



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME



Villa Aperta IX – *Étrange lieu pour des rencontres*

13, 14 et 15 juin 2019

Académie de France à Rome – Villa Médicis

« Étrange lieu pour des rencontres », exprimait un graffiti clandestin réalisé dans l'un des hôpitaux psychiatriques les plus célèbres de Paris, l'Hôpital Sainte Anne, au sein duquel séjournèrent plusieurs grands artistes français et étrangers. Des fous, des génies ? La frontière est ténue. Quoi qu'il en soit, on ne peut que constater que même dans un lieu d'humiliation de l'intellect et de l'âme se trouve la possibilité, aussi étrange soit-elle, pour que des rapports avec d'autres êtres humains et donc des « rencontres » se fassent. C'est une possibilité qui devient une véritable nécessité, pour retrouver et partager avec les autres patients sa propre humanité.

Villa Aperta, comme son titre l'indique, est le moment où la merveilleuse Villa Médicis, aux jardins suspendus sur Rome, ouvre ses portes au public, en instiguant une association/symbiose entre musique électronique et arts visuels. La neuvième édition de Villa Aperta sera donc une célébration de la beauté des rencontres humaines.

Jeudi 13 juin, dans la continuité des Jeudis de la Villa, un concert gratuit extraordinaire en deux parties ouvrira la fête. Le très jeune duo The Pirouettes, déjà acclamé par la critique et le public, jouera en ouverture avant de laisser sa place à l'une des plus grandes auteures-compositrices-interprètes françaises : Juliette Armanet, invitée d'honneur de cette édition.

Un intermède entre ces deux concerts permettra de présenter un projet inédit, spécifiquement conçu pour le Festival et également placé sous le signe de la rencontre : celle entre l'écrivain Miguel Bonnefoy, pensionnaire de la Villa Médicis, et l'artiste visuel Lorenzo Bruschini. C'est la promesse d'un instant poétique au cours duquel les mots de Miguel Bonnefoy s'uniront aux dessins de Lorenzo Bruschini projetés sur la façade Renaissance de la Villa.

Vendredi 14 et samedi 15 juin, les « rencontres » auront lieu entre deux générations – celle de jeunes artistes déjà confirmés, à l'instar de Fischbach, Inuït, Fakear, Thylacine ; et celle d'artistes français qui depuis des décennies ont révolutionné la scène musicale, comme Cut Killer, DJ Gregory et Dj Deep.

Chaque soirée débutera par un dj set des jeunes romains de ErBox, qui accompagnera le public pour un apéritif électronique au coucher du soleil, de l'ouverture des portes (19.30) au début des concerts (21.00 environ).



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME



Enfin, durant la troisième soirée, samedi 15 juin, un hommage sera rendu à trois immenses personnalités qui ont changé l'histoire de la poésie et de la dramaturgie, à travers une dernière rencontre idéale : celle de Carmelo Bene, Antonin Artaud et Alda Merini, dont les vies ont été marquées aussi bien par le génie que par la folie.

Nous avons choisi de célébrer ces artistes dans un cadre intemporel et libre, comme ils l'étaient. Car il est essentiel que les nouvelles générations connaissent les nouvelles générations précédentes, afin de les surpasser.

Le projet réalisé spécifiquement pour le Festival et présenté en avant-première mondiale durant la dernière soirée naît de l'union des compositions de l'un des pionniers de la musique électronique italienne, Martux, et des mouvements du danseur et plasticien Silvère Jarrosson.

Le programme :

- Jeudi 13 Juin | Entrée libre :

21: The Pirouettes

22: Miguel Bonnefoy & Lorenzo Bruschini

22:30: Juliette Armanet

- Vendredi 14 Juin | 15 € :

21:00 : Fishbach

22:15: Fakear

23:30: CUT KILLER

00:30 Thylacine

- Samedi 15 Juin | 15 € :

21: INÜIT

22:20: Kid Francescoli

23:30: DJ Gregory

00:30: Dj Deep

Samedi + Dimanche = 20€



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME



Informations

Ouverture des portes : 19.30

Abonnement vendredi + samedi : 20 €

Billetterie:

https://www.ticketone.it/biglietti.html?fun=erdetail&doc=erdetaila&erid=2188202&affiliate=ITT&language=it&DCMP=EMC-Tellafriend_e&attr=DetailA



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

VILLA
APERTA
IX

ÉTRANGE

LIEU

POUR

DES

RENCONTRES

STRANO

LUOGO

PER

DEGLI

INCONTRI

GIOVEDÌ 13 GIUGNO / GRATUITO

19:30 STRANI APERITIVI ELETTRONICI
ERBOX SOUNDSYSTEM

21:00 PIROUETTES

22:00 LORENZO BRUSCHINI
& MIGUEL BONNEFOY

22:30 JULIETTE ARMANET

VENERDÌ 14 GIUGNO / 15 EURO

19:30 STRANI APERITIVI ELETTRONICI
ERBOX SOUNDSYSTEM

21:00 FISHBACH

22:15 FAKEAR

23:25 CUT KILLER

00:30 THYLACINE

SABATO 15 GIUGNO / 15 EURO

19:30 STRANI APERITIVI ELETTRONICI
ERBOX SOUNDSYSTEM

21:00 INUIT

22:20 KID FRANCESCO LI

23:30 DJ GREGORY

00:35 DJ DEEP

OMAGGIO A

ANTONIN ARTAUD

ALDA MERINI

CON MARTUX

& SILVÈRE JARROSSON

14+15 GIUGNO = 20 EURO

VILLA
APERTA
IX

VILLA
MEDICI
13-15
GIUGNO
2019





VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME



Projets spéciaux inédits

13 juin – Miguel Bonnefoy & Lorenzo Bruschini – *UTOPIA*

Vidéo / audio, installation, durée 15 minutes, 2019

Textes : Miguel Bonnefoy, dessins : Lorenzo Bruschini

L'œuvre réalisée sur commande du responsable de la programmation culturelle de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est une installation vidéo-audio à taille réelle qui voit dans la composition des quatre éléments expressifs *dessin-lumière-écriture-son* la création d'un espace commun de représentation ouvert à l'imagination. Le dialogue instauré entre le dessin et l'écriture détermine la traversée d'un *terrain d'expérimentation* : animés par la lumière et par la voix, les images et les mots prennent forme à partir de l'obscurité et du silence, en se manifestant comme dans un rêve au sein de l'environnement défini par la splendide façade Renaissance de la Villa Médicis et par son espace sonore attendant.

Le terme grec γράφειν (graphein) désigne le langage de l'écriture et celui du dessin : l'un et l'autre dérivent de la même nécessité de représentation et communication, cette tension vers l'incision et l'inscription qui caractérise le développement de l'intelligence symbolique chez l'Homme, des temps les plus anciens à la naissance de l'écriture. Le dessin et l'écriture sont donc conçus comme le moyen d'une médiation commune qui porte à l'essence, conduisant vers cette zone originaire de l'improvisation psychique où réside *l'inconnu*. La relation profonde entre le dessin et l'écriture permet d'intégrer cette polarité dans l'unité : là où les éléments analogues convergent, c'est l'unité de l'Être qui se profile dans une cohérence profonde des éléments vivifiants, ici évoqués par le *dessin animé par la lumière* en union avec *l'écriture animée par la voix*.

Suspension du temps, métaphore onirique, poésie et dévoilement du motif symbolique qui gouverne le rêve, déplacement, réminiscence du mythe et accès soudain à un univers archétypique, *récit en rêve* plus que le compte-rendu d'un vécu rêvé : le fil d'Ariane qui conduit l'observateur dans l'exploration de ce labyrinthe onirique est la *double ligne* d'une création à deux voix qui conduit l'observateur dans le règne du songe.

Miguel Bonnefoy

Miguel Bonnefoy, né le 22 décembre 1986, à Paris, vit et travaille actuellement en France. Il a suivi des études de Lettres Modernes à la Sorbonne.



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME



En 2009, Grand Prix de la Nouvelle de la Sorbonne Nouvelle avec *La Maison et le Voleur* et publication en italien *Quando on enferma le labirinto* dans le *Minotaure* (edizione del Giano, Rome). En 2011, *Naufrages* (éditions Quespire, Paris) remarqué au Prix de l'Inaperçu 2012. En 2013, Prix du Jeune Ecrivain avec *Icare* et autres nouvelles (Buchet-Chastel, Paris). En 2015, *Le Voyage d'Octavio* (Rivages, Paris) finaliste du Prix Goncourt du Premier Roman, Prix de la Vocation, Prix des Cinq Continents (Mention Spéciale), Prix Fénéon, Prix Edmée de la Rochefoucauld et Prix L'île aux Livres. En 2016, *Jungle* aux éditions Paulsen, Prix des Lycéens et Apprentis d'Ile-de-France. En 2017, *Sucre Noir* (Rivages, Paris), finaliste du Prix Femina, Prix Renaissance et Prix des lycéens de l'Escale du Livre de Bordeaux.

Lorenzo Bruschini

Diplômé en Peinture de l'Académie des Beaux-Arts de Rome (2007), Lorenzo Bruschini a été pensionnaire à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs et à l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

En 2008, il entretient une correspondance épistolaire avec Yves Bonnefoy (1923 – 2016), poète de renommée mondiale et membre du Collège de France, et il consacre à son travail les œuvres d'*Initiation à la poésie* (Dusseerldörf, 2009). A son retour en Italie, il crée l'atelier Les Oiseaux Noirs et devient artiste permanent de la Galerie RvB ARTS à Rome. Durant les années suivantes il approfondit ses recherches philosophiques sur le symbolisme (exercices spirituels dans la philosophie antique, Nietzsche, Kerényi, le grec antique) et la pratique de techniques de connexion créative (étude de la musique, du chant classique et du chant grec moderne), dont son futur projet *Viaggio a Hierapytna* et ses deux expositions personnelles *Self-Shaping Drawings* et *Self-Shaping Paintings* sont le fruit. Le vaste cycle d'œuvres graphiques et picturales sur le thème de l'identité est rassemblé pour l'exposition *Self-Shaping*, sous le commissariat de la Galerie RvB Arts, au sein des prestigieuses salles muséales des Scuderie Aldobrandini de Frascati (2016). Il est l'auteur du projet d'art contemporain *Viaggio a Hierapytna*, débuté en 2008 par l'étude des sources et du grec antique, prix ArtAmari Residency sur l'île de Crète en 2014. Le voyage de recherche le long de la Grèce continentale et du Péloponnèse, jusqu'à Hierapytna sur les rives crétoises de la mer libyenne, inaugure un travail sur les quatre éléments, Terre, Eau, Feu et Air. En parallèle avec la publication du livre d'artiste *Scendeva simile alla notte – viaggio a Hierapytna* (lanuArte, 2018), s'est tenue à la Galerie RvB Arts de Rome la première étape de l'exposition itinérante consacrée au Projet Hierapytna.



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME



15 juin – Martux & Silvère Jarrosson – *Etrange lieu pour des rencontres. Pour Alda Merini et Antonin Artaud*

Installation vidéo/audio, durée des trois vidéos 15 min. Environ, 2019.

Mise en scène : Cristiano Leone

Textes : Alda Merini

Musique : Martux

Chorégraphe et danseur : Silvère Jarrosson

Voix : Paola Severini, Donatella Finocchiaro, Pino Saulo

Réalisation : Luca Iavarone

Directeur de la photographie : Emilio Costa

Villa Aperta IX veut rendre hommage, à travers deux grandes figures de la dramaturgie et de la littérature, Alda Merini et Antonin Artaud ; à tous ceux qui ont vécu sous l'enseigne de la liberté d'expression et de la recherche d'humanité.

Pour cette occasion, des artistes d'horizons différents ont été rassemblés : Martux, pionnier de la musique électronique, Silvère Jarrosson, danseur et artiste visuel, les journalistes Paola Severini et Pino Saulo, l'actrice Donatella Finocchiaro, le directeur créatif de Fanpage Luca Iavarone, réalisateur de la vidéo avec la participation du directeur de la photographie Emilio Costa.

Pour ces trois vidéos, Silvère Jarrosson a dansé dans trois espaces de la Villa Médicis sur les musiques composées pour l'occasion par Martux, qui incluent des morceaux d'Alda Merini et d'Antonin Artaud (extraits de *Lira antica* et *Terra Santa* d'Alda Merini; et de *Van Gogh, le suicidé de la société* d'Antonin Artaud).

Silvère Jarrosson est lui-même un symbole de la force de l'art qui s'exprime malgré les accidents et les entraves à notre liberté. En effet, après avoir subi un grave accident qui a marqué à vie son destin de danseur, il s'est affirmé malgré son très jeune âge comme artiste visuel. C'est la démonstration que l'art ne connaît pas d'interruptions, comme l'avaient démontré Alda Merini et Antonin Artaud.