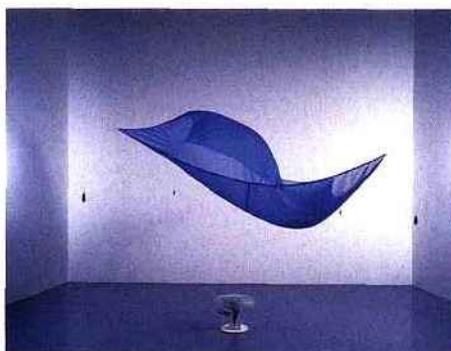


NOTRE SÉLECTION DANS LE MONDE ITALIE/ROME

LÉVITATIONS À LA VILLA MÉDICIS

Mille et un tapis où se perd le regard



TAPIS VOLANTS

[Académie] de France à Rome
Villa Médicis
Viale Trinità dei Monti, 1
Rome - Italie
www.villamedici.it

JUSQU'AU 21 OCTOBRE

HANSHAACKE

Blue Sail (voile bleue), 1964-1965

Sinbad le marin aurait-il enfin atterri ? Selon la rumeur, il aurait choisi la Villa Médicis comme terre d'asile. Une flopée de tapis volants se sont en tout cas posés cet été dans les salles de cette somptueuse demeure qui frémit de beauté entre les pins de sa colline. Ils ont pris leur vol depuis le musée des Abattoirs de Toulouse, le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, mais aussi Jacquemart-André et le Quai Branly. Dans leur sillage, des souvenirs des paradis persans, des contes et légendes de tous les orient, et surtout mille et un concepts : car cette exposition ne se veut pas conte pâle bercé d'une culture exotique. Elle utilise plutôt le Magic Carpet pour redessiner une histoire de l'art moderne et contemporain, où les occurrences en sont riches. Métaphore de l'artiste nomade, paradigme des liens serrés entre art et artisanat, ces tapis riment aussi avec écriture et musique. Ils se font les pèlerins d'une pensée mouvante : les planisphères tissés en Afghanistan sur une idée d'Alighiero Boetti, les rubans planants de Zilvinas Kempinas, les trips visuels proposés par Stan Brakhage dans ses films expérimentaux ou encore les compositions monochromes de Paul Sharits, inspirées du tracé des textiles navajos, tissent leur maille avec des bijoux ottomans venus du XVI^e siècle, tapis de prière, de guerre ou jardin. Prolongeant le voyage mental, Morton Feldman s'est inspiré des tissus coptes du Louvre pour concevoir une pièce musicale qui baigne l'exposition et la fait définitivement décoller. ✎ **Emmanuelle Lequeux**