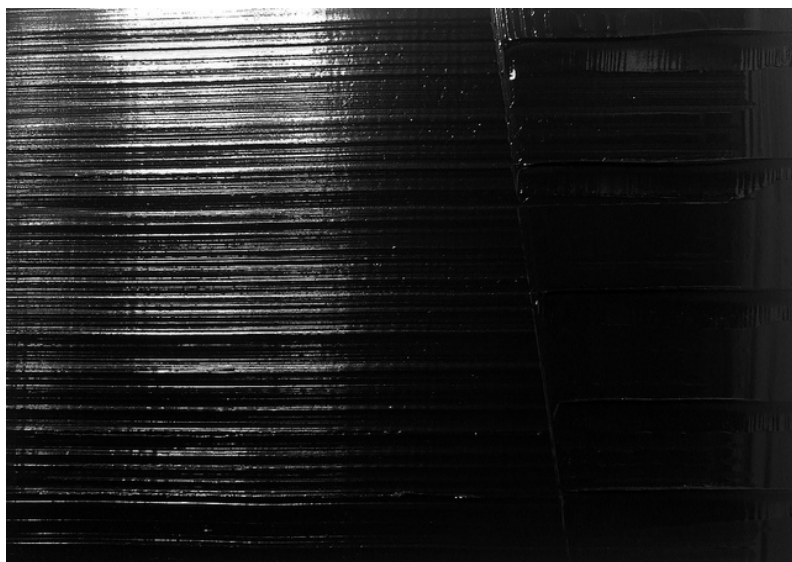


Date : 05/03/13

Pierre Soulages à Rome



Courtesy scalleja via Flickr

Détail d'une toile de Pierre Soulages

Par Céline Piettre

Les toiles récentes de Pierre Soulages vont prendre place, pendant plus de trois mois, du 2 mars au 16 juin, à la Villa Médicis à Rome (siège de l'Académie de France). L'exposition n'est pas une rétrospective —l'âge, 92 ans, et la carrière du peintre français auraient pu nous le faire penser. Au contraire, il s'agit d'un parcours centré sur les dernières œuvres de l'artiste, ses expérimentations picturales, commencées en 1999-2000, quand il revient après des années d'interruption à la pratique de la peinture sur toile.

Sur les cimaises du palais du mont Pincio donc, une peinture au goudron sur verre de 1948, et quelques outrenoir(s) des années 1980 comme points de repères historiques, mais surtout les propositions récentes, divisées en famille. Les peintures intégrant la couleur blanche (littéralement griffée de blanc), les peintures qui mélangent surfaces lisses et de surfaces

a Évaluation du site

Ce site est édité par le groupe Louise Blouin Media. Il diffuse des articles concernant l'actualité de l'art au sens large (expositions, marché, artistes, ventes aux enchères, etc.)

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 15

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

en relief, les peintures « marquées », les peintures avec collage et enfin celles constituées de plusieurs variétés de noir. Et toujours ce même travail sur la lumière, l'espace, la surface picturale et le noir, sa couleur « active », qui révèle avec Soulages son éclat, son rayonnement, ses multiples possibilités tonales.

ADVERTISEMENT

Le titre de l'exposition « Soulages X1Xle siècle » insiste sur la dimension contemporaine, véritablement actuelle de l'œuvre de l'artiste. Elle a été réalisée en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Lyon (et Sylvie Ramond), sous la gouverne du directeur de l'Académie de France à Rome Éric de Chasse.

Ce dernier écrit dans le catalogue édité pour l'occasion : « La peinture récente de Pierre Soulages ne s'est pas endormie dans le repos de la maîtrise mais continue à frayer sur les territoires de l'expérimentation ». Ce à quoi il ajoute : « Sans que cela l'empêche d'être parfois classique, Pierre Soulages est d'abord un grand peintre expérimental (...) et la période la plus expérimentale de son œuvre est peut-être celle qui s'est ouverte au tournant du nouveau siècle ».