

Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo,
Centre André Chastel / Université Paris-Sorbonne,
Université Grenoble Alpes,
Académie de France à Rome - Villa Medici,
University of Notre Dame (Global Gateway)



Académie de France à Rome
Villa Medici

LEO STEINBERG NOW

ROMA
17-19
MAGGIO
2017

Comitato scientifico:

Guillaume Cassegrain (Université Grenoble Alpes)
Claudia Cieri Via (Sapienza Università di Roma)
Jérémy Koering (Centre André Chastel, Paris-Sorbonne)
Sheila Schwartz (The Saul Steinberg Foundation, New York)

Comitato organizzativo:

Theodore J. Cachey (University of Notre Dame, Global Gateway)
Jérôme Delaplanche (Académie de France à Rome - Villa Medici)
Marco Ruffini (Sapienza Università di Roma)

Segreteria scientifica:

Daniele Di Cola
Carmen Di Meo
Monica Latella

Per informazioni:

steinbergconference2017@gmail.com

Académie de France à Rome - Villa Medici
info (+39) 06 67 61 245 - patrizia.celli@villamedici.it

Il pensiero attraverso gli occhi Penser par les yeux Thinking through the eyes

CONVEGNO INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL CONFERENCE

17 maggio 2017 h 14.00

University of Notre Dame (Global Gateway), via Ostilia, 15

18 maggio 2017 h 09.30

Académie de France à Rome - Villa Medici, viale della Trinità dei Monti, 1

19 maggio 2017 h 09.30

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo,
Aula I Adolfo Venturi, piazzale Aldo Moro, 5

Leo Steinberg (1920-2011) ha lasciato una traccia significativa nella storia dell'arte. I suoi studi sul Rinascimento, sul Barocco e sull'arte contemporanea hanno fatto apparire sotto una nuova luce alcuni artisti come Leonardo, Michelangelo, Borromini, Picasso, De Kooning, Rauschenberg e Johns. I suoi libri ancora stupiscono per le novità metodologiche e per l'apertura verso nuovi campi d'indagine. Si pensi a *Other Criteria*, *The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion* o, ancora, a *Leonardo's Incessant Last Supper*.

"Leo Steinberg Now" - la prima conferenza internazionale dedicata allo studioso - propone un'inedita lettura ad ampio raggio della sua opera evidenziando il ruolo che essa ha svolto nel dibattito culturale europeo e statunitense del XX secolo e le questioni teoriche e di metodo che ha sollevato negli studi storico-artistici.



Tacta Dean, *The Line of Fate*, 2011.
Location photograph.
Courtesy the artist; Frith Street Gallery, London and Marian Goodman Gallery, New York/Paris

mercoledì 17.05.17

- 14.00 Saluti
THEODORE J. CACHEY
University of Notre Dame, Global Gateway
- 14.15 Introduzione
GUILLAUME CASSEGRAIN
CLAUDIA CIERI VIA
JÉRÉMIE KOERING
- 14.45 *Lectio magistralis:* **PAOLO PORTOGHESI**
Il Borromini di Steinberg
- 15.15 **SESSIONE 1**
Chair: CAROLYN SMYTH *John Cabot University, Roma*
SHEILA SCHWARTZ *The Saul Steinberg Foundation, New York*
The Formation of an Art Historian: Biographical Sources of Leo Steinberg's Art History
ROBERT STORR *Yale University School of Art, New Haven*
"Contemporary Art and the Plight of Its Public" Turns 55: Reflections on Changes in the Reception of the New - and the Newer New
Discussione
- 16.30 Pausa caffè

- 16.45 **CLAUDIA CIERI VIA** *Sapienza Università di Roma*
Leo Steinberg: Art Criticism
INGRID ROWLAND *University of Notre Dame, Global Gateway*
Steinberg and Borromini
Discussione

giovedì 18.05.17

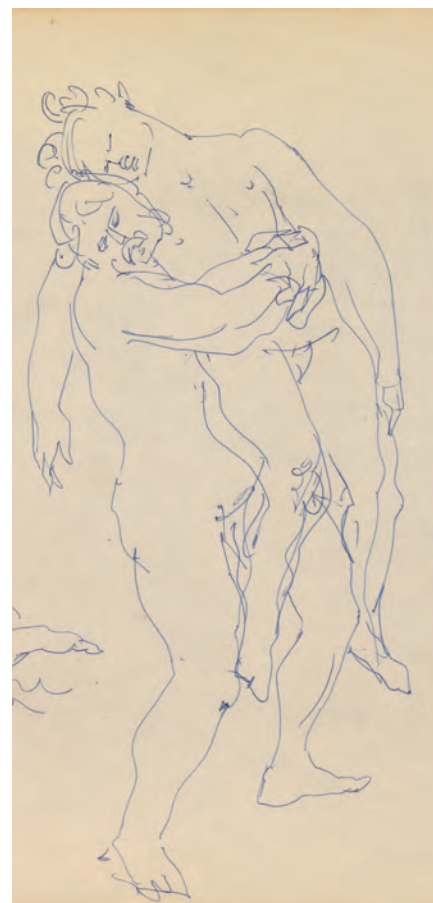
- 9.30 Saluti
MURIEL MAYETTE-HOLTZ
Direttrice Académie de France à Rome - Villa Medici
JÉRÔME DELAPLANCHE
Académie de France à Rome - Villa Medici
- 9.45 **SESSIONE 2**
Chair: JÉRÉMIE KOERING *Centre André Chastel, Paris - Sorbonne*
GIOVANNI CARERI *EHESS, Paris*
Le Jugement de Leo Steinberg
TOMMASO CASINI *IULM, Milano*
Gli studi di Leo Steinberg attorno alla fortuna visiva di Leonardo e Michelangelo
MATTEO PICCIONI *Sapienza Università di Roma*
"Two Moving Bodies". Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana
Discussione

- 12.00 VISITA ALLA CAPPELLA PAOLINA IN VATICANO *(riservata ai relatori)*
- 13.30 Pausa pranzo
- 15.00 **SESSIONE 3**
Chair: CLAUDIA CIERI VIA *Sapienza Università di Roma*
DOMINIK BRABANT *Katholische Universität, Eichstätt - Ingolstadt*
Steinberg and Rodin's Modernities
THIERRY DUFRÈNE *Université Paris Ouest, Nanterre*
De lits et de statues. Leo Steinberg et la sculpture
Discussione
- 16.30 Pausa caffè
- 16.45 **JÉRÉMIE KOERING** *Centre André Chastel, Paris - Sorbonne*
Dessiner voir. Steinberg et le dessin comme outil épistémologique
ALEXANDER NAGEL *New York University, IFA*
Cross-Temporal Dynamics in the Work of Leo Steinberg
Discussione
- 19.00 **CONFERENZA DEL CICLO:**
"I GIOVEDÌ DELLA VILLA. QUESTIONS D'ART"
JOHANNE LAMOUREUX *INHA, Paris*
L'oubli oublié des Modernes. Autour de la sexualité du Christ selon Leo Steinberg

venerdì 19.05.17

- 9.30 Saluti
MARINA RIGHETTI
Direttrice del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo
- 9.45 **SESSIONE 4**
Chair: MARCO RUFFINI *Sapienza Università di Roma*
DANIELE DI COLA *Sapienza Università di Roma*
"The Included Self". Leo Steinberg, lo spettatore e la storia dell'arte non lineare
ELISA COLETTA *Sapienza Università di Roma*
Riflessione su e a partire dal "Flatbed" di Leo Steinberg
Discussione
- 11.30 Pausa caffè
- 11.45 **YVE-ALAIN BOIS** *Institute for Advanced Study, Princeton*
Steinberg, Cubism, and Abstract Art
CLAUDIO ZAMBIANCHI *Sapienza Università di Roma*
Leo Steinberg e il Neo Dada americano
Discussione
- 13.15 Pausa pranzo

- 15.00 **SESSIONE 5**
Chair: PIETRO MONTANI *Sapienza Università di Roma*
RICHARD SHIFF *University of Texas, Austin*
Steinberg's Resistance to Theory
GUILLAUME CASSEGRAIN *Université Grenoble Alpes*
"You're Kidding!". Leo Steinberg, the History of Art and the Sense of Humor
Discussione
- 16.30 Pausa caffè
- 16.45 **STEFANO VELOTTI** *Sapienza Università di Roma*
Steinberg on Judging
MICHELE DI MONTE *Gallerie Nazionali Barberini Corsini, Roma*
Quanti criteri? A confronto con Leo Steinberg
Discussione
Tavola rotonda



*"Ineluctable modality
of the visible: at least
that if no more,
thought through my eyes."
(James Joyce, Ulysses)*