

Teatro

↳ TRE APPUNTAMENTI CON LA RAFFAELLO SANZIO NEL ROMAEUROPA DEL 25ENNIO

Castellucci & Co, famiglia d'arte fra teatro e vita

Settimana di fuoco per il Romaeuropa, che arriva nel nodo della sua articolazione teatrale con il progetto pensato dalla Societas Raffaello Sanzio e da Romeo Castellucci per l'edizione 25. Una performance in evoluzione come gli organismi messi in vita dalla formazione cesenate, risultante da una piattaforma biennale sull'immagine di Cristo e che sortirà uno spettacolo definito nella prossima stagione; una serie di performance con attori/ragazzini e la proiezione del ciclo di spettacoli sulla Commedia di Dante: una presenza molteplice e articolata a totale vantaggio del pubblico romano e dei molti estimatori di questa compagine capitale dell'avanguardia italiana. "Sul concetto di volto nel figlio di Dio. Vol.II" (Officine Marconi, 7-10 ott), è una performance dominata da una gigantografia del volto di Cristo che fissa lo spettatore mentre moduli di azioni si svolgono 'all'oscuro' di lui. Niente sedie, spazio non convenzionale e adattabile, si può andare e venire o fermarsi a guardare. Per il resto, tutto l'ambito tematico caro al gruppo di Castellucci e Chiara Guidi: religione, nuovi e vecchi miti, segni e icone dei tempi, relazioni razionale irrazionale. "Storia dell'Africa Contemporanea. Vol.III" (Villa Medici, 8-10 ott) è invece una micro-installazione performativa di 12 minuti sul gesto d'inginocchiarsi: i sei figli di Romeo, Teodora, Agata, Demetrio, Cosma, Sebastiano ed Eva, lo serreranno in un sarcofago a forma di corpo inginocchiato. Tutto questo il pomeriggio. La sera spazio alle proiezioni della trilogia dantesca, posta da Le Monde tra le migliori produzioni del primo decennio del 2000.

▶ Progetto Societas Raffaello Sanzio, Luoghi vari - Romaeuropa. Info: 06.45553050

