



La culture.

2.

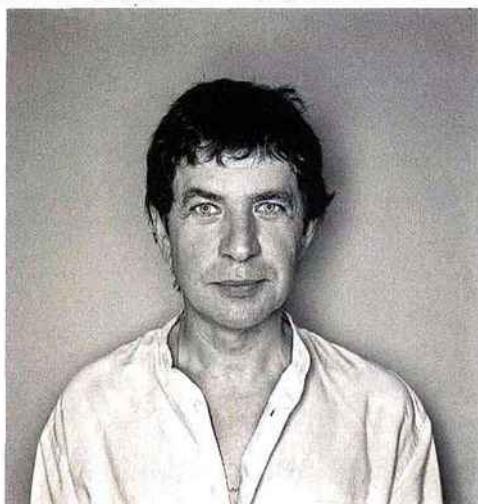


Bio express **PHILIPPE FAVIER**

Artiste-peintre et graveur, ce virtuose a su s'imposer sur la scène artistique avec ses œuvres miniatures. A la Maison européenne de la photographie, il expose ses travaux récents: des images trouvées aux puces ou dans les magazines qu'il recouvre de noir, en ne laissant apparaître que quelques visages ou quelques formes.

Juillet 1972 Naissance d'une vocation. « J'ai 14 ans, ma grand-mère nous a dégoté, à Cannes, à côté de la voie ferrée, un bungalow construit autour d'un pin mort... Nous le louons une misère tout l'été. Cette année-là, je m'y ennuie copieusement et je lis presque un livre par jour... Un matin, mon frère m'embarque et nous prenons le car pour monter à la Fondation Maeght. »

Septembre 1980 « Je suis aux Beaux-Arts depuis deux ans. Je cherche quelque chose que j'ignore mais que je ressens. » Après



Col des Limouches (2012), de Philippe Favier.
Photographie Lapie et aquarelle sur plâtre peint, 60 x 45 cm.

un été improductif, « deux jours avant la rentrée, presque désespérément (mais dans un état très étrange) », Favier fait cinq dessins au stylo bille. Il ne montre rien d'autre à ses professeurs qui, à sa grande surprise, ne l'expulsent pas aussitôt. « Depuis, je n'ai plus jamais cessé de créer, sans doute pour tenter de retrouver cet "état très étrange". »

Octobre 1981 Premiers succès. Sa collaboration à une exposition collective lui vaut aussitôt une invitation à participer à Ateliers 81-82 du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, envoyée in extremis par télégramme par la très sévère Suzanne Pagé. « Je ne touchais plus terre. »

Avril 1985 « Pierre Soulages m'annonce que je suis pensionnaire à la Villa Médicis et ce pour deux ans. Je lui dis que je préférerais six mois. Il inscrit "deux ans", en me lançant: "Vous verrez bien!" Je n'ai pas pu y rester plus de trois mois et jamais plus d'une semaine complète. » Ce besoin de déplacements et de changements ne s'est plus démenti. Favier a ainsi eu quelque peine à nous répondre, car il était en train de déménager. On note aussi que de nombreuses pièces de son exposition font allusion au voyage.

Propos recueillis par Philippe Dagen

« PHILIPPE FAVIER NOIR... », MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, 5-7, RUE DE FOURCY, PARIS-4^e. DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 11 HEURES À 20 HEURES. JUSQU'AU 16 JUIN. WWW.MEP-FER.ORG