

ÉCHAPPÉE

VILLA ÉTERNELLE

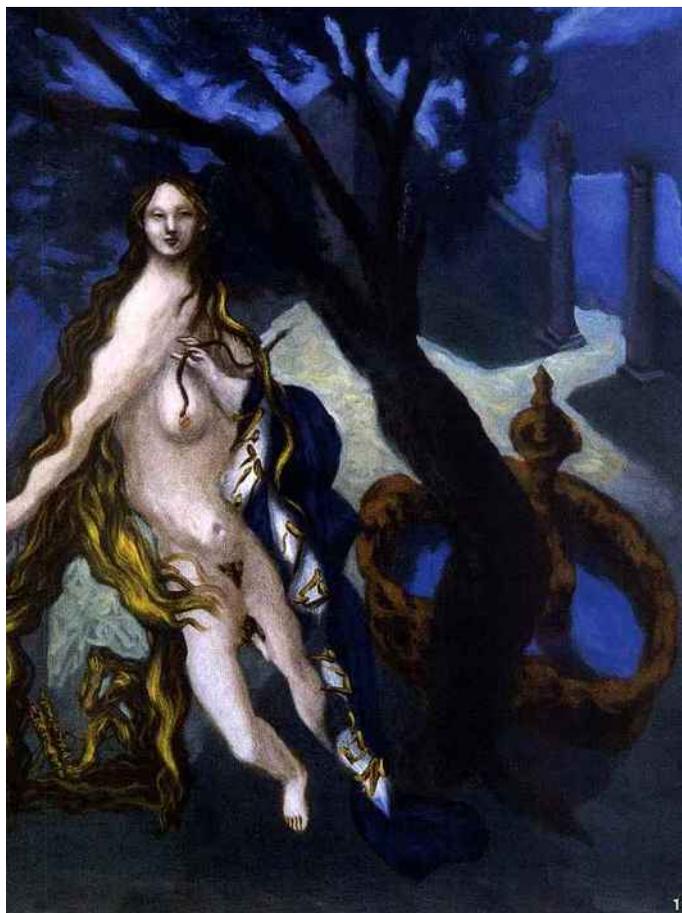
Lors de son mandat à la Villa **Medicis**, Frédéric Mitterrand a initié des grands projets : la restauration et l'ouverture au public des merveilleux jardins et la création d'un musée des Plâtres. Cet automne, la rétrospective consacrée au peintre Gérard Garouste est une raison supplémentaire d'aller redécouvrir ce patrimoine français qui connaît sans cesse une nouvelle jeunesse.

PAR FRANÇOISE AYYENDRI // PHOTOS PHILIPPE GARCIA



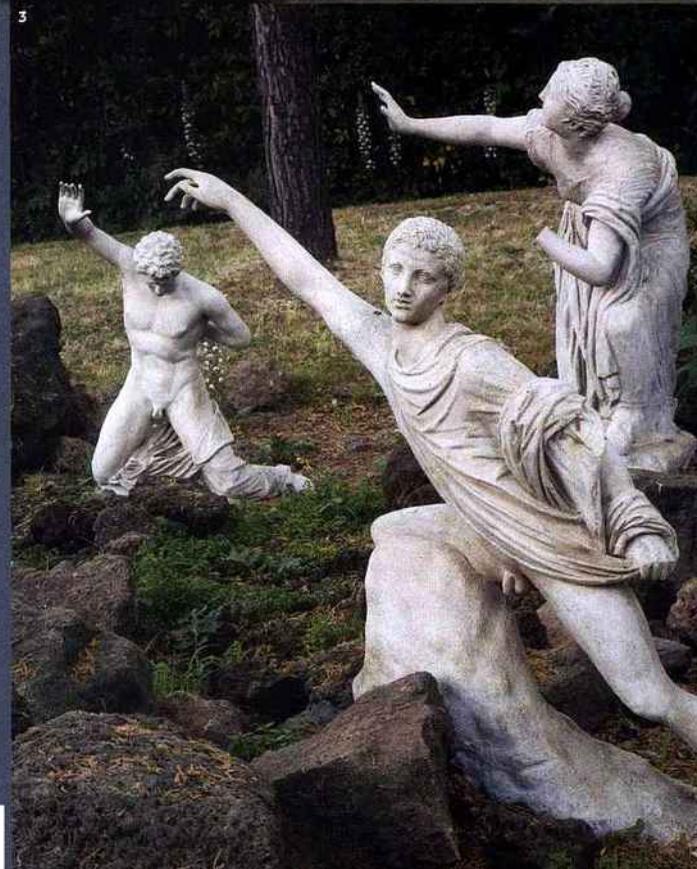


Sur la colline du Pincio, au cœur de Rome, les sept hectares de jardins ont retrouvé l'aspect qu'ils avaient à leur création, offrant un témoignage précieux sur la Renaissance.



1 2
3

Peu de temps avant sa nomination au ministère de la Culture, Frédéric Mitterrand nous confiait : "Je souhaite exposer des artistes contemporains et parmi eux, c'est Gérard Garouste que j'admire le plus. Je pense que c'est le rôle de la Villa Médicis d'accompagner la reconnaissance de ce très grand peintre. Ce choix va avec mon désir d'ouvrir et d'équilibrer les genres. Une certaine avant-garde est devenue académisme aujourd'hui. Elle a asséché le reste du discours critique et a pesé lourdement sur l'expression artistique. Le moment est venu d'insister sur cette perception des choses. N'oublions pas que Balthus résidait à la Villa à l'époque de l'abstraction." Pour Gérard Garouste, peintre classique qui a toujours affirmé son indépendance artistique, l'avant-garde, aujourd'hui, c'est revenir au sujet même du tableau. "Je suis un peintre qui attache plus d'importance au fond qu'à la forme. C'est un parti pris contraire à l'époque", confie-t-il. Et il ajoute : "Cette invitation à montrer mon travail, dans ce haut lieu du classicisme où l'on est entre passé, présent et futur, est une rencontre qui scelle des affinités." Et une occasion supplémentaire de se laisser transporter dans le fabuleux décor de ce bout de France en plein Rome.





DANS LES JARDINS ET LA NOUVELLE
GYPSOTHÈQUE, ON REDÉCOUVRE
DES STATUES CLASSIQUES
ET DES BAS-RELIEFS SORTIS DE L'OUBLI.

1. "Ève et la fontaine", huile sur toile de Gérard Garouste (1996), l'une de ses soixante-dix œuvres exposées, parmi lesquelles une quinzaine de sculptures.

2. Tête d'éphèbe surdimensionnée en cours de restauration faisant partie des nombreux moulages, statues et bas-reliefs sortis des réserves et présentés désormais à la Gypsothèque, le nouveau musée des Plâtres.

3. Comme Balthus dans les années soixante, Frédéric Mitterrand a réinstallé les moulages des statues des Niobides dans les jardins. C'est à la fin du xvi^e siècle que ces statues, représentant Niobé et ses quatorze enfants, sont découvertes au cours de fouilles archéologiques. Le cardinal Ferdinand de Médicis, propriétaire du domaine, grand collectionneur et amateur d'archéologie, décide alors de les acheter et de les installer dans l'un des carrés des jardins.

4. Le musée des Plâtres, a élu domicile dans un ancien atelier aux murs patinés d'un bleu céleste, bel écrin pour le blanc poudré des statues et des bas-reliefs fraîchement restaurés.



1. Beauté et rigueur
régissent sur ce vaste
domaine où les marbres
de la loggia rivalisent
d'élégance avec les pins
deux fois centenaires.
2. La vue depuis
la chambre à coucher
du cardinal, une des dix
chambres que Frédéric
Mitterrand a ouvertes
aux hôtes de passage.



INGRES, DIT-ON, AURAIT
PLANTÉ LES SOMPTUEUX
PINS PARASOLS QUI
PONCTUENT LES JARDINS
DE LA VILLA MÉDICIS.

PRATIQUE

• **Académie de France à Rome**
Villa Medici, viale Trinita dei Monti
1, 00187 Roma, 00 (39) 06 67 61 1 ;
www.villamedici.it

• **Visites de la Gypsothèque et des
jardins**: Six visites guidées par jour.

• **Pour séjourner à la Villa**:
10 chambres d'hôte (150 € la nuit) à
réserver à : evelyne.rollet@villamedici.it

• **Rétrospective Gérard Garouste**:
"Le classique et l'indien", du 14 octobre
au 29 novembre 2009.

• **À lire**: "L'intranquille. Autoportrait d'un
fils, d'un peintre et d'un fou", de Gérard
Garouste avec Judith Perrignon, aux
éditions de L'Iconoclaste.