

ENTRETIEN CROISÉ Alain Schimel, Éric de Chassey

MÉCÉNAT ÉCLAIRÉ

À ROME, LA VILLA MÉDICIS
ET LA MARQUE ZILLI S'UNISSENT
POUR EXPOSER LES ŒUVRES
RÉCENTES DE PIERRE SOULAGES.
LES DEUX ACTEURS DE CE
PARTENARIAT FÉCOND
RACONTENT LEUR ENGAGEMENT
ET ÉVOQUENT L'UN DES
MAÎTRES DE L'ART ABSTRAIT.

PROPOS RECUEILLIS PAR
Gabrielle de Montmorin

Le peintre Pierre Soulages
dans son atelier à Paris.
The painter Pierre Soulages
in his Paris studio.

Le premier, Alain Schimel, P-DG
de la maison lyonnaise Zilli,
tombe amoureux de Rome dès son
premier voyage, en 1965. Le second,
Éric de Chassey, dirige depuis
2009 la villa Médicis, l'un des lieux français
les plus réputés de la cité. À l'occasion de *Soulages
XXI^e siècle*, première exposition italienne de l'artiste,
mécène et organisateur de l'événement échangent
leurs points de vue.



Zilli en quelques dates

1970 Alain Schimel rachète l'atelier lyonnais de Theofilo Zilli. **1990** Commande de toiles au peintre lyonnais Georges Damain pour les boutiques de Londres et de Paris. **2005** Partenaire de *L'homme paré*, Musée des arts décoratifs, Paris. **Depuis 2007** Mécène de la Biennale d'art contemporain, Lyon. **Depuis 2010** Mécène de la Biennale de la danse, Lyon. Partenaire de la villa Médicis, Rome. **2011** Première maison d'habillement masculin à recevoir le label Entreprise du patrimoine vivant. **2012** Inscrit à l'inventaire des métiers rares (Unesco).

1970 Alain Schimel buys Theofilo Zilli's Lyon workshop. 1990 Commissions works by Lyon artist Georges Damain for the brand's London and Paris stores. 2005 Partner in the exhibition "L'homme paré," Musée des Arts Décoratifs, Paris. Since 2007 Patron of the Biennale d'Art Contemporain de Lyon. Since 2010 Patron of the Lyon Dance Biennale. Partner of the Villa Médicis, Rome. 2011 First menswear house to receive the Entreprise du Patrimoine Vivant (Living Heritage Enterprise) label. 2012 Listed on UNESCO's Inventory of Rare Art Professions of France.

La politique d'exposition de la villa Médicis doit-elle refléter le rayonnement de la France ?

Éric de Chassey Mon propos est de défendre la conception hexagonale de la culture, sans se replier sur le drapeau, mais sans non plus le mettre dans sa poche. Notre programmation est extrêmement ouverte. L'important est de montrer les artistes les plus intéressants d'aujourd'hui, s'ils sont Français, tant mieux, mais ce n'est pas une nécessité.

Alain Schimel Je suis très attaché à la villa Médicis. Une rencontre avec Frédéric Mitterrand, le précédent directeur, m'a conduit il y a trois ans à devenir mécène. Pouvoir ainsi contribuer, par le biais des expositions, à ce que ce lieu français continue d'être une source de bonheur s'inscrit effectivement dans les valeurs de Zilli.

Il s'agit donc de la première exposition consacrée à Soulages en Italie...

ÉC En effet. C'est d'ailleurs assez difficile de savoir exactement pourquoi. Je pense que les Italiens se sont d'abord intéressés à l'art américain, même si Lucio Fontana a rendu visite à Soulages dans son atelier dans les années 1950, tout comme un certain nombre de critiques italiens.

AS Il est très intéressant que cette exposition, réalisée en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Lyon, permette de montrer la modernité de l'un des grands peintres français contemporains.

Pourquoi Soulages XXI^e siècle ?

ÉC Justement, pour montrer que Soulages est un artiste contemporain et pas uniquement un grand artiste historique. L'idée est de prendre une partie de son travail et de la traiter pour elle-même, en montrant les aspects les plus expérimentaux de ce qu'il développe depuis dix ans. Les peintures avec juxtaposition de surfaces lisses et de surfaces en relief, avec collage, avec présence du blanc.

Le travail de Soulages fait pourtant penser au noir...

ÉC Pour la première fois, il y aura un tableau entièrement blanc, qui n'a jamais été montré. Ce tableau ne vient pas contredire le fait que Soulages est un grand peintre du noir, ou de l'outrenoir comme il aime à le dire. Il illustre d'autres aspects de sa création, qu'en général on ne voit pas.

AS Le noir n'existe pas sans le blanc. En cela, le travail de Soulages est fascinant, courageux, unique et surtout plein de logique.

Comment exposer trente œuvres de peinture abstraite dans un lieu de la Renaissance ?

ÉC Nous avons choisi une présentation très minimale, qui donne vraiment la possibilité de voir chaque œuvre de manière autonome. Nous allons montrer des tableaux en suspension dans le grand escalier qui conduit aux salles d'exposition. C'est peu habituel et devrait être assez spectaculaire. |

SOULAGES XXI^e SIÈCLE Du 2 mars au 15 juin. Académie de France à Rome, Villa Médicis, Viale Trinità dei Monti, Tel. +39 06 676 11. www.villamedici.it/fr

VISIONARY PATRONAGE

The Villa Médicis and the Zilli label join hands for an exhibition of Pierre Soulages's recent works.

Alain Schimel, CEO of the Lyon-based Zilli brand, fell in love with Rome on his first trip there in 1965. Éric de Chassez is director of Villa Médicis in Rome, which is hosting the first Italian exhibition of the contemporary French painter Pierre Soulages, "Soulages XX1st Century." The event sponsor and the exhibition curator share viewpoints.

Should the Villa Médicis' exhibition policy reflect the international influence of France?

Éric de Chassez My goal is to promote a French concept of culture. Our programming is extremely open. We want to show the most interesting contemporary artists working today, if they are French, even better, but it's not a requirement.

Alain Schimel I am extremely attached to this place. Meeting Frédéric Mitterrand, the previous director, inspired me to become a patron three years ago. Supporting exhibitions in this French venue is indeed in line with Zilli's values.

This is the first Soulages exhibition held in Italy ...

ÉC And it is hard to say exactly why this is so. I think that Italians were primarily interested in American art, even though Lucio Fontana visited Soulages in his studio in the 1950s, as did a certain number of Italian art critics.

AS It is very interesting that this show, developed in conjunction with the Lyon Musée des Beaux-Arts, illustrates the modernity of one of the great contemporary French painters.

Why "Soulages XX1st Century"?

ÉC To show that Soulages is a contemporary artist, not just a major historical artist. The idea is to examine a part of his work, by exhibiting the most experimental aspects of output over the last ten years: paintings with alternating smooth and relief surfaces, collages with elements of white.

Villa Médicis.



Éric de Chassez en quelques dates

1997 Commissaire de l'exposition *Abstraction-Abstractions : Géométries provisoires*, Musée d'art moderne de Saint-Étienne. **1998** Publication de *La violence décorative, Matisse dans l'art américain*. **2005** Organisateur de *Stroll on!*, Mamco, Genève. **2009** Directeur de l'Académie de France-Villa Médicis, Rome. **2010** Organisateur de *Jean-Auguste Dominique Ingres-Ellsworth Kelly*, Villa Médicis. **2013** Organisateur de *Soulages XXI^e siècle*.

1997 Curator of "Abstraction-Abstractions: Géométries provisoires," *Musée d'art moderne de Saint-Étienne*. **1998** Publication of *La violence décorative, Matisse dans l'art américain*. **2005** Organizes "Stroll on!," *MAMCO, Geneva*. **2009** Director *Académie de France-Villa Médicis, Rome*. **2010** Organizes "Jean-Auguste Dominique Ingres-Ellsworth Kelly," *Villa Médicis*. **2013** Organizes "Soulages XX1st Century."

Yet black is what comes to mind when thinking about Soulages' art ...

ÉC For the first time, there will be an entirely white painting, which has never been exhibited before. This work does not contradict the fact that Soulages is a great painter of black, or *outrénoir* (ultrablack), as he likes to call it. It illustrates other, lesser-known aspects of his work.

AS Black cannot exist without white. In that, Soulages' work is fascinating, courageous, unique and above all, extremely logical.

How do you exhibit 30 abstract paintings in a Renaissance building?

ÉC We opted for a minimalistic presentation that would allow visitors to view each work individually. We will hang paintings in the main staircase leading to the exhibition rooms. It's unusual, and should be spectacular. |