



[www.newspress.fr](http://www.newspress.fr)

Date : 29/01/13

## News Press - SOULAGES XXI<sup>e</sup> SIÈCLE - Exposition de Pierre Soulages - 2 mars - 16 juin 2013 - Académie de France à Rome

'Académie de France à Rome - Villa Médicis présente du 2 mars au 16 juin 2013 l'exposition Soulages XXI<sup>e</sup> siècle. Première exposition consacrée en Italie au plus grand peintre français vivant, elle montrera une sélection de tableaux et d'oeuvres sur papier réalisés depuis le début de notre siècle, qui font de cet artiste reconnu internationalement depuis les années 1940 un artiste pleinement contemporain.

Réalisée en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Lyon, l'exposition Soulages XXI<sup>e</sup> siècle montre comment cet artiste reconnu internationalement depuis la fin des années 1940 est aujourd'hui un artiste pleinement contemporain. À plus de 92 ans, il continue de renouveler profondément les possibilités de la peinture abstraite, ouvrant des voies nouvelles à partir d'une conception de l'art exigeante qu'il s'est forgée très tôt.

Depuis les peintures au goudron sur verre de 1948, dont une sera montrée dans l'exposition comme point de référence historique, Pierre Soulages prouve que la peinture, plus que de couleur, peut être affaire de lumière et d'espace. Il a d'ailleurs entretenu dans les années 1950 un dialogue fécond et amical avec Mark Rothko et Lucio Fontana. Depuis la période outre-océan qu'il a ouverte en 1979, il fait advenir toutes les couleurs et toutes les lumières avec les seules ressources du noir, étalé sur l'ensemble de la toile, mais avec des effets de surfaces diversifiés. Lorsqu'il a repris la peinture sur toile, en 1999-2000, après plusieurs années d'interruption, il a adopté une nouvelle attitude, caractérisée par son ouverture aux expérimentations les plus variées. En affirmant ce qui n'existait jusque là que marginalement, il crée plusieurs familles de peintures, qu'il développe depuis dix ans: peintures avec présence du blanc, peintures avec juxtaposition de surfaces lisses et de surfaces en relief, peintures avec marques isolées et multipliées, peintures avec collage, peintures avec plusieurs variétés de noir, etc. Exposé et collectionné dans les plus grands musées européens et américains, mais aussi en Chine et en Russie, Soulages s'est imposé comme l'artiste contemporain français le plus reconnu dans le monde. Son travail a récemment fait l'objet d'une grande rétrospective au Centre Pompidou de Paris (2009) qui a circulé au Museo de la Ciudad de Mexico et au Martin Gropius Bau de Berlin (2010).

## Évaluation du site

Ce site diffuse de nombreux communiqués de presse émanant de sources diverses (collectivités locales, institutions et partis politiques).

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\* : 49**

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Ce sont les oeuvres de cette nouvelle période de la création de Pierre Soulages que l'exposition Soulages XXIe siècle, présentée à la Villa **Médicis** du 2 mars au 16 juin 2013, mettra en valeur à partir d'une sélection d'oeuvres majeures opérée en collaboration avec l'artiste par les deux commissaires **Éric de Chasse**y , directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis et Sylvie Ramond, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon.

**Éric de Chasse**y , précise dans le texte du catalogue : On a pris l'habitude de considérer Pierre Soulages comme un des derniers « grands artistes classiques ». Il est vrai que sa peinture est à l'occasion caractérisée par l'équilibre, l'harmonie et une forme de perfection, qui produisent chez celui qui la regarde un sentiment de sérénité et de plénitude, sentiment qui est la marque du classicisme, voire d'un certain atticisme. [...] Il continue : Le classicisme pas plus que le lien à une certaine tradition n'ont été chez lui un objectif recherché : ils sont le résultat, d'une part, de ce que son oeuvre se développe aujourd'hui depuis des décennies et qu'il a donc fini par nous sembler historique, et, d'autre part, de moments de résolution qui ne sont en fait à bien y regarder, que des moments provisoires, aussitôt défaits et relancés. Car Pierre Soulages est un artiste moderniste. Il l'était aux commencements de son travail, dans l'immédiat après-guerre, lorsque le modernisme était le projet dominant dans le monde de l'art. Il l'est toujours aujourd'hui, alors que beaucoup prétendent que nous obéissons à la « condition postmoderne ».

[...] Et il conclut ainsi : La peinture récente de Pierre Soulages ne s'est pas endormie dans le repos de la maîtrise mais continue à frayer sur les territoires de l'expérimentation. Rien n'y est gagné une fois pour toutes. Chaque peinture est une expérience nouvelle. [...] Si l'on pense que l'art entretient avec la réalité une relation de modélisation, que l'art abstrait ne prend pas modèle sur la réalité extérieure mais que, au contraire, il modélise comme en précipité nos rapports au monde, qu'il en propose et en configure de nouvelles dispositions que nous pouvons ensuite transporter dans votre vie de tous les jours, est-il vraiment besoin de dire à quel point l'art de Pierre Soulages continue aujourd'hui de nous être nécessaire ?

Bureau de Presse - Villa Medici - Studio Martinotti - Francesca Martinotti - 3487460312 - Silvia Iannuzzi - 335/5380932 - martinotti@agenziarisorse.it - www.francescamartinotti.com - www.villamedici.it -

La présentation de l'exposition n'aurait pu se faire sans le soutien fidèle des mécènes de - l'Académie de France à Rome - Villa Médicis : La société Amundi, mécène principal de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis - La Maison Zilli, et son président Alain Schimel

AGENCE  
NEWS  
PRESS

Informations légales  
Contactez-nous au : 01 45 22 37 12



29, rue de Rome 75008 Paris - France  
presse@newspress.fr