

# **Les nomenclatures stylistiques à l'épreuve de l'objet. Construction et déconstruction du langage de l'histoire de l'art**

Atelier de recherche en histoire de l'art  
24-26 octobre 2018

## PROGRAMME

### 24 octobre 2018

Institut suisse à Rome  
Via Ludovisi 48

- 09h30 Accueil des participants & Introduction
- 10h00 Gabriel Batalla-Lagleyre (Université de Bourgogne)  
*L'invention du "Grand Siècle", période et style. La République et l'art français sous Louis XIV (1871-1958)*
- Pause café
- 11h30 Laura Moure Cecchini (Colgate University)  
*Can the Baroque Be Classical? The Seicento and the Return-To-Order in 1920s Italian Painting*
- 12h30 Isaline Deléderray-Oguey (Universités de Neuchâtel et d'Aix-Marseille)  
*Le Liberty, entre historicisme et modernisme: la difficile définition d'un style*
- 15h30 Discussions *in situ*
- 19h00 Conférence inaugurale  
Institut suisse à Rome, en collaboration avec le Koninklijk Nederlands Instituut Rome  
Via Ludovisi 48
- Stijn Bussels (Leiden University) & Bram van Oostveldt (Universiteit van Amsterdam)  
*What Does Style Do? Classification and Impact of Neoclassical Ensembles (1750-1820)*

### 25 octobre 2018

Académie de France à Rome – Villa Médicis  
Viale Trinità dei Monti 1

- 09h15 Accueil des participants
- 09h30 Michèle-Caroline Heck (Université Paul-Valéry-Montpellier)  
*Entre manière et goût: l'émergence de la notion de style*
- Pause café
- 11h00 Christian Michel (Université de Lausanne)  
*«Beau comme l'antique», une conception du temps historique*
- 12h00 Maude Bass-Krueger (Leiden University)  
*Historicism as a Site of Transfer Between Past and Present. Architecture, Decorative Arts, and Fashion*
- 14h30 Sarah Linford (Accademia di Belle Arti di Roma)  
*«Comme si»: rationalité et fiction de la nomenclature stylistique*
- 16h00 Discussions *in situ*

**26 octobre 2018**

Bibliotheca Hertziana  
Via Gregoriana 26

- 09h00      Accueil des participants
- 09h15      Olivier Bonfait (Université de Bourgogne)  
*La peinture de réalité: quelle réalité?*
- 10h15      Giovanna Targia & Karolina Zgraja (Universität Zürich)  
*Le categorie stilistiche wölffliniane in Renaissance und Barock: genealogia e applicazioni*
- Pause café
- 11h45      Matthew Critchley (ETH Zürich)  
*Wittkower's Ricetto and Blunt's Baroque. Mutual Dependency of Object and Percept in the Rhetoric of Architectural History*
- 14h00      Claudia Conforti (Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»)  
*Le parole per dirlo: descrivere l'architettura del secondo Novecento*
- 16h00      Discussions *in situ*
- 19h00      Conférence de clôture  
Académie de France à Rome – Villa Médicis  
Viale Trinità dei Monti 1
- Caroline van Eck (University of Cambridge)  
*Style Formation in the Age of Neo-Classicism: From Animism to Zoomorphy*

**Atelier de recherche en histoire de l'art organisé par**



**En collaboration avec**



**Comité scientifique**

Simon Baier (Universität Basel), Claudia Conforti (Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»), Jérôme Delaplanche (Académie de France à Rome – Villa Médicis), Maarten Delbeke (ETH Zürich), Michèle-Caroline Heck (Université Paul-Valéry-Montpellier), Valérie Kobi (Istituto Svizzero di Roma), Sarah Linford (Accademia di Belle Arti di Roma), Christian Michel (Université de Lausanne), Caroline van Eck (University of Cambridge), Tristan Weddigen (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

**Contact**

Patrizia Celli (patrizia.celli@villamedici.it)

Valérie Kobi (valerie.kobi@istitutsvizzero.it)