

dossier

**L'Annonciation. Hommage à Daniel Arasse**

**Georges Didi-Huberman**

Introduction. *L'Annonce faite à l'histoire*

«*L'Annunciazione in Toscana nel Rinascimento*», colloque organisé par la Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies) et l'Institut français, Florence, 29-31 octobre 1986

**Sara Longo**

*L'Annonciation en Toscane, enjeux méthodologiques et historiographiques. Autour du colloque florentin de 1986*

**Daniel Arasse**

*La perspective de l'Annonciation*

**Cyril Gerbron**

*Les Annonciations de Fra Angelico, Pollaiuolo, Piero della Francesca et Robert Campin: questions d'ornementalité et de couleur*

**Sara Longo**

*L'intervalle sacré*

**Valentina Frascarolo, Emanuele Pellegrini**

*L'ombra di Tiziano: l'Annunciazione che visse più volte*

**Giovanna Perini Folesani**

*Le Annunciazioni di Ludovico in prospettiva. Riflessioni in margine al ricercare del Carracci maggiore*

**Christine Gouzi**

*L'Annonciation dans l'espace ecclésial parisien au XVIII<sup>e</sup> siècle: liturgie française et modèle italien*

**Gabrielle de Lassus Saint-Geniès**

*La « religion de la beauté ». Regards sur l'Annonciation en Angleterre au siècle de Victoria*

**Blandine Chavanne**

*Regarder au-delà d'un titre (Alberto Magnelli, Deux femmes debout, 1917)*

**Erik Verhagen**

*Rendre l'inexplicable accessible. Les Annonciations d'après Titien de Gerhard Richter (1973)*

dossier / champ libre

*L'Annonciation vue par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome*

**Emmanuel Van der Meulen / Manon Recordon / Clément Cogitore / Caroline Duchatelet – Yannick Haenel – Neville Rowley / Olivier Vadrot**

varia

**Joana Barreto**

*Une peinture de Pisanello à Naples? Hypothèse pour la Vierge à l'Enfant avec saint Antoine et saint Georges*

**Éric Pagliano**

*Dessin de liaison – dessin de survivance. Deux formules de disposition intergénétiq ue graphique*

**Claudia Caramanna**

*La precoce diffusione delle opere dei Bassano in Francia*

**Barbara Furlotti**

*From Paolo Giordano Il Orsini to Cardinal Giulio Mazarino: the Journey from Rome to France of a Painting by Jacopo Bassano*

**Nicholas Alfrey, Richard Wrigley**

*Guillaume Guillon Lethière's Homer Singing the Iliad Outside the Gates of Athens (1814): A French Neoclassical History Painting's Journey from Rome to Nottingham*

débats

**Francesca Fiorani**

*Reflections on Leonardo da Vinci Exhibitions in London and Paris*

**Liliana Barroero**

*Il paradigma Pécheux nel Settecento romano*

informations

L'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2012

patrimoine

*Les chantiers de restauration à la Villa Médicis, 2012*

**Maria Gabriella De Monte,**

**Alessandra Gariazzo**

*Nuova luce sulla statua colossale della Dea Roma a Villa Medici*

**Antonella Fenech Kroke, Michel Hochmann**

*Un dessin sur panneau de Jacopo Zucchi à la Villa Médicis*

pensionnaires historiens de l'art, historiens des arts et restaurateurs / bourses Daniel Arasse et André Chastel / colloques, journées d'étude, séminaires de recherche et dialogues d'art contemporain / publications

ISBN 978-2-7572-0731-4  
ISSN 1635-0871  
29 euros  
328 pages / 195 illustrations



9 782757 207314

