflictuel et intense, destiné probablement à s'éteindre, similaire à celui que les pensionnaires entretiennent avec la Villa Médicis et Rome. La Nuit Blanche mettra en avant les pensionnaires actuels qui résident à la Villa Médicis de septembre à juillet 2020. Artistes plasticiens, écrivains, compositeurs, historiens de l'art, metteurs en scène, architectes et designers interviendront pour cet événement, qui a toujours récolté un vif soutien et succès de la part du public romain ; aussi bien dans les espaces historiques de la Villa que dans les plus isolés et inconnus, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, puis disparaissant dans la nuit. Œuvres d'art visuel, installations, projections, interventions sonores et performances présenteront officiellement au public romain les activités des pensionnaires : un accueil réciproque sous la bannière de la création artistique.

L'intention du commissaire est de créer un moment de rencontre entre les disciplines et les différentes formes d'expression artistique des pensionnaires. Sans vouloir se définir comme un véritable thème, *Les Amants irréguliers* est une inspiration capable de promouvoir la coexistence de pratiques et de poétiques hétérogènes, libres de se manifester dans les espaces de la Villa Médicis, sans dénaturer le lieu, mais en dialoguant avec celui-ci et offrant ainsi une opportunité inédite de les visiter.

Les pensionnaires participant à la Nuit Blanche 2019 sont : Sammy Balaji (arts visuels / photographe) ; Benjamin Crotty (scénariste) ; Pauline Curnier Jardin (arts visuels / scénariste) ; Bastien David (compositeur) ; Samuel Gratacap (photographe) ; Valentina Hristova (historienne d'art) ; Mathieu Larnaudie (auteur) ; Flavien Menu et Frédérique Barchelard (architectes) ; François Olislaeger (illustrateur/bande dessinée) ; Louise Sartor (arts visuels) ; Fanny Taillandier (écrivain) ; Mikel Urquiza (compositeur) ; Jeanne Vicerial (designer) ; Sara Vitacca (historienne de l'art).

Saverio Verini (1985) est commissaire de projets d'exposition, de festivals, de cycles de rencontres liés à l'art contemporain et à la culture. Il a collaboré avec des institutions telles que la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, MACRO, l'Académie Française de Rome - Villa Médicis, l'Académie Américaine de Rome, la Fondation Ermanno Casoli, la Fondation Pastificio Cerere, l'Institut Polonais à Rome, la Fondation Civitella Ranieri. Il est actuellement chargé de coordonner les expositions de la Fondazione Memmo di Roma. En 2018, il publie pour PostmediaBooks la monographie de *Roberto Fassone. Quasi tutti i racconti*.