



La ville éternelle, proie du noir

Exposition Soulagès | Une trentaine d'œuvres de l'artiste (toutes du XXI^e siècle) sont accrochées à la Villa **Medicis**.

ARome aussi, on a le culte de l'outrenoir. Depuis quelques semaines, la Villa Medicis vit à l'heure de Pierre Soulagès, et les Romains, mais aussi les nombreux touristes, se pressent par milliers pour admirer l'exposition qui était présentée à Lyon l'hiver dernier.

Parmi, eux Fabrice Geniez, maire d'Onet-le-Château, vice-président de la communauté d'agglomération, a pu s'extasier sur les grands formats « *presqu'en apesanteur* » puisqu'ils sont tenus par des filins et pas accrochés à un mur. « *Je suis venu ici à titre privé* », explique Fabrice Geniez, « *et, de toutes les expositions autour de Pierre Soulagès qu'il m'a été donné de visiter, c'est celle qui m'a le plus ému. Peut-être est-ce dû au fait qu'elle est abritée dans la ville éternelle dont le patrimoine artistique est un des plus riches du monde* ».

Intitulée "Soulagès XXI^e siècle", cette exposition présente tout ce que l'artiste a réalisé depuis 2001. Elle restera en place jusqu'à fin septembre, avant de venir... à Rodez. En effet, la première exposition temporaire qui sera présentée au musée, à côté des deux donations qui seront le socle de l'espace ruthénois, sera composée des tableaux visibles en ce moment à la Villa Medicis, auxquels on ajoutera des œuvres allant de 1986 à 2000. Il s'agira d'évoquer trente années d'outrenoir à travers une quarantaine d'œuvres.

Pour ce qui est du calendrier du musée Soulagès, il faut savoir que le bâtiment sera livré en septembre prochain. Les réserves (autour de la sécurité, de la température...) seront levées le mois d'après, et les œuvres seront accrochées en novembre. Les habitants du Grand Rodez bénéficieront d'une ouver-



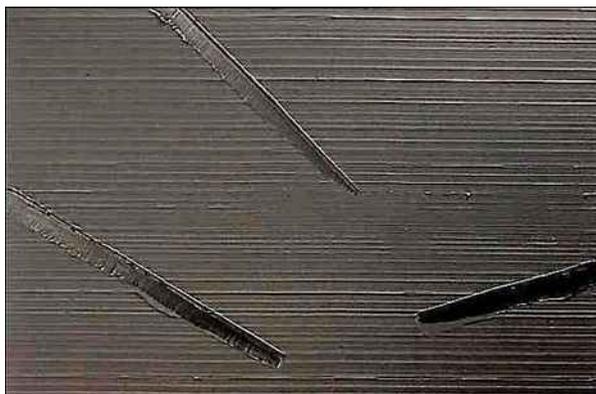
Des tableaux en apesanteur au-dessus des marches dans la Villa Medicis.

ture exceptionnelle, et l'ouverture officielle aura lieu en mai 2014 (la proximité des élections municipales ne permettant pas de la faire avant, ou, en tout cas, pas dans des conditions dignes de l'événement).

Lors de son incursion romaine, Fabrice Geniez a pu noter que le musée ruthénois faisait bien des envieux. C'est pourquoi, en l'évoquant, il parle d'un « *budget d'investissement pour la vie loca-*

le ». Aucun peintre contemporain, quoi qu'il en soit, n'avait encore pu bénéficier d'un musée pensé pour lui. Il est vrai que Pierre Soulagès, selon l'expression du maire d'Onet-le-Château, « *redonne de la vie avec une couleur qui, dans nos sociétés, célèbre la mort* ». L'art de bousculer les préjugés, en quelque sorte.

HUGUES MENATORY
hmenatory@midilibre.com



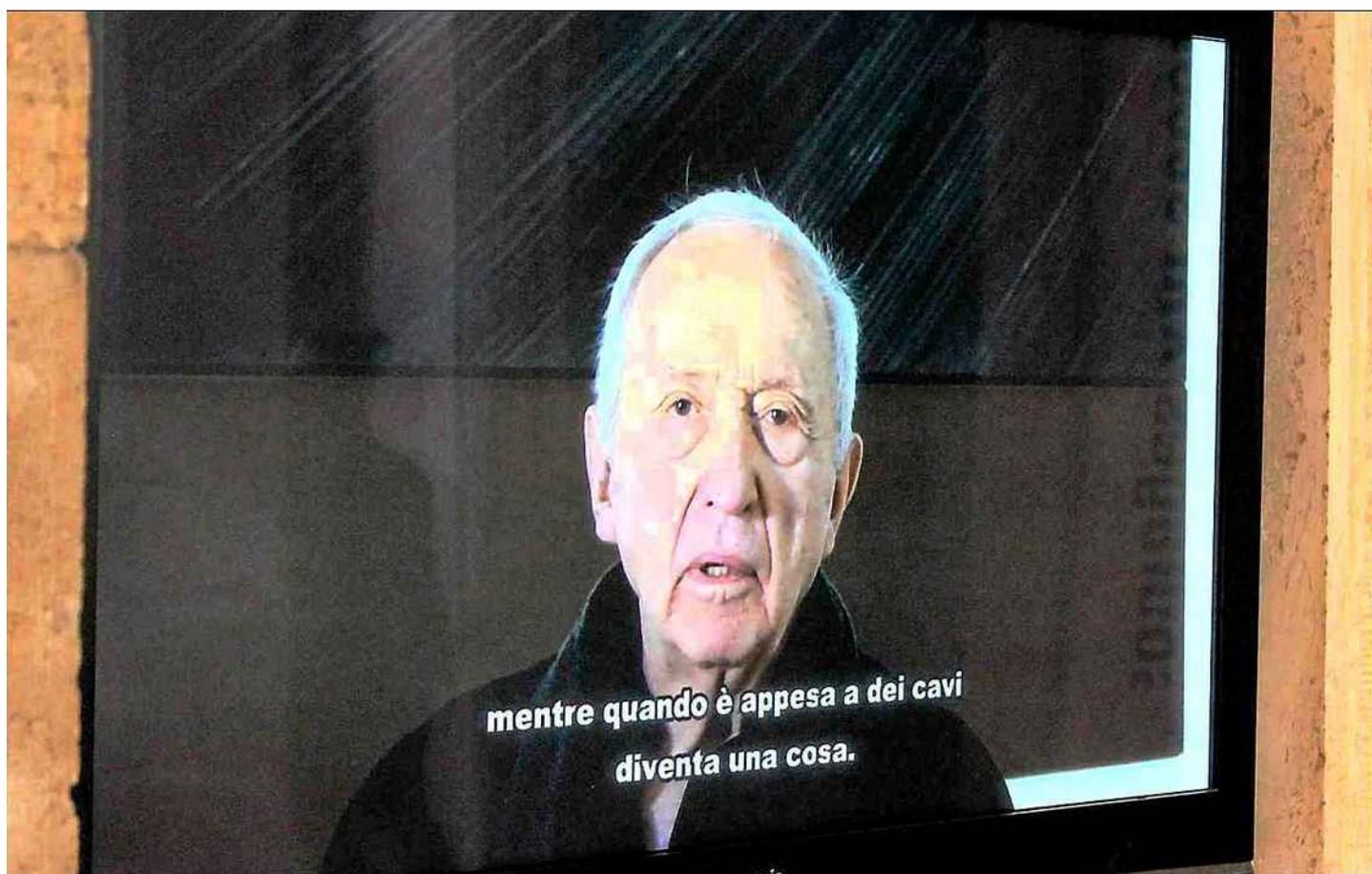
L'une des œuvres estampillées "Soulagès XXI^e siècle".



Le vice-président de l'agglomération, en charge de la culture, a été séduit.



Rodez Pierre Soulages exposé à la Villa Médicis à Rome



■ Les Romains peuvent admirer les toiles du peintre dont le musée, à Rodez, sera inauguré au mois de mai 2014.